



શ્રી. વિજયરાય વૈદ્યની હિમણુંજ
ખ્હાર પડેલ “ગુજરાતી સાહિત્યની
રૂપરેખા” (સયાજી સાહિત્યમાલા પુષ્પ
રત્ન)માં પ્રો. ઠાકોરની વિવિધ સાહિત્ય
સેવા અને તેના મૂલ્ય વિષે એ વિદ્વાન
કર્તા લખે છે:—

કવિ વિવેચક અને નિબંધકાર તરીકે,—
જેમ નાટકાદિમાં પણ, સર્ગક બાપાંતરો
દ્વારા પણ,— પ્રો. ઠા. ની અર્ધશતક
પર્યંત ચાલેલી અદાદપૂર્વ સેવા
એવી છે કે એમને અભિનવ ગુજ-
રાતી કવિતાના આદ્યદંડા ગદે તે
સ્થાપેજ છે, વળી પ્રૌઢ બુદ્ધિ પ્રવણતાનું—
વિશેષે વિવેચક લેખકોનું આચાર્યપદ
પણ તેમને અર્પે છે.

...તેમણે વર્ષોના કાર્ય વડે કવિઓ
ઘડ્યા છે તેમ વિદ્વાનો પણ ઘડ્યા છે...

(પૃ. ૨૪૬-૫૦)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૪૬૧ કિંમત ૨-૪-૦

ગ્રંથનામ ગોપીકૃષ્ણ

વર્ગિક ૬-૩૧

પ્રો. ઠાકોરની કવિતા વિષે

- ૧ શ્રી કનુ ચુનરી (Gujrat & its Literature pp 289-291):
 . . . perfect harmony of sound and sense. Emotion is expressed with exquisite selfrestraint. A little picture is drawn by deft touches and the more it is viewed the lovelier it grows . . . can strike a true note of pathos . . . contains the germs of future progress in Gujarati lyrical poetry . . .
- ૨ શ્રી રામનારાયણ પાઠક (રેખા, આગસ્ટ ૧૯૩૯: પ્રસ્થાન, શ્રાવણ ૧૯૯૫)
 અત્યારે મહારા પ્રિય કવિ તો નહાનાલાલ કાન્ત અને પ્રો. ઠાકોર એ ત્રણને જ હું ગણાવી શકું.
- ૩ શ્રી ઉમાશંકર જોષી (ગુજ. સા. સભા કાર્યવહી ૧૯૩૯-૪૦ પૃ ૧૭૦-૧૭૬; કૌમુદી, ફેબ્રુવારી ૧૯૩૯)
 નવી કવિતા કથયિત્વ પરત્વે મહાત્મા ગાંધીજી અને આર્યાજના પરત્વે પ્રો. ઠાકોર એમ બે મિત્રાભિન્ન પ્રકારની વ્યક્તિઓના ખભા ઉપર ચડીને ચાલી રહી છે. (સાથે ઠકા ચિત્ર ખાગુ છે, સાહિત્યપ્રગતિની દેવીને પાલખીમાં બેસાડી છે, તેને ઉપાડનાર આગલો ભાઈ પ્રો. ઠાકોર, પાછલો છે - પૂન્ય ગાંધીજી !)
- ૪ શ્રી સુદરભ (ગુજ. સા. સભા કાર્યવહી, ૧૯૩૫: વિ-૩ પૃ ૪૩ લી ૯૨)
 આ આખું વ્યાખ્યાન પ્રો. ઠાકોર પ્રકાશિત ભાણુકર પહેલી ધારા, બીજી ધારા, અને મહારાં સોનેટની લાંબી સમભાવી વિવેચના છે તેના ઉપસંહારમાંથી અત્ર માત્ર થોડી લીટી -
 શ્રી ઠા. ના સાહસપૂર્ણ પ્રયાગથી ગુજરાતની કવિતાને નવો દોહ મળ્યા છે. ભાષા તથા નિરૂપણ વિષે નવી દૃષ્ટિ મળી છે. આર્યત્વના ઉપાસક પાસેથી હૃદયની વિમળ અને વિશુદ્ધ આરથા મળી છે. ઉગતી પ્રભને પૌરુષની પ્રેરણા મળી છે. સહૃદય હૃદયને મિલનનાં અને વિરહનાં સ્નેહભર્યાં ઉર્મિદોલનો મળ્યાં છે. કાન્તિને ઝમાન ન જન્મેલી આ કવિતાએ પોતાના ક્ષેત્ર પૂરતી આમૂલ કાન્તિ પ્રકટાવી છે. ગુજરાતી કવિતાની કાયાપલટ સાધી છે. . .

અખ્યંતરાય ક. હાકોર

૬૧

ગો પી હૃદય

શ્રી રૈહાના અખ્યાસ તૈયબજના 'હાટ' આફ એ ગોપી' એ મંચે
ઉપરથી પરંતુ મુક્ત પૃથ્વી હૃદમાં સળંગ રવતે

આખ્યાન કાવ્ય

શ્રી અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણીના પ્રવેશક સાથે—

[પ્રકાશક અંત કોપિરાઈટ માલિક—કર્તા પોતે]

* * *

(પદ)

બાળું આતરાડું બાંકે ઊંચિ ડોકે
ભૂત શું નિહાં અજબ ગવાણ ડોકે !
દિસે વાદળી જવલેત થોકથોકે
વળી પાતળી લપે અનંતગોળે !

* * *

અન. અમ. ત્રિપાઠીની કંપની.

સં. ૧૯૯૬

મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦ સાદી

ઈ. ૧૯૪૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
 ૨૪૪૬૧

મુદ્રક:-
 જગન્નાથ મૂળજીભાઈ ઠાકર
 "ધી પ્રીટીકા"
 ૨૨, એ.વાલિયા ટેન્ક રોડ,
 મુંબઈ.

ગો પી હુ દ થ

અ પ્ણુ

આજન્મસ્નેહી

પ્રિય ભાઈશ્રી મોહનભાઈ કબા ગાંધી :

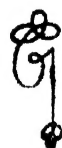
(આર્યા) તમ ઉમરીયાએ આ

ગદ્યકાવ્યથી સુદાવી જગભાષા,

રૂંક આપણા પદે

હિતારું તે, સાંભળો મોહન.

ઈ. ૧૯૪૧.



અનુક્રમણી:

પૃષ્ઠ

અર્પણ	[૭]
નિવંહન	[૬]
પ્રવેશક	[૨૧]
મંગલાચરણ	૨
ગોપીકંદ	૩
પુષ્પિકા	૮૬
રિપાણુ	૬૩



ગોપીહૃદય

નિવેદન

હું નાસ્તિક નથી, છતાં મહારુ 'શાપું ત્હને!' (ભણકાર ૧૩૨-૫) નાસ્તિક ચિત્તંત્રની ધગધગતી વરાળ રૂપ છે. યૌદ્ધ નથી, છતાં મહારુ 'બુદ્ધ' (ભ ૨૮૩-૯), એક છોટાશા પ્રસંગનું ગળું નેટલો એ મહાનૃભાવને આલેખવાનો પ્રયત્ન છે. વૈષ્ણવ કે ભક્ત છું નહીં, ને આ કાવ્યમાં શ્રી નંદકિશોરને કાવ્યવિષય બનાવું છું. આખી રચના સળંગ મુક્ત પૃથ્વી છંદ ('બલ્લેન્ક વસં'ના ગુજરાતી પ્રતિનિધિ)માં છે, એ પણ સાદસ ગાણાય. ક્યાં આપણાં લોકપ્રિય આખ્યાનોનાં 'કડવાં' અને 'મોહડાં', અને ક્યાં આ મહારાં 'મંગળ'!

૨ મુક્તછંદી સઠળ મહારો સ્વાંગ ધગરો ('કોપિ-રાહટ') રહી નથી. આપણા ઉછરતા કવિજન દાયકે દાયકે એને સારી સંખ્યામાં અપનાવતા જાય છે. મુક્ત પૃથ્વી અને ગુલ-બંકી મફતે ખેતી ગયા. ને પછી આ ચોથા દાયકામાં એ એ ઉપરાંત મુક્ત (મિત્ર) ઉપજતિ. મુક્ત (મહાભારતી) અનુ-ષ્ટુપ, મુક્ત શાદૌલ્લવિકીડિત, અને મુક્ત વસંતતિલકા (શુદ્ધ અને ઉપજતિ) એ ૫ અનેક મુક્ત છંદોને મનમોજી રમાડતા આપણા યોગમાંયોગ આર્યૌદ કવિજીવાનોને જોઉં છું. લવે

એના વિશેષ ફેલાવનો આધાર વાચકો કલામય કવિતાવાચન
 કરતા થઈ જાય, તે ઉપર છે. કવિતાવાચનની આપણી પેઢી
 ઉતાર ચાલી આવેલી લલકારલઢણુ, એટલે કે રાગડો ખેંચવાની
 અર્થહીન અસુઘડ રીત, જેને હું કવિતાકલાની સંગીતગુલામી
 જાણાવું છું તેનો જ એક પ્રકાર છે. ગીતો હોય તે ભલે ગવાય,
 બદલે ગવાયાં જ જોઈએ. સારી રીતે ગવાય એ જ તેમની
 સિદ્ધિપ્રસિદ્ધિ. આનો વિરોધ કરનારને કલાને નામે અક્ષર
 સરખો ખોલવાનો અધિકાર નથી. પણ કવિતાને ને રાગરાગણી
 લલકારને ન લાગે ન વળગે, કવિતાનું બીજા સાંભળે એવું
 વાચન કવિની લયરચનાને ડગલે ડગલે પકડી યથાયોગ્ય વેગ-
 પકટે, અવાજની ચડઊતરે, લાગણી ભાવાના કરતા જતા
 અનુભવિતને, અને અર્થાનુસારિ ભારવિધ્યે થાય, તેનેજ
 કલામય વાચનનું નામ ઘટે, નહીં કે મધુરકંઠીય રાગડાને.
 કવિતાને પોતાના શોખથી “મનમાં” વાંચે, તે પણ ઉપર
 વર્ણવેલ સુઘડ વાચનકલાનો જેટલો ટેકો લઈ શકે, તેટલે
 દરજ્જે જ કવિ અને કાવ્યના રસ અને મર્મને આંખે. નાટક-
 માંના ગદ્યપદ્ય વિષે આ સૌ સ્વીકારે છે એટલું બધું સ્વતઃ
 સ્પષ્ટ (“એક્સિસઓમેટિક”) છે. નાટકમાંનું વીરપુરુષનું ભાપણ
 પુત્ર કે પતિ ગુમાવતી નાયિકાના રુદનની જેમ વાંચે જોઈએ !
 ભાસ અને કાલિદાસનાં નાટકોમાં કટાક્ષ વક્તવ્યન આદિ એ
 રહ્યાં, જેના આપણા વેદિયા પંડિતાએ ગંભીર વચનો ગણીને
 સેકાએ લગી ખૂન કરેલાં છે. એટલે હું તો માનું છું અને કહ્યા

કરું છું' કે તખ્તા પર ભજવાય એવાં નાટકોમાં મુકત છ'દો મુખ્ય વાહન બને, તો કવિતાના આ કલામય અંટલે યથાયોગ્ય અર્થઘોતક વાચન રૂપ સુધારો વહેલો પ્રસારે, લોકપ્રિય નટ-નટીનાં અનુકરણ સેંકડો શ્રોતા પોતાની મેળે કરે, અને એમ કવિતાને સંસ્કારી રીતે વાંચતા ઉચ્ચારતા બની જાય. પરંતુ નાટકોના સર્જનમાં આપણે હજી ઘણા પછાત છીએ. શ્રી અનંતપ્રસાદ પટ્ટણી અને સ્વ. વિનાયક નંદશંકર એહેતા જંગે કોઈક સર્જક આપણને ભજવતાં ખીલી આવે એવું નાટક રચી આપે છે, તો તેને કોઈ નટચમૂ તખ્તા પર આણતી નથી. પારસી સર્જકોએ નાટકસાહિત્ય અને નાટક ભજવવાની કલા મજાનાં ખિલવ્યાં છે, પણ એ સર્જકો આપણી શિષ્ટ ભાષાને કે મુકત છ'દોને મુખ્ય વાહન બનાવી શકે એ આશા પણ રખાતી નથી. એઓ પારસી શ્રોતામંડળને ખૂબ રસ આવે એવાં સામાજિક નાટકો પારસી બોલીમાં રચવામાં જ પડી ગયા છે. આપણામાં જે ખીજ ગણતર નાટ્યસર્જકો પાક્યા ગણાય, તે અર્વાચીન યુરોપીય નાટ્ય સાહિત્યને ખોટે ચીલે* ચાલી ગઈ નાટકો જ લખે છે, કિંવા નાટકમાં ઘુંટડે ને બે ઘુંટડે સંગીત આણી સંગીતના જલસા (ઓપેરા) રચીને જ લોકપ્રિય થવા ચાહ્ય છે. ગુજરાતી નાટ્યકલાની આજે હજી પણ આ સ્થિતિ ચાલી રહી છે, તેમાં ક્રાન્તિ આણતી નૌજુવાન પ્રતિભા

* આ ચીલો ખોટો છે તે અમનામાં સમર્પેટ મોગમ જંગે કોઈ કોઈ સમજે ય છે. જુવો એ કર્તાની આત્મકથા.

ક્યારે પત્ની આજુશે, તે સુઝે એમ નથી. એટલે દરમિયાન મુકત છદોમાં વર્ણનકાવ્યો રચાય, તેમાંથી લોકપ્રીતિ જન્મ વધારે રચનાઓ મેળવે. તેમ તેમ વાચકોમાં મુકત છદોનો પરિચય અને તેમના પ્રતિ આદરભાવ ફેલાવા પામે. મુકત છદો સર્જાયા છે, એ તો પાંચશેરમાંથી પેઢી પૂણી જ કંતાઈ છે!

૩ દાયકા પડોદરાને વતન ગણ્યું તે દરમિયાન મલને એક મોટો લાભ આપ્યો કે શ્રીમતી ખડેન રેહાના અગ્ન્યાસ તૈયમજીની થોડીઘણી ઓળખાણ પામ્યો. આર્થિક ભીંસ અને માનસિક વ્યથા વધતી જ જાય છે, એવા કાળમાં વસતીનાં (નિકિંચન અને લાપરવાહથી ઉપજાં) તમામ થરમાં ધર્મી અને પંથો કટાયકજી, ભક્તિભાવ ફટકી જાય, લોક સ્વાર્થી દુન્યવી બુદ્ધિદુઃખી મેલા મનના અનતા ભાસે, તેમાં કશી નવાઈ નથી. આવા સમયમાંય શ્રીમતી ખડેન ખરે ઉન્નુળે નિર્માણ શીતળ ગિરિઝરણુ હોય ને એવાં આદર્શ ભકત છે. કુદરતી અક્ષાંસો અને યથાયોગ્ય પાકતા સંસ્કારોને શુભ મેળે સુરિત્તમ ક્યારામાં આ ફૂલ ઊઘડ્યું છે, એ વળી વિશેષ નવાઈની વાત છે. પાણુ અગ્ન્યાસ સાહેબને જે જાઈ ઓળખતું તે તો તુર્ત સ્વીકારશે કે એમનાં પુત્રી આવાં હોય એમાં કશી નવાઈ નથી. એમનું ‘હાઈ’ ઓફ એ ગોપી’ (૧૯૩૬) મદારા જોવામાં આવ્યું ના હોત, એ તો એક વિરલ અને વિશ્વસનીય માનસિક વિકાસ (‘સાઈકલિક ગ્રોથ’) નો અહેવાલ (‘રેકર્ડ’) છે એવું એનું મૂલ્યાંકન – સર્જક ખડેનની અંગત પિછાન ઉપરથી હું

કરી શક્યો, તેમ બનવા પામ્યું ના હોત, - તો આ 'ગોપી-હૃદય' રચાવા જ પામત નહીં, એટલી બધી આ મહારી કૃતિ એ આગવીતી ઋણી છે. સામી બાજુએ મહારા કાવ્યના પાના ફેરવતાં ય જણાઈ રહેશે, કે એ અનુવાદ નથી, સમભાવી અનુ-કરણ નથી, સ્થલે સ્થલે ગાઠનું ઉમેરે છે, મૂળનું છોડી દે છે. ટુંકાવેલું આવે કે બીજી રીતે ફેરવે છે; અને એ વચ્ચે એકંદરે ફરક એટલો વધી જાય છે કે આને માટે મૌલિકતાનો દાવા પણ કદાચ ઉચિત હશે - અનુચિત ન ગણાય - એવું એ સર્જન છે. આ નવા અંશોમાંથી કોઈ કોઈ - અગર મૂલના જતા કરેલા અંશોમાંથી કોઈકનો ત્યાગ - શ્રીમતી ખડેનને ખૂંચે પણ. વળી મહારે ભાર દબને કહેવું છે કે આના દોષ તે આના જ, મહારા જ, છે; શ્રીમતી ખડેનને કે તેમની સુકુમાર કૃતિને રજ પણ આરોપવાના નથી* અને ઉપર સ્પર્શેલા તકાવનો વિષે

* માત્ર નાયિકાનું નામ ફેરવી ઊર્મિલા, રંજના, મલ્લિકા, ઇન્દિરા કે અંબુ રાખ્યું હોત; આ આખ્યાનકને ય 'ઊર્મિલા આખ્યાન' કે અંબુ નયું નામ આપી દઈ, ટિપ્પણમાં ઋણસ્વીકારી 'હાર્ટ'માંના જે અંશ જે જે ફક્ત અડીં લગભગ એને એ જણાય તેની યાદી આપી દીધી હોત, તો એમ કરવામાં જરાય મુશ્કેલી નહોતી, અને લાભ આ થાત કે આ બેના અન્યોન્ય સંબંધ વિષે ગેરસમજો ઓછી થાત કદાચ. વ્યવહાર દૃષ્ટિએ પણ એ માર્ગ વધારે સારો ગણાત એવો, કદાચ. ઋણસ્વીકાર વિંધ કોઈને જરાપણ અસતોષ ન રહે એવો જ માર્ગ મૂકે ઉત્તમ લાગ્યો; મૌલિકતા સર્જકતા આદિ માટે માત્ર નામફેરનો વાવટો ફરકાવવો મૂકે ન ગમ્યો. ગેરસમજોને જોખમે પણ 'શર્મિલા' અને 'ગોપીહૃદય' નામ જ રાખ્યાં છે.

ટિપ્પણમાં પ્રસંગોપાત્ત વિગતો આવે છે, એટલે અહીં લંબાણ કરતો નથી. જે કોઈ વાચકને આવા તુલનાત્મક અભ્યાસમાં રસ જાગે—જામે, તેણે તો ‘હાર્ટ’ અને ‘હૃદય’ સાથે સાથે વાંચી પોતાના સ્વતંત્રમત બાંધવા, મહારી કે મહારી સામેની વકીલાત (કોઈ કરે તે) ને ગણકારવી જ નહીં. ઇંગ્રેજી જાણતો ગુજરાતી મુક્તછંદી લયપ્રવાહના ઓછા પરિચયવાળો તો ય સાહિત્યશોખી વાચક, ખાસ પ્રયાસે કરવો નહીં પડે ને ‘હાર્ટ’નો ઉપાસક બની જશે એમ માનું છું વળી સાંભળ્યા પ્રમાણે ‘હાર્ટ’નો તરજુમો લખાય છે તો આના પ્રકાશનથી એ પ્રીતિકાર્ય અટકાવવા કશી જરૂર નથી: ભણે ‘હાર્ટ’ના અનુવાદે લખાતા અને પ્રકટ થતા, અટકાવ કરવાનો મહત્તે કે કોઈને જરા પણ હક્ક નથી:

૪ જેમ જેમ આ સર્જનનો અંત સમીપ આવતો ગયો, તેમ તેમ મહત્તે ચટપટી થવા લાગી : મહારી કલ્પનાદિ કાવ્યશક્તિઓને આ કૃતિ ન્યાય કરશે ખરી, પરંતુ. જે અસાધારણ ભક્તજીવ અને ભક્તજીવનના અછડતાય પરિચયે આ ભક્તિકાવ્ય રચવાના મનોરથ રૂપ ખીજક મહારા સાહસિક કે પ્રયોગશીલ ચિત્તંત્રમાં વાચ્યું. જે શ્રીમતી બહેન રૈલાનાએ મહત્તે આ વિષયે વળગાડ્યો, તેમને તો મહારી આ રચના ન્યાય કરીજ નહીં શકે તેનું શં? મહારા માનમના ગુડાપ્રદેશમાં પાંચ કે પચાસ દિવસ નિરંતર ચાત્રી રહેલી આ ચટપટીનો સરસ સુંદર ઉકલ એક ખરોડે મહારી

આંખ ખુલતેવ આપોઆપ મળી ગયો. આપણી પ્રજના
 શિષ્ટ લેખકોમાંજરા આઘા અને એકમાર્ગી તથાપ એક બંધુ
 છે ખરા : ગુર્જરજનની રેવાળ ઉપર ભક્તિભાવે સુહૃદ્;
 એમનાં મ્હારાં માતાપિતાના સ્નેહસંબંધે સુહૃદ્; સાહિત્ય
 કૃતિઓ તેમ સામાન્ય સાહિત્ય કલા ફિલસુફી માનસશાસ્ત્ર
 દેશહિત દેશનેતાઓ હાલનાં આંદોલનો વગેરે વિષે વારંવાર પત્ર
 વ્યવહાર દ્વારા વિચાર વિનિમયે સુહૃદ્; મ્હારી એમની વચ્ચે
 બધતી જતી અન્યોન્ય સંબંધી ન્હાનામોટા સુહૃદોની સજીવન
 સાંકળ વડે સુહૃદ્; શ્રી અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી,
 શ્રી અરવિંદના પીઠ અંતેવાસી. આ નામ સુઝતાંજ મેં
 વિનંતિ કરી જે એમણે તુર્ત સ્વીકારી કે હા, ત્હારાં આ
 કાવ્યનો પ્રવેશક લખીશ આ “ગોપીહૃદય” ની. શ્રી. રૈલાના
 ખડેનને કે એમની ભક્તિને એમના શબ્દોને વળગી વળગીને
 પણ જે ન્યાય કરવાની મ્હારી મગદૂર જ નહીં તે સ્નેહી ભાઈ
 શ્રી પુરાણીનો આ “પ્રવેશક ” તેમને નિસંશય કરશે, એમ
 મ્હારી ચટપટી શાંત થઈ. પ્રવેશક લખતાં લખતાં સ્નેહી
 ભાઈ શ્રી એ શ્રી રૈલાના ખડેન અને ભક્તિ ઉપરાંત મ્હારા
 વિષે મ્હારી કવિતા વિષે, એમ અનેક તંતુનો રંગબેરંગી
 ગોંઝ ગુંથ્યો છે, તે વિષે પાછુ મ્હારે મતું મારવાનું હોય
 નહીં, માત્ર એ વાંચતાં પેલા ભોળિયા ગોલ્ડસ્મિથે વિકાર
 ઓફ વેક્સીલ્ડની પ્રસ્તાવનામાં લખેલું એક વાક્ય સાંભરે છે
 તેજ ટાંકીશ: “આ નાર્ચીજ વસમાં ખામી અને દ્વાણ

અનેકાનેક છે, પણ વળી તે દરેક ખૂબી અને સુંદરતા છે એવી દલીલો પણ અનેકાનેક થઈ શકે એમ છે.” વારું; એમનું ગંભીર ધીર ગદ્ય ગુજરાતના શ્રેષ્ઠ અધિકારીઓ હોંસે હોંસે વાંચે છે, તે સાથે સાથે મહારાં આ પદ્મનાય સદ્ભાગ્ય ઉઘડશે કે એવા અધિકારીઓનું ધ્યાન એના ઉપર પણ પડશે. સત્સંગ પોતાને માટે વાંછિયે ત્યારે પણ તેનાં સદગામી ફલ મળેજ મળે.

૫ અર્પણ નિમિત્તે લખું છું તેમાંથી કશું અપ્રસ્તુત નહીં લાગે એવા ય કેટલાક વાચક તો મળશે એવી આશા રાખું છું. શ્રી મોહનભાઈને દેવ કે દેવોપમ ગણનારાય આપણા વડેમી લોકમાં હશે. એ વાચકગંધુઓ માટે કશું ન લખું, કેમકે મોહનભાઈ તો સારી રીતે સમજે છે કે પોતે માનવ-જંતુ જ છે. એ મહાત્મા બાપુ આદિ બન્યા છે તે એમની પ્રવૃત્તિ અને કારકિર્દીના ઉત્તરાર્ધની અભિધારી છે. થોડા જાણુ હજી હયાત છે જેમનો આ મહાપુરુષ સાથેનો સ્નેહસંબંધ જાહેર જીવનનો સંબંધ નથી, અંગત છે, છેલ્લાં વીશ પચ્ચીશ વર્ષનો નથી આખા જન્મારાનો છે. તેમના તો એ આદિથી મોહનભાઈ આખરે લગી મોહનભાઈ રહેવાના છે. એ એમના સમવયસ્ક સ્નેહીઓ એમના પ્રતિ પૂજ્ય ભાવમાં કે એમની અસાધારણ મહત્તાને આંકવામાં મોળા છે, એમ લઈ દોડવાનું નથી. પણ ઘરડી જીભે નવતર નવતમ નામ અભિધાન ચડે જ શી રીતે વારું? જાંબા આયુષ્યને અણુધાર્યે સંન્નેગે હું પણ

આ થોડા જણમાંનો છું. અમદાવાદ અને પૂર્ણ હું જ્યારે જ્યારે એમને મળવા ગયેલ, અમદાવાદમાં તો એમનો અતિથિય થયેલ (હું થોડી ફેરાજ ગયેલ, કમલાએ વર્ધા મુદ્દલ જઈ શકેલ નથી), ત્યારે ત્યારે મહેને ધ્રિરલ મળતો સ્વજન ગણીને પોતે અને શ્રી કસ્તુરબા ઉમળકે અને હરખે અર્ધાં અર્ધાં થઈ ગયેલ. એ સૌજન્ય અને ઋણુભાવ કાઠિયાવાડીઓમાંથી હજી પણ છેક ઉડી ગયાં નથી. ‘બલ્લુ,* ‘મોહન,’ અને ‘નભુ’ રાજકોટ ગામમાં ઉછર્યા, રાજકોટની ‘કાઠિયાવાડ હાઈસ્કૂલ’-માંથી મેટ્રિક થયા (બુદ્ધે જુદે વર્ષે). અમારો બચપણથી શરુ થયેલ અંગત રોજ અમારા વડીલોના “ઘરવટ” સંબંધમાંથી અમને ઉતરેલા વારસા જેવો ય ગણાવી શકાય. † ‘મોહન’ના મોટાભાઈ કાલિદાસ લાગટ ત્રણ વર્ષ મહારી સાથે એક વર્ગમાં (પટ્ટી એ પાછળ રહી ગયા.) એટલે મોહનભાઈ પ્રથમથી ટેવાઈ ગયા મહેને મોટાભાઈની હારનો, એમનાથી મોટેરા) ગણવાને, જો કે જન્મદિવસ પ્રમાણે તો એ મહારા મોટેરા (બાવીશ દિવસે). અત્યારે આપણે દાયકાનો કે વધારે ફેર ના હોય તો મોટા નહાના વચ્ચે ભેદ ગણતા નથી. પણ તે સમયની

* આ હુચ્યારણ કાઠિયાવાડી; ભવ્ય મુસ્તનું તો ‘બલ્લુ’; અમદાવાદ ચરોતરનું-?

† લગભગ શિત્તર વર્ષ ઉપરનો ઇતિહાસ કે ઇતિહાસકણ છે. રાજકોટ ગામ અને તેના કાંકોરનું રાજ્ય તે વખતે સાવ નહાનકડાં. કાંકોર બાવાજીરાજ સગીર હોઈને એમના વતી રાજ્ય ચાલતું - બ્રિટિશ એન્/સીની દેખરખ તળે - ચાર વ્યક્તિને હસ્તક: - (૧) બામા સાહેબ; (૨) કામદાર કબા ગાંધી; (૩) ન્યાયાધીશ મહારા વડીલ; (૪) નગરશેઠ અ હ કરસનજી મળ્યાં, ‘નભુ’ના મોટા કાકા.

વાત જુદી હતી. આરિસ્ટર થવા વિલાયત જતાં ખેલાં મોહન-
 ભાઈ એક સત્ર ('ટમ') કાલેજમાં (મહારાષ્ટ્રી નીચલા વર્ગમાં)
 હતા. એમનાં ઇંગ્લેન્ડ પાઠ્યપુસ્તકોમાં કંઈ પૂછવું હોય, અને
 મોહનભાઈ અભ્યાસમાં ખેલેથી ઊંડા ઉતરનારા એમને પૂછ-
 વાનું વધારે હોય. તે નિયમિત રીતે અને વિનાસંકાએ મહેને
 પૂછી લેતા. આમ પણ મહેને મોટેરો ગણવાનું વલણ પોષાયું
 હોય. ઈ. ૧૯૧૮ માં રા. ભાઈશ્રી ઇંદુલાલ યાજ્ઞિકે કેળવણી
 સંમેલન ભરૂચમાં રાખેલું* તેની સમિતિઓમાં એઓ મહેને
 વારંવાર મોટેરો અને જ્ઞાનવૃદ્ધ ગણે અને હું શરમાઉં. પછી
 પૂણાખંધુ સમાજની સભાઓમાં પોતે એક બેન્ચર પધારેલા
 અને બોલેલા ત્યારે પણ મહારે માટે એઓનું બોલવું થયેલ
 એ જ પ્રકારનું. વારુ. આ વીસ પચીસ વર્ષમાં ચાર પાંચ
 પ્રસંગ એવા આવેલા કે મહારે એમને હકીકત જણાવી અમુક
 સૂચના એતવણી વગેરે કરવાં પડેલ; દરેક પ્રસંગે એમણે તે
 તુર્ત અમલ કરી દીધેલા. પણ આ બાબતો ખાનગી, એટલે
 વિશેષ ન લખાય. અને બીજી રીતેય આ લખાણ ધાર્યા કરતાં
 લાંબું થઈ જ ગયું છે. તે પણ એક રેખા તે હજી ઉમેરવી જ
 નેઈએ. રાજકારણમાં એમના મહારાવચ્ચે પ્રથમથી સિદ્ધાંતોમાં
 મતોમાં, વલણોમાં, મહામોટા ભેદ, એમના 'હિંદી સ્વરાજ્ય'ને
 અને મહારાં 'ઇંડિયન એ ડિમનિસ્ટ્રેશન ટુ ડોન...' એ ગ્રંથને
 જરાતરાય સરખાવી જોશે, તેને આ વિષે જરાતરાય શંકા રહે

* આ પ્રસંગે લોકોની જાહેર સભામાં શ્રી મોહનભાઈને એ
 ભવબૂતિનો એક જાણીતો શ્લોક લાગુ પાડેલો તેના અનુવાદ વગેરે માટે
 ગુવો ભણુકાર (૧૯૪૨) પૃ. ૨૮૧ અને (૭૭).

એમ નથી. અને તો પણ ધન્ય છે મોહનભાઈને કે એમણે મહેને (કે મહારા જેવા મતના હિંદીઓને ય) પૂરેપૂરા દેશભક્ત ('પેટ્રિયટ') ગણવામાં જરા પણ સંકાય રાખ્યો નથી કે અમારી સાથેના અંગત સ્નેહસંબંધમાં રજ પણ ફેર પડવા દીધો નથી.

ફ ઇ. ૧૯૪૧ આખરે મોહનભાઈ જૂદ પધાર્યા ત્યારે મેં અમારા આજન્મ સંબંધ ઉપરાંત અબ્યાસ સાહેબ એમને તો 'ભાઈ,' ને રેહાના બહેન એમને બેટી જેવાં, એમ બેવડા ટેકા ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને આ રચના, કવિતા હોવા છતાં, એમને અર્પણ કરવા રજ માગી, તે લાગલી અને સસ્નેહ આપી દઇને મહારા ઉપર તેટલો જ આ કૃતિ ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો છે. "હારી કવિતા બેઉં તો ખરો, મોકલ !" એવી તદ્દન વાળખી માગણી ય એમણે કરી હોત તો વાત ચુંથાઈ જત, કેમકે ત્યારલગી તો અર્ધચ પૂરેયો નહોતો. અને કલામય રચનાઓ તો ત્રણ પાસા વડે રમાતી ચોપટ જેવી: આપણી ને આપણા બેરુની આઠે સોગહી પાકે નહીં ત્યાં લગી આઠે કાચી. તેમ કલાકૃતિમાં આદિ મધ્ય અંત તમામ બરાબર ગેસી નાં જાય ત્યાં લગી બધું જ "ખડું !" "

૭ છેવટ, આનું અર્પણ ગાંધીજીને કરવામાં હું માત્ર અંગત સ્નેહે પ્રેરાયો નથી. મોહનભાઈ તપસ્વી છે અને ભક્ત છે. રૂઢિચુસ્ત વર્ણશ્રમધર્મી હિંદુ છે અને સ્વતંત્ર ચિંતક છે; આદર્શ જન જેવા છે આદર્શ ખ્રિસ્તી જેવા ય છે; એ હીરાને અનેક પાસા છે અને દરેક પાસો તેજ તેજનો અંબાર છે;

ધર્મ અને ક્ષિત્સૂરીમાં તેમ અવલારની આંટી ઘાંટીઓમાં અખૂટ રસ લે છે અને સાથે સાથે અતિ મોટા પાયા ઉપર સક્રિય કર્મપુરુષાર્થી નેતારત્વ પણ છે. એમ, એક ભક્તિકાવ્યના અર્પણ માટે એમની સુપાત્રતા અનેકવિધ અને અદ્વિતીય છે. ખામી રહી જાય છે, આખામાં મળે છે ખૂંચે છે તે આ, કે આવા મહાપુરુષને અર્પણ માટે તો મહાકાવ્ય જોઈએ, પોતે જેવા ચારિત્ર વિરલોક્ષ છે તેવું કાવ્ય ગુણોત્કર્ષે ત્રિરસ, અને અહીં તો મહાકાવ્ય, મધ્યમ કાવ્ય, અલ્પકાવ્ય, જે ગણો તે છે માત્ર આ રંક કૃતિ. શ્રી રહાના બહેનની પ્રતિભાના પ્રસાદે જે કંઈ કુલગૌરવ એનું ગણી શકાય તે વડે જ એ શ્રી મોહન ભાઈને નજર કરવા જેવી ગણાય કદાચ.

૮ મુદ્રણસફાઈ ઘાટસૌજીવ આદિનો જસ પ્રિય ભાઈ શ્રી જગન્નાથ દાકતરનો છે. કીંમત દિધે તો શું લખું. કાગળ વગેરેના ભાવ કેટલા બધા ચડી ગયા છે તેથી કોઈ અગ્નિપ્રયુ નથી. એ ભાવો પ્રમાણે તદ્દન વાળખી ગણાય એવડી કીંમત ગ્રાહકને પરવડે પણ નહીં.

મુંબઈ, તા. ૧૩-૧૦-૧૯૪૩.

**** શુદ્ધિ :-** પૃ ૮૮ પંક્તિ ૧૩૮ માં વાંચો -

...કૃષ્ણ 'ભદ્ર' સહ આવી પહોંચ્યા, અને

મહારવળી શુદ્ધિ :- પૃ ૭૧ પંક્તિ ૭૦ ને બદલે

વાંચો - "વયે વરસ તેર ચૌદ." મુજ તા ૩ ખી જોઈને

પૃ ૩૨ છેલ્લી લાટીને બદલે વાંચો -

લયે વરજ તેર ચૌદ! - શિશુ તોય દેવોપમ!

પ્રવેશક

કર્તા

શ્રી અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી.

स्मृतापि तरुणात्तपं करुणया हरन्ती नृणां
मभङ्गुरतनुत्विषां वलयिता शतैर्विद्युताम् ।
कलिन्दनगनन्दिनी तटसुरद्रुमालम्बिनी
मदीयमतिचुम्बिनी भवतुकापि कादम्बिनी ॥

[जगन्नाथ]

“And then it seemed a blue sun arose in the heavens, and lit up all Vraja; and before my eyes stood a form celestial—so beautiful,—so unutterably beautiful,—form purely of dazzling blue light, like blue lightning chiselled and moulded to the semblance of a human body” (Heart of a Gopi p 57.)

— — — — — मदीयं मनः ।
अमन्दमिलदिन्दिरे निखिल माधुरी मन्दिरे
मुकुन्दमुखचन्दिरे चिरमिदंचकोरायताम् ॥

[जगन्नाथ]

ગુજરાતી સાહિત્યમાં રા. બ. ક. ઠાકોરનું સ્વાયત્ત સ્થાન એટલું ઉંચું અને અનોખું છે કે એમની કોઈ પણ કૃતિનો પ્રવેશક લખવો સોનાને ઢોળ ચડાવવા જેવું લાગે. એમની પદ્ય અને ગદ્ય કૃતિઓ વિષય અને રૂપ પરત્વે એટલેટલી ભિન્ન અને ગુણવત્તાવાળી છે કે સહેજે વિશિષ્ટ સ્થાન પામે છે. એમના ગદ્યની વિશિષ્ટતા એટલી વ્યાપક છે કે એક લીટી સાંભળતાં પણ “આ તો ઠાકોરની” એમ સહેજે ભાન થાય. એમના ગદ્યમાં અર્થઘનતા અને સંકુલ વિચારને સંપૂર્ણપણે દર્શાવવાની શક્તિ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. ગદ્યની પેઠે વિષય અને સ્વરૂપ પરત્વે જુદી તરી આવતી એમની કવિતાના ગુણદોષની સમગ્રરૂપે તુલના ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી. પરંતુ કવિતાના ક્ષેત્રમાં આરંભેલા એમના છંદ-પ્રયોગોની સફળતા એનાં થયેલાં ખડોળા અનુકરણ વડે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે એમ કહેવામાં હવે અત્યુક્તિનો ભય નથી. પૃથ્વી, મુક્ત પૃથ્વી અને ગુલમંકી એટલા હૃદને એમની પછીની પેઢીઓના કવિઓએ જે પ્રમાણમાં અપનાવ્યા છે એટલા ઉપરથીય પ્રતીત થાય છે કે ગુજરાતી કવિતા-કલામાં એમનું સ્થાન ચિરંજીવી છે.

ભણકાર, મારા સોનેટ, દર્શનિયું, ઊગતી જુવાની, લગ્નમાં બ્રહ્મચર્ય વગેરે સ્વતંત્ર સર્જનો એમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં અગ્રસ્થાન અપાવવા માટે પૂરતાં છે. વિવેચન સાહિત્યમાં “લિરિક” ઉપરનો નિબંધ વિષયને નવીન તથા

સમગ્રરૂપે રજુ કરવા ઉપરાંત વર્ગીકરણની વિશિષ્ટતાવાળો હોઈ સાથે સાથે અંગ્રેજી સાહિત્યનાં ઉત્તમ ઉદાહરણોના પણ સંગ્રહ બન્યો છે. કવિતા વિચાર-પ્રધાન હોવી જોઈએ એ એમનું સંતત્ય વિવેચન સાહિત્યને માટે પ્રેરક નીવડ્યું છે અને નીવડશે એમ ધારું છું. કવિતા-સંગ્રહોમાં એમણે આપેલ “કવિતા-સમૃદ્ધિ” એના ઉચ્ચ ધોરણ, વિવેચક દષ્ટિ, નિષ્પક્ષપાત તથા નવજુવાનોને આગળ પાડવાની વૃત્તિમાં ખીજ બધા સંગ્રહોથી જુદો પડે છે. પાઠનિર્ણય માટે પૂરતી કાળજી રાખીને મનનિકા વ્યાખ્યા વગેરે સાથેના ગુજરાતી ભાષામાં પ્રમાણ ગણાય એવું ઉચ્ચ ધોરણ જાળવીને કરેલા કાલિદાસના બે, અને અપ્રગટ વિક્રમોર્વશી મળીને ત્રણે, નાટકોના અનુવાદ-આમ કાલીદાસના તમામ નાટકોના એકજ હાથે અનુવાદ હિંદની ખીજ કાઢી ભાષામાં થયાનું જાણ્યામાં નથી. આગળ શ્રી. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાડીના અપૂર્ણ નિબંધ “અધ્યાત્મ જીવન”ની સંપાદના વિષે ધ્યાને છે તે માટે પણ જૂના વ્યવહાર પાછા જૂને ખર્ચે ચાલતા થઈ જાય તેવા સમયની રાહ જોવાય છે.

ઉપરાંત ગુજરાતી સાહિત્યમાં જે થોડી વ્યક્તિઓ ભાષાની સાત્ત્વિક સેવા કરે છે તેમાં એમની કાટિના વિકાનો-માંથી તો કદાચ એમણે એકલાએ વિવિધરૂપે સંગીત સેવાઓ બજાવી છે. એ સહેજે બૂલી જવાય એવી, અને સામાન્ય રીતે બૂલી જવાની એમની સેવાઓની અછડતી

નોંધજ વાંચકને એમની એ સાત્ત્વિક સારસ્વત સેવાનો
 કાંઈક ખ્યાલ આપે એ હેતુથી અર્ધ રજુ કરું છું; સંપાદનો—
 ૧ ત્રીજી. ગુ. સા. પરિષદ—રાજકોટ (જેમાં બધો વખત
 આપવા માટે દસ મહિનાની એમણે રજા લીધી હતી—) ના
 અડેવાલ અને નિબંધ સંગ્રહનું, ૨. કાંતમાલાનું,
 ૩. નવત્રરામ કૃત “છત્રેજ લોકનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસનું,”
 ૪. ગો. મા. ત્રિ. કૃત “સાક્ષર જીવન” તથા ૫. ગો. મા. ત્રિ. નું
 અધ્યાત્મ જીવન એ બંનેનું, ૬. ગાયકવાડ ઓરીએન્ટલ
 સીરીઝમાં ૨૧. મધુસુદન મોદી અને શ્રી મોહનલાલ દલીયંદ
 દેસાઈ જેડે “પ્રાચીન ગુર્જર રાસો”મું, ૭. “અંબર વિદ્યાધર
 રામ” નું, (આ છપાય છે.) ૮. આશારામ દલીયંદ શાહના જીવ-
 નનું. આ કાર્યો વિદેહ થયેલા સાક્ષરોનું સાહિત્ય ઝળચૂકવવા
 માટે કે પ્રાચીન અર્વાચીન સાહિત્યનો વ્યવસ્થિત અભ્યાસ કર-
 વામાં સહાયભૂત થવાના હેતુથી જ થયેલાં છે. અને આ સંપાદનો
 એટલે જેમતેમ માથા ઉતાર વેઠ નહિ પણ પૂર્ણ જવાબદારી
 સહિત, નિર્ણય અને વિવેચનના ઉચ્ચ ધોરણોને આપણા
 સાહિત્યમાં પ્રયોજીને અભ્યાસીને માર્ગદર્શક થઈ પડે એવાં,
 કાંઈપણ વિદેશી સાક્ષરના કાર્યની હરોલમાં સંડોલાઈથી
 સ્થાન લઈ શકે એવાં—સંપાદનો છે.

ગયા જમાનાની એક લાક્ષણિક ગુજરાતી વ્યક્તિ
 અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ વિષે અત્યારે જીવન ચરિત્ર,
 આપણા, જાણ સંગ્રહ વગેરે જે કાંઈ લઘુ થયું છે તેનો

યશ મોટે ભાગે રા. બ. ક. ઠાકોરને જાય છે. એમણે આપણા એ ગુજરાતી નરની લાક્ષણિકતા અને યોગ્યતા પ્રત્યે આપણી એકદર અને ધોરતી જનતાનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને યથાશક્તિ પ્રયત્નો કરીને સાહિત્યમાં આદિલન જગાવ્યું. એ કાર્ય કરતાં જીવનચરિત્રનો એક નવો પ્રકાર પણ એમણે પૂરો પાડ્યો. વળી અઢારેક પુસ્તકો માટે એમણે વિવિધ વિષય ઉપર વિદ્તા ભર્યા પ્રવેશકો લખ્યા છે એ કેટલાકની તો જાણમાં પણ નહિ હોય * એમનાં છૂટક વ્યાખ્યાનો અને નિબંધો પણ સ્વતંત્ર સર્જનો છે. હરિલાલ મા. ભટ્ટની સાથે પ્લુટાર્કની જીવન ચરિતોમાંથી આદેનો અનુવાદ એમણે કરેલો. અત્યારે ઘણાંના ધ્યાનમાં પણ નહિ હોય.

એમની પાટકવયે, પરિપક્વ રુચિતંત્ર અને સર્જક શક્તિ વડે લખાયેલી આ કૃતિ ગોપીહૃદયનો પ્રવેશક હું લખું છું એનું મુખ્ય કારણ એ વયોવૃદ્ધ આજીવન સાહિત્ય સેવકની આશા છે. એમની સાહિત્ય કૃતિઓને બાદ કરતાં પણ સાહિત્ય જગતમાં એમને વ્યક્તિ તરીકે અનોખું સ્થાન અપાવે એવા કેટલાક વિરલ ગુણો રા. બ. ક. ઠાકોરની પ્રકૃતિમાં છે જે આ પ્રવેશક લખાવાનું કદાચ ખીજું કારણ છે. ઉદાહરણ તરીકે, એમનાથી ત્રીજી પેઢીના ગણાય એવા સર્જકોનો, એમનાથી ભિન્ન વિચારના હોય એવા લેખકો અને વિચારકોનો સંપર્ક શોધવો, રુચિભેદ, મતભેદ

* આ પ્રવેશકોનો સંગ્રહ બહાર પડવાનો છે એમ સાંભળ્યું છે.

છતાં મીઠા સંબંધો જળવાયા, જુવાન લેખકોની મૈત્રી શોધવી, એમને આગળ પાડવા આ વગેરે ગુણો એમની ખેલદિલ પ્રકૃતિનો ભાગ થઈ ગયા છે. એટલે આ કામ મને સોંપ્યું તે પૂર્વે આધ્યાત્મિક વિષયપરતે અમારા દષ્ટિબિંદુઓમાં મૌલિક ભેદો છે તે જાણવા છતાં એમણે પ્રવેશક મારી પાસે લખાવવા ઇચ્છા કરી તેમાં એમની મતભેદસહિષ્ણુજ નહિ, પરંતુ સામાન્ય માટેની સમ્માન વૃત્તિમાં રહેલી ઉદારતા કારણભૂત છે એમ મને લાગે છે. સિદ્ધાંત, વિચાર અને દ્રષ્ટિના—મત, રુચિ અને અભિપ્રાયના ભેદો છતાં અંગત સંબંધોની મીઠાશ જળવાય એ આ સંક્રાંતિયુગમાં તો અતિ આવશ્યક છે. બન્ને પક્ષે કોઈપણ પ્રકારની ગેરસમજૂતિ નહિજ થાય એવી દૃઢ પૂર્વાભૂમિકા ઉપરજ આવાં સ્નેહ કાર્યો શક્ય બને છે. પોતાની કૃતિઓ, વિચારો વગેરેની કડક સમીક્ષા આવકારનાર રા. બ. ક. ઠાકોર ની ઉદારતા મારા વક્તવ્યના એમના વિચારોથી જુદા પડતા અંશોને સહી શકે એટલી માતબર છે એ હું જાણું છું, અને ઔપચારિક પ્રશંસા એમને કેટલી અરૂચિકર થઈ પડે એ પણ હું કહી શકું છું.

એટલે ગુજરાતી સાહિત્યના આ અગ્રણીને ગુ. સા. પરિષદે પ્રમુખપદ આપવાનું માન અત્યારસુધી લીધું નથી એનો હું વિચાર કરું છું ત્યારે સા. પરિષદને ગયેલ ભારે નુકશાનથી મને જ્ઞાનિ થાય છે.

પ્રવેશક લખવાનું સ્વીકાર્યું ત્યારે કુ. રૈલાનાની આધ્યાત્મિક અનુભૂતિ અને એમની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિની ઉત્પત્તિ વિશે આશ્રમમાં પત્રવ્યવહાર તથા ઊદ્ઘાપોદ્ધ થયો હતો તે મારી જાણમાં હતો. પરંતુ એ બધી અગ્રગઠ સામગ્રી સપ્રમાણ રૂપમાં મળી આવી તેમે માટે હું સહયોગી બાઈ દિલીપ કુમાર રાયનો ઋણી છું. કુ. રૈલાનાના માનસનો પરિચય આપવાનું આ રીતે મારે માટે શક્ય બન્યું છે.

“બ હાટ” ઓફ એ ગોપી” તથા કુ. રૈલાનાનાં પદોનું ખીજ એમને થયેલ આધ્યાત્મિક અનુભૂતિ છે. એ પ્રદેશ રા. બ. ક. ઠાકોરની “ભૂમિ વર્ગેલ” છે. કુ. રૈલાનાએ દાખલા તરીકે, અનુભવ્યું કે કોઈ અપૂર્વ સત્તાએ એમનો કબ્જો લઇને “હાટ” ત્રણ દિવસમાં એમની પાસે લખાવ્યું, એમણે ગોપીઆનો રાસ જોયો, શ્રી કૃષ્ણની ઘનશ્યામ જ્યોતિનાં દર્શન કર્યાં, શ્રી કૃષ્ણનાં નુપૂરનો ઝંડાર સાંભળ્યો—એ બધું શું? “પ્રલોભન પરંપરા”— “ચળાકાલસત વિતાન” માત્ર? આ અવતરણે શ્રી. ઠાકોરના શ્રી. સુન્દરમને એક સોનટમાંથી છે. કેવળ માનસિક ભ્રમ? ઉત્તેજિત કલ્પના જન્ય કે સૃષ્ટિ અ-વાસ્તવિક દર્શન માત્ર? દૂંકામાં, એ અનુભૂતિનું મૂલ્ય શું? કારણ કે એ પ્રશ્નનો ઉકેલ કાંઈક સ્પષ્ટપણે પામીએ તો સાહિત્ય અને કલાના રૂપો કેવી રીતે અને ક્યાં ઉત્પન્ન થાય છે, એમની ઉત્પત્તિમાં કેવા કેવા પ્રકારની બિન્ન વાસ્તવિકતાઓ ભાગ લે છે તે

આપણે સમજી શકીશું. વળી મૌલિક પ્રશ્ન તો એ પણ ઉપસ્થિત થવાનો કે સાહિત્ય અને કલા સમસ્ટની પ્રવૃત્તિનો હેતુ શો, એનું લક્ષ્ય શું?

“સમુદ્ધાતિનું” સોપાન” એ મથાળા તળે સાહિત્ય પરિષદે છાપેલા એક નિબંધમાં આનો ઉત્તર હું કાંઈક અંશે આપી ચૂક્યો છું. વળી, “નાસ્તિક નહિ” એવા અજેયવાદી, “ગોપીહૃદય” ના “અભક્ત” લેખક જેવાના દૃષ્ટિબિંદુની સમીક્ષા અહિં અપ્રસ્તુત છે એમ મને લાગે છે. રા. બ. ક. ઠાકોરના માનસ ઘડતરમાં એમનાજ શબ્દોમાં “અહિંદુ”, અને “વટલેલ” ગણાય એવી કેળવણીએ તથા આજુબાજુના અન્ય સંજોગોએ શો ભાગ ભજવ્યો જેને લીધે વીશેક વર્ષ “અદ્વૈત વેદાંતવાદ” ને અનુકૂળ વૃત્તિ સેવ્યા પછી એમના મનમાં “અજેયવાદ” આખરી વચણ તૂટીકે સ્થપાયો એની ચર્ચા કરવાનું પણ આ સ્થાન નથી.

કુ. રૈહાનાએ પોતે ‘હાર્ટ’ લખતી વખતે પ્રેરણાનો જે આવેશ અનુભવ્યો તેવા આવેશનો ઉલ્લેખ ગ્રીક, સર્જકોએ કર્યો છે. આપણા સાહિત્યમાં પણ જન્મથી અભણ એવી વ્યક્તિઓએ કાઈ સંત મહાત્માના આશીર્વાદથી કે દેવ દેવીની ઉપાસનાવડે સરસ્વતીનો પ્રસાદ પ્રાપ્ત કર્યાના ઉદ્ભવો મળી આવે છે તેના મૂળમાં કુ. રૈહાનાએ અનુભવી એવીજ કાઈ શક્તિનું કાર્ય હોવું જોઈએ. આ તો ચમત્કાર!! પણ એવા ચમત્કાર બનનાજ હોય તો એમનો સ્વીકાર કરતાં ડરવું શા માટે વાઝ?

પ્રણ અકવિઓને મેં પોતે કવિ થતા જોયા છે તેનું શું ? આપણે અસ્વીકાર કરીએ તેથી કાંઈ ચમત્કાર બનતા અટકશે નહિ. ભૌતિક શોધખોળમાં પછાત સમાજમાં હવાઈ જહાજ, સબમરીન કે રેડીયો “ચમત્કાર” મનાય એના જેવી એ મનોવૃત્તિ છે. કેમકે આખરે જોવા જાએ તો ચમત્કાર ઘટશે શું ? કોઈ ભૂમિકાના સ્થાપિત નિયમનું ઉલ્લંઘન થઈને સામાન્ય રીતે અસંભવિત કે અશક્ય ગણાતી ઘટના બને તેને આપણે ચમત્કાર કહેવાને ટેવાયા છીએ. પરંતુ ચેતનાની કાંઈ એકજ સપાટી ઉપર આવી રહેલ, એકજ ભૂમિકા નથી. મતલબ કે, ચેતનાની એક ભૂમિકાના પ્રચલિત નિયમોનું ઉલ્લંઘન તેની અન્ય કોઈ ભૂમિકાની શક્તિ નડે - તે ઉચ્ચ * ભૂમિકાના નિયમ પ્રમાણે - કરવામાં આવે છે ત્યારે ચમત્કાર ગણાતી ઘટના બને છે.

ધર્મનું મૂળ વહેમ કે ભયમાં માનનારા ભૂલી જાય છે કે શ્રદ્ધાની જ્વલંત સાક્ષી વડે માનવથી ઊધ્વમાં રહેલ પરમ સત્તાનો નિર્દેશ ધર્મ કરે છે. ધર્મને વહેમ ગણનારાઓની આશા એ હોય છે કે જેમજેમ માનવબુદ્ધિ વિકાસ પામેશે, પ્રગતિ કરશે તેમ તેમ ધર્મનો આદિ કાળથી જામેલો જોગો આપોઆપ ઓગળી જશે. પરંતુ અત્યાર સુધી બુદ્ધિએ પ્રગતિ સાધી છે તેને પરીણામે સ્થૂળ પદાર્થ - તત્વનું રહસ્ય ઉઠેલવાને પણ એ ટ્યુકડી શક્તિ પર્ચામ નથી નીવડી, તો પછી મનસાવાચાતીત કોઈ સત્યને તે જાણી

કેવી રીતે શકે, યાતો “અજ્ઞેય” કહીને નિષેધી શકે? તો
 બીજી બાજુ બુદ્ધિની પ્રગતિનો એ લાભ નોંધવો. ઘટે કે એને
 પરિણામે ધર્મમાં પ્રવેશતાં અનિષ્ટ તત્ત્વો—તેની મર્યાદાઓ,
 બહેમો, સાંપ્રદાયિક સંકુચિતતા વગેરે,—દૂર થઈ જઈને ધર્મનું
 વધારે શુદ્ધ અને વ્યાપક સ્વરૂપ—એવું સ્વરૂપ એટલેજ
 આધ્યાત્મિકતા—ગૌરવ મેળવતું જાય છે, [અને] વધારે ને
 વધારે મેળવશે. [ધીમે ધીમે ધર્મનું] બાહ્ય, સ્થૂલ સ્વરૂપ
 ઓગળીને એનું તત્ત્વ પ્રગટ થતું જશે અને પોતાના વાડાવંડા
 વટાવીને ધર્મ પણ સમસ્ત માનવજાતિની એકતા સાધવામાં
 સહાયબૂત થશે. અને સર્વ ધર્મોના અંતિમ લક્ષ્યની પ્રભુમાં
 એકતા સાધીને તેને પ્રાપ્ત કરવાના ઉપાયોનો પણ સમન્વય
 કરી બતાવશે એવી આશા વ્યર્થ નથી. આપણા કવિના
 શબ્દોમાં “રામ, તથાગત, ઇસા, મહમ્મદ પયગંબર સૌ એક
 જિહાં.” (ભાણુકાર પૃ. ૨૧૫).

સંસ્કૃતિના આરંભમાં શ્રદ્ધાભક્તિપ્રધાન સાહિત્ય
 જોવામાં આવે છે તેથી ભક્તિને માનવ સંસ્કૃતિની
 પ્રાથમિક દશા ગણવાનો રિવાજ પડી ગયો છે. પરંતુ એ
 માનનારા ભૂલી જાય છે કે ભક્તિ, ધર્મ વગેરે માનવ
 પ્રકૃતિની મૌલિક પ્રવૃત્તિઓ હોઈ જેમ પ્રાચીન સમયમાં
 તેમ અર્વાચીન માનસમાં પણ સક્રિય છે. બાહ્ય સંસ્પર્શોને
 અડણ કરનાર ઈંદ્રિયોના નાડીતંત્ર ઉપરાંત માનવ ચિત્તંત્રની
 ત્રણ મુખ્ય શક્તિઓ છે: તપ: શક્તિ, will—બુદ્ધિ અને ભાવ

યાને લાગણી. આ ત્રણે અનુક્રમે કર્મ, જ્ઞાન અને ભક્તિના માર્ગનો આરંભ કરવા માટે ઉપયોગી કરેલા છે. ભાવની સંવેદનામાંથી ભક્તિ ઉદય પામે છે. જ્યાંસુધી માનવ પ્રકૃતિમાં ભાવ સક્રિય તત્વ તરીકે રહેશે ત્યાં સુધી રા. બ. ક. ઠાંકાર મંગલાચરણમાં જણાવે છે તેમ “શ્રદ્ધાવેશે અગ્નિ સુમનોના ચમત્કાર આવા, લોપી દિકકાલ માજા” ઉદ્બળાજ કરવાના છે એમ લાગે છે. અને એ રીતે માનવ જાતિની ઉન્નતિસાધક એકતા સિદ્ધ કરવામાં ભક્તિ પોતાનો ફાળો પણ આપશે.

એ ઉન્નતિ સાધવામાં ધર્મનાં બાહ્ય સ્વરૂપોનો માનવ ન જોવોજ ઉપયોગ કરશે, અનેક ગુણ વધારે મીમાંસાનો, અને તેથી પણ વધારે કવિતા, લલિત કલા, અને સર્જક સાહિત્યનો તે ઉપયોગ કરશે એમ લાગે છે. સાહિત્યની સર્જન પ્રવૃત્તિનો હેતુ નિષ્ફલ છતાં આકર્ષક સ્વપ્નાં જોવાં, તીવ્ર, પરંતુ અસાર આવેગો અનુભવવા, નિર્વીર્ય, શૂન્ય પરિણામી અભીપ્સાઓ સેવવી એવો નહિ હોય. રસાસ્વાદ જ સાહિત્યનો હેતુ, અભ્યાસ સહોદર સાહિત્ય અને કલાના રસનો આનંદ, ભાવનામય અપૂર્વતાનું સર્જન એ બધું ખરું પરંતુ ઉચ્ચતમ સાહિત્ય આપણે તેનેજ ગણતા આવ્યા છીએ જેમાં કુ. રેહાનાની કૃતિની પેઠે ધ્રુવ ઊર્ધ્વ લોકની પ્રેરણા, ધ્રુવ કાંતદર્શન કલામય મૂર્તિ સ્વરૂપને પામી હોય.

હિંદના ભક્તિમાર્ગના ઐતિહાસિક વિકાસનું

દિગ્દર્શન કરાવવાનું આ સ્થાન નથી. ભક્તિને આપણે માનવ ચિત્તંત્રની એક મૌલિક પ્રવૃત્તિ તરીકે મુખ્યતઃ જોઈશું. જીવનનું અંતિમ સત્ય, પરમ વાસ્તવિકતા, પુરૂષોત્તમ સ્વરૂપ પ્રભુ છે. તે પ્રેમ સ્વરૂપ છે, પ્રેમ ગમ્ય છે, પ્રેમ લભ્ય છે એ અનુભવ પ્રતિષ્ઠિત માન્યતા ભક્તિ માર્ગના મૂલમાં રહેલી છે. એટલે કે જીવનનું પરમ સત્ય કેવળ અપૌરુષેય તત્ત્વ માત્ર નથી, અનંત સામર્થ્યસંપન્ન, સર્વચાલક, શાસક શક્તિ માત્ર નથી. પરંતુ ઔદાર્ય, સૌહાર્યદિ ગુણયુક્ત, પ્રેમગમ્ય કોઈ દિવ્ય પર-વ્યક્તિ છે એવું ભક્તિ માર્ગ માને છે. હૃદયના ગંભીર ભાવોને એ પુરૂષોત્તમ પ્રભુ પ્રત્યે બાળવા, તેની ભક્તિ કરવી, પ્રભુ તરફથી માનવ ભક્તિનો પ્રત્યુત્તર મળવો, - એ ભાવનામય પ્રકૃતિની સાર્થકતા છે, ભક્તિયોગની ચરમસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય છે. એ સિદ્ધિ એટલે પ્રભુ સાથે માનવ આત્મા રૂપી ગોપીઓનો અખંડ પ્રણય-રાસ.*

આમ માનવ જીવનની સાર્થકતા-કેવળ ત્યાગ વિવેક, વૈરાગ્ય, શ્રવણ મનન વગેરે સાધનો વડે-અનંત બ્રહ્મમાં માનવ આત્માનો લય કરવામાં નહિ; યજ્ઞ, વિધિ, કર્મકાંડ કે કર્મયોગના આચરણમાં નહિ, પરંતુ સર્વભાવે ભગવાનને ભજવામાં, એનો આશ્રય લેવામાં, એને જ

* આ રાસરૂપી પ્રતિક્ષા સુંદર વર્ણન માટે જુઓ શ્રી અરવિંદના Collected Poems Vol. II પૃ. ૧૫૮.

નિઃશેષ આત્મસમર્પણ કરવામાં સમાયલી છે. ભક્તિ
 વડે અંતિમ સત્યસાથે માનવ આત્માનું અદ્વૈત ખરું-
 પરંતુ એ પ્રેમીઓના મિલનમાં હોય છે એવું એ અદ્વૈત છે.
 પ્રભુ જગતમાં વ્યાપી રહ્યો હોય અત્યારે અવિદ્યાના પડદા
 પાછળ તે દૂષાર્ધ રહ્યો છે, -આમયન્ સર્વ ભૂતાનિ યંત્રા
 રૂદાનિ માયયા. અને છતાં, ભગવાન જગતથી અળગો
 છે, પર છે. તે અવિદ્યાના બાંધનોથી સર્વે પ્રકારે સ્વતંત્ર છે
 એ અર્થમાં. એટલે કે જગત તો મિથ્યા, જીવનને અને
 ભગવાનને કાંઈજ લેવા દેવા નહિ એ માન્યતા ભક્તિની
 દૃષ્ટિએ સાચી નથી. ઐશ્વર્ય, સૌંદર્ય પ્રેમ વગેરે
 ભગવાનના અવિભાજ્ય ગુણો છે. જીવન, જગત-બ્રહ્માંડ
 સમસ્ત પ્રભુના અનંત ઐશ્વર્યના કિરણ એકનો વિસ્તાર છે,
 એનેજ લઈને જીવન ટકી રહ્યું છે, એના પ્રેમવડે વિશ્વગતિ
 કરી રહ્યું છે. માનવથી તથા વિશ્વથી પર એવો સર્વવ્યાપી
 ભગવાન પરમ પ્રેમભાવમય, નિખિલ સૌંદર્યનિધિ, અનંત
 આનંદ સ્વરૂપ હોઈ તેનાં અનેકાનેક સ્વરૂપોમાં તે પ્રેમલભ્ય
 છે. માનવના ક્ષુદ્ર પ્રેમથી જૂદો પાડવાને પ્રભુના પ્રેમને
 “ભક્તિ” કહેવામાં આવે છે. ક. રૈહાનાની પ્રેરણાનું મૂલ આ
 ભક્તિ છે.

પ્રેમભક્તિ વડે પ્રભુપ્રાપ્તિનો માર્ગ સૌથી વધારે
 સરળ અને સહજ મનાતો આવ્યો છે. સામાજિક જીવનમાં
 પણ એના જેવી ઉદારતા અન્યમાર્ગોએ બતાવી નથી.

અન્યમાર્ગોમાં અનધિકારી ગણાતા સ્ત્રી, શૂદ્રો, અંત્યજો
બાળકો વગેરેને પણ ભક્તિનો પરવાનો હોય છે. વિદ્યા કે
કૃષ્ણ, જાતિ કે ધન એ માર્ગમાં ગૌણ હોઈ ભગવાનનાં દ્વાર
માનવ માટે સદા ખુલ્લાં છે. એમાં પ્રવેશ કરવાનો પરવાનો
એકજ-પ્રેમ. પ્રખ્યાત વૈષ્ણવોની નામાવલિમાં મ્લેચ્છ
ગણાતા ગ્રીક અને મુસ્લીમ ભક્તોનાં નામો વળી આવે છે
તે રૂઢિચુસ્ત ગણાતા વૈષ્ણવમાર્ગમાં પણ વ્યવહારમાં કેટલી
ઉદારતા આચરાતી તેની સાબિતી આપે છે.

જ્ઞાન અને ભક્તિ પરસ્પર વિસંવાદી છે અને હોવાં
જોઈએ એવો વિચાર એ બન્ને માર્ગના પક્ષિલ અનુયાયી-
ઓમાં પ્રચલિત છે. અને સામાન્યરીતે એમ લાગે પણ છે
કે વિચાર અને તર્કપ્રધાન બુદ્ધિ તથા ભાવપ્રધાન હૃદય
એ બે વચ્ચે મેળ મળવો મુશ્કેલ છે. પરંતુ ચિત્તંત્રની
સર્વે શક્તિઓ પરસ્પર સંકળાયેલી હોઈ તેમની ક્રિયાનો
સમન્વય દુઃસાધ્ય ભલે હોય, અસાધ્ય તો નથીજ.
કે. રૈલ્ડાનાના “હાર્ટ્ઝી” જ્ઞાનપ્રત્યે જે કટાક્ષ છે તે જ્ઞાન
કરતાં જ્ઞાનના ધમંડને, જ્ઞાનની આસક્તિને, જ્ઞાનીના
અહંકારને વધારે લાગુ પડે છે. શ્રી. બ. ક. ઠાકોરે આ મુદ્દો
ગોપી હૃદયમાં વધારે સ્પષ્ટતાથી રજુ કર્યો છે. ગીતામાં તો
જ્ઞાનીને ઉત્તમોત્તમ ભક્ત કહ્યો છે એ બતાવે છે કે એ બન્ને
શક્તિઓ વિસંવાદી હોવીજ જોઈએ એવો નિયમ નથી.
પ્રભુ સાથેનું જ્ઞાનીનું અદ્વૈત એના પ્રત્યે ભક્તિ વધારે એજ

વધારે યોગ્ય લાગે છે. અને પ્રભુ પ્રત્યે સમગ્રતાવાળી ભક્તિ જ્ઞાનથી વિમુખ હોય નહિ. એટલે ન્નાયા જ્ઞાનીને પ્રભુપ્રેમથી વંચિત રાખવાની શિક્ષા કરવાની જરૂર નથી. સાચું જ્ઞાન નમ્રતા અને ભક્તિ બેયનું પોષક હોય છે.

અહીં કર્મ અને ભક્તિ વચ્ચે વિરોધ જોનારી વૃત્તિ પણ એવા એકતરફીપણામાંથી જન્મે છે તેનો ઉલ્લેખ કરી લેવો જોઈએ, કારણ કે સાચો ભક્ત પ્રભુને ખાતર કર્મ કરવાનો સ્વીકાર કરશે. પ્રભુ પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ જીવનમાં પ્રેમપ્રેરિત કર્મો રૂપે વહેશે અને તેને કર્મમાં પોતાના પ્રિયતમનાં દર્શન થશે.

પ્રભુના પ્રત્યક્ષ પરિચય વિનાનો માનવ તેના પર પ્રેમ શા માટે રાખે એવો પ્રશ્ન કોઈ કરી શકે. તેનો ઉત્તર આપણે ભક્તના અને ભક્તિના વિવિધ પ્રકારોને ચડતા-ઉતરતી શ્રેણિમાં ગોઠવીને આપી શકીએ. ભક્તના અનેક પ્રકારોમાં ત્રણ સુવિદિત છે. ૧. જીવનનાં દુઃખ શોકથી મુક્ત થવા ઇચ્છતો, આર્ત, ૨. પ્રભુ વિષે અજ્ઞાન પરંતુ જાણવાની ઇચ્છાવાળો, જ્ઞાસુ, ૩. અને કોઈ ખાસ કામના સંતોષવા માટે પ્રભુ ભક્તિ કરનાર, અર્થાર્થી. આ ત્રણે સકામભક્તો ગૌણુજ ગણાય છે. છતાં સકામથી આરંભ કરીને માનવી નિઃકામ ભક્તિને પ્રાપ્ત કરી શકે છે તેનું જવલંત ઉદાહરણ ધ્રુવ કુમાર છે. સાચો અને ઉત્તમ ભક્ત તો જેના અંતરમાં અદૈત્યકી ભક્તિ જાગે, જે કેવળ

પ્રેમને ખાતર પ્રભુ પર પ્રેમ રાખે તેજ. એનાં સુવિદિત ઉદ્ધારણે રાધા અને મીરાંબાઈ છે. આ ચારમાં જ્ઞાની ભકત આપણે ઉમેરવો જોઈએ. આ પ્રમાણે તસ્યેવાહમ્ મમેવાસી એ બે સુત્રો પર અવલંબીતી ભકિત સર્વવાહમ્ એવા જ્ઞાની ભકતની અનુભૂતિમાં પરિણમે છે. વિકાસની જે જે ભૂમિકા ઉપરથી માનવ પ્રભુને ભજે છે તેને તેને તે તે ભૂમિકાપર પ્રભુ પ્રેમનો પ્રત્યુત્તર આપે છે; એવથામાં પ્રવંચંતે તાંસ્તથૈવ મજામ્યહમ્* (ગીતા)

વાસુદેવઃ સર્વમ્ એ દષ્ટિ જાગૃત થાય ત્યારે ભકિતની પરાકાષ્ટા ગણાય. સર્વત્ર અને સર્વમાં સાધક પ્રભુને જૂએ અને એ અનુભૂતિ કેવળ અંતઃકરણમાં નહિ પરંતુ કર્મમાં પણ પ્રાપ્ત થાય, સર્વ વિચારો, ઊર્મિઓ, આવેગો કર્મો પ્રભુમાંથી ઉદ્ભવે, પોતાનામાં પ્રભુનું સાન્નિધ્ય જાગૃત રહે, જીવનના વ્યવહારમાં પોતાના પ્રણયી પ્રભુનો હાથ સતત ગણાય. એમાં એટલો આનંદ થાય કે શોક અને દુઃખ પણ એની બક્ષીસ લાગે—ત્યારે સમસ્ત જીવન આનંદની અનુભૂતિમાં પરિણત થઈ જાય અને આગળ કદાચ પ્રમાણે શોક અને દુઃખ પણ પોતાના પ્રિયતમને મળવાનાં સાધન બને.

૧. ઉચ્ચતમ આધ્યાત્મિક જીવન ધરાજીવનનો ત્યાગ

* ભકિતના હેતુઓ, પ્રકારો વગેરેના વિગત વાર નિરૂપણ માટે શ્રી અરવિંદના 'ભકિતયોગ' નો અનુવાદ જોવા ભલામણ કરુ છું.

કરવાથી નહિ પરંતુ ધરાને પાયા તરીકે સ્વીકારવાથી શક્ય બને છે. ૨. પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર અહીં જ કરવાનો છે. ૩. તેથી સમગ્ર જીવન પ્રભુનો અવિભાવ કરવાનું ક્ષેત્ર છે. ૪. અને માનવપ્રકૃતિ અજ્ઞાન છે છતાં તેનું રૂપાંતર શક્ય છે. આ ચાર ભક્તિ માર્ગની વિશિષ્ટતા ગણી શકાય.

ભક્તિનો માર્ગ તદ્દન નિર્ભય છે એમ માનવું બરાબર નહિ ગણાય. એનાં ભયસ્થાનો પણ છે. ૧. ભક્તિમાં ભાવાવેશનું પ્રાધાન્ય સ્થાપન થતાં ઘણીવાર જ્ઞાન અને કર્મ પ્રત્યે,—ભક્તિ સિવાયનાં જીવનનાં ક્ષેત્રો પ્રત્યે, સંકુચિત વળણ બળે છે. પરિણામે એવી ભક્તિ પોતે મર્યાદિત બને છે. ૨. જે ભાવ ઊર્ધ્વ દિવ્યતા પ્રત્યે બળપૂર્વક ધસે છે તેનું પ્રતિકાર્ય કેટલીકવાર એટલાજ બળપૂર્વક નિમ્ન પ્રકૃતિ પ્રત્યે પણ ચિત્તંત્રને ઘસટી બળે છે. ૩. જીવનનો સ્વીકાર કરી ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક ચેતનાના ક્ષેત્રમાં તેનું રૂપાંતર કરવા જતાં જીવનનો સ્વીકાર એટલે તેની અવિદ્યાનો સ્વીકાર એવું માનવાની ભૂલ ઘણાં કરી બેસે છે. માનવતાનું દિવ્યતામાં રૂપાંતર કરવાને બદલે માનવતામાં જ દિવ્યતા જોવા માંડે છે, સામાન્ય જીવનને જ મહિમાવાન ગણે છે. ૪. ભક્તિમાંજે રૂપકો અને પ્રતીકોનો પ્રયોગ કરવામાં આવેલો હોય છે તેનું સ્વસ્થ કે મર્મ સમજ્યા વિના તેમનો દુરપયોગ થતો જોવામાં આવે છે. સાહિત્યમાં આનું ઉદાહરણ “ગીતગોવિંદ” છે. શ્રીકૃષ્ણ અને રાધાનો

સંબંધ માનવ આત્મા અને ભગવાન વચ્ચેના સંબંધનું પ્રતીક છે એ મૂળ રહસ્ય ક્યાં અને ગીતગોવિંદમાં જે સ્ત્રી પુરુષની રતિનું નિરૂપણ છે તે ક્યાં? પ. ભક્તિ માર્ગમાં માનવ સંબંધાને, તથા ભાવેને પ્રભુપ્રત્યે વાળવા એ પ્રભુ તરફ જવાનું એક સાધન છે. પરંતુ ઘણીવાર એ ભાવાવસ્થા સાધન મટીને સાધ્ય બની જાય છે. એટલે કે કોઈપણ ભાવાવસ્થામાં રહેવું એ જાણે ભક્તિનું લક્ષ બની રહે છે. ખરું જોતાં ભાવવડે માનવ ચેતનાનો સંબંધ ઊધ્વમાં રહેલ ભાગવત ચેતના સાથે સ્થાપન થાય એ જ લક્ષ હોવું જોઈએ, નહિં કે ભાવની ઉન્નતતા.

સામાન્ય ભક્તિમાંથી શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિનો જે વિશેષ માર્ગ પ્રચલિત છે તેનો અહિં ટુંકમાં ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક છે. જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ થાય છે ત્યારે માવનગતિની સંસ્કારોન્નતિનું રક્ષણ કરવા માટે ભગવાન પોતે માનવ રૂપમાં અવતરે છે, પોતાની ઊધ્વ ભૂમિકામાંથી અહીં પાર્થિવ લોકમાં અવતરણ કરે છે. અહીં અવતારવાદની મીમાંસામાં ઉતરવું શક્ય નથી. પણ માનવ ચેતનાની જે ઉત્ક્રાંતિ જડથી ચેતન અને ચેતનથી વધુ સચેતન પ્રત્યે થઈ રહી છે તેમાં અવતારની ઉપયોગિતા સમજી શકાય તેવી છે. અવતારના રહસ્યની બે બાજુઓ છે: ૧. પ્રભુનું અપૂર્ણ ગણાતા માનવ કરણમાં અવતરણ -જેથી માનવતા દિવ્યતાની અધિકારી ઠરે છે. ૨. માનવને

તેની ઉચ્ચતમ શક્યતાનું ભાન કરાવી દિવ્યતા પ્રત્યે આરોહણ કરાવવું. ધર્મ કે સંસ્કૃતિ સંરક્ષણ વગેરે તો અવતારનું કેવલ બાહ્ય કાર્ય થયું. પરંતુ અવતારનું આંતર રહસ્ય શું ? કે. રૈલાનાના સંબંધના એક પત્રમાં શ્રી. અરવિંદ એ રહસ્યનો ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

“અવતાર અને પ્રતીકા વિષે.—આધુનિક સમયમાં જીવન ચરિતને લગતી અને ઐતિહાસિક વાસ્તવિકતાનો, એટલે કે અવતારના બાહ્ય જીવનની તથ્યતા અને બાહ્ય જીવનની ઘટનાઓ વિષે, આગ્રહાતિશ રખાય છે તેમાં મૌલિક ભૂલ રહી છે એમ મને લાગે છે. જે આધ્યાત્મિક વાસ્તવિકતા યાને સત્ય, જે દિવ્ય શક્તિ, જે (ચેતના) પ્રભાવ અવતાર સાથે પ્રગટે છે, યા તો અવતાર પોતાનાં કર્મો અને જીવન વડે પોતાની આત્મબાહ્ય પ્રગટાવે છે તે જ મુખ્ય—અગત્યની—વસ્તુ છે. કોઈ પણ આધ્યાત્મિક વ્યક્તિના જીવનમાં અગત્યની વસ્તુ તે જે બાહ્ય કાર્યો કરે છે. યા તો તેના સમકાલીન લોકોની લોકોની દૃષ્ટિએ તે કેવો દેખાય છે (“ઐતિહાસિકતા” અને “જીવન ચરિતનું તથ્ય” એટલે એજ તે ?) તે નથી. પરંતુ તેની અંતર ચેતનામાં તે કોણ અને કેવો હતો,—અંતરમાં તેણે શું કર્યું તે જ મુખ્ય વસ્તુ છે. તેના બાહ્ય જીવનનું જે કોઈ મૂલ્ય હોય છે તે એ આંતર પ્રાપ્તિજ અર્થ છે. — — — એટલેજ

શ્રીકૃષ્ણની કથાએ એમના પાર્થિવ જીવનની ઘટનાઓની—

શિથિલ-પ્રતિનિધિ ગણવી, કે પછી શ્રીકૃષ્ણ માનવ
 ચેતનાને માટે જે દિવ્યચેતનાના પ્રતિનિધિ હતા
 અને છે તેના પ્રતીક તરીકે, શ્રી કૃષ્ણ રૂપે પોતાની જાતનો
 આવિર્ભાવ કરનાર પ્રભુના કાર્યના પ્રતીક તરીકે એમને
 ગણવી એ બાબત તપાસ કરવાની જરૂર નથી. બુદ્ધના
 મૃત્યુયાગ, મારના પ્રસોભનનું આક્રમણ, યોધા વૃક્ષ નીચે
 જ્ઞાન-જ્યોતિની પ્રાપ્તિ વગેરે એવાં પ્રતીકો છે; એ જ
 પ્રમાણે જીસસ ક્રાઈસ્ટનો કુમારિકા પેટે જન્મ, અરણ્યમાં
 શયતાન પ્રસોભન, કોસના ઉપર મરણ વગેરે પણ એવાં
 પ્રતીકો છે. એટલે કે એ ઘટનાઓ કદાચ કાળજી પૂર્વક
 નાંધાયેલા ઐતિહાસિક બનાવો ન પણ હોય તો યે પ્રતીકો
 તરીકે જે અર્થઘોતકતા તેમનામાં રહેલી છે તે વડે તે સત્ય હરે
 છે. બુદ્ધ કે ક્રાઈસ્ટના જીવનની બાહ્ય ઘટનાઓ જેટલી આપણે
 જાણીએ છીએ તે અન્ય અનેક માનવોના જીવનમાં બને છે
 તેવી ઘટનાઓથી કોઈ પણ પ્રકારની ખાસ વિશિષ્ટતાવાળી
 નથી. જતાં બુદ્ધ કે ક્રાઈસ્ટને આધ્યાત્મિક જગતમાં જે વસ્તુ
 આટલું મહત્વનું અને ઉચ્ચ સ્થાન આપે છે તે કઈ
 વસ્તુ છે? — — —

ઇન્દ્રિયો પર આધાર રાખનારા મનને તો માનવતા
 શબ્દો, બનાવો અને કયોંજ અગત્યનાં જાગે છે; પરંતુ
 અંતરમાં જે જન છે તેને અંદર બનતી આધ્યાત્મિક ઘટના
 મૂલ્યવાન જાગે છે. + + + +

જો અવતાર કે ગુરુ સનાતન પુરુષોત્તમના પ્રતિનિધિ
રૂપ ન હોય તો એનો કયો અર્થ જ નથી રહેતો: એ ભાવના,
એ અનુભૂતિ ભક્તની કે શિષ્યની દ્રષ્ટિમાં એને અવતાર કે
ગુરુ 'મનાવે છે.'"

શ્રી કૃષ્ણના જીવનનાં ત્રણ પાસાંઓ આપણે જોઈ
શકીએ છીએ: ૧. ગીતામાં પ્રગટતા આધ્યાત્મિક જ્ઞાન
અને સાક્ષાત્કારના સમર્થ શિરોમણી શ્રી કૃષ્ણ,
૨. ભાગવતમાં વર્ણવેલા ગોકુળમાં ગોપગોપીઓ સાથે
લીલા કરનાર, ભાવગમ્ય અને પ્રેમભાવનેવશ, સૌંદર્ય અને
લીલામય શ્રીકૃષ્ણકિશોર, ૩. મહાભારતના મહાયુદ્ધમાં
અનેકવિધ કર્મો કરનારા મુરદ્દી, જન હિતકારી, ભક્ત-
વત્સલ, શત્રુ શાસક, રાષ્ટ્રીય નેતા શ્રી કૃષ્ણ.*

સાહિત્યના આદિકાળથી ભક્ત હૃદયના ઉદ્ધારે કવિતા
રૂપે પ્રગટ થતા રહ્યા છે. ભક્તિનો સાહિત્ય મહાસાગર
વિશાળ અને ગહન છે. સંપ્રદાયોમાં પણ ઉત્તમ ગણાય

* કૃષ્ણનું ગૃહત્વ, અવતારત્વ, અધિકાર ભેદ, તેનું રહસ્ય
શ્રદ્ધા, ભક્તિના માર્ગની પ્રાપ્તિ અને મર્યાદા-વર્ગો વિશે ખૂબ ખૂબ
રસ પડે એવો પત્ર વ્યવહાર શ્રી દીલીપકુમાર રાયકૃત "સૂર્યમુખી"
નામે એમના કાવ્યસંગ્રહના પરિશિષ્ટમાં છપાયો છે એમાં દીલીપકુમાર,
કૃષ્ણપ્રેમ જોઈ શેનાલ્ટ નિકસન, ડૉ. મહેન્દ્રનાથ સરકાર, શ્રી. અરવિંદ
વર્ગેનાયચાત્મક પત્રો જોવા મળે તેમ છે. વાંચનારને તે ભાગ
જોવા ભલામણ છે.

એવું સાહિત્ય સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાઓમાં છે. હિંદની પ્રાંતીય ભાષાઓના આદિયુગથી એ સાહિત્ય મળે છે. આપણી ભાષામાં નરસિંહ, મીરાં, દયારામ પ્રીતમ વગેરે નામો વગર પ્રયત્ને યાદ આવે છે. આ સાહિત્ય સંકુચિત સાંપ્રદાયિકતાએ જીવંત રાખ્યું છે એવું મુશ્કેલ નથી. ભક્ત હૃદયના એ ભાવોદ્ધારો કાવ્ય તરીકે પણ એટલા ઉચ્ચ જણાયા છે કે કલા અને આધ્યાત્મિકતા વચ્ચે પ્રાચીન કાળમાં જે નાતો હતો તે આપણે એમના વડે સમજી શકીએ છીએ. ઘણા દેશોમાં કલા અને ધર્મ સાથે જન્મેલા જોડકાં જેવાં હતાં તેની સમજૂતિ પણ એ છે કે ચેતનાની જે ઊર્ધ્વ અવસ્થામાં માનવને લઈ જવાનો પ્રયત્ન ધર્મ કરે છે તેને કલા પણ પોતાની સૌંદર્યની ભાવના વડે પહોંચે છે. આ રીતે કલાને આધ્યાત્મિક જીવન પ્રાપ્ત કરવાના સાધન તરીકે ગણવાનો જૂનો ખ્યાલ યથાર્થ ઠરે છે. અલગત કલામાત્ર આધ્યાત્મિક જ હોવી જોઈએ એવો અર્થહીન નિયમ કરી ન જ શકાય. પરંતુ ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક જીવનનાં પરિણામ તરીકે કલાએ જે ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ વિજયો પ્રાપ્ત કર્યાં છે એ હકીકત પૂરવાર કરે છે કે આધ્યાત્મિક જીવન એવી કલાને જન્મ આપતું રહ્યું છે, અને તેથી કલાનાં હેતુ, તેની ઉત્પત્તિની પદ્ધતિ વગેરે વિષે આપણને ફરીને વિચાર કરવાની પ્રેરણા મળે છે.

ભક્તિ સાહિત્યમાં જે ભાવો પ્રગટ થાય છે તે માનવ-

માનવ વચ્ચેના ભાવોના ઉત્પત્તિકરણને પરિણામે પણ જન્મે છે. એટલે કે એવી કવિતા કે કલા પ્રભુ ભક્તિનું સીધેસીધું પરિણામ ન હોય એવું પણ બને છે. સામાન્ય જીવનમાં પણ પદ્યકરણ કલાસર્જકને એવી અનુભૂતિઓ થયા કરતી હોય છે. એવી અનુભૂતિને પરિણામે સર્જાતી કલાકૃતિઓમાં સીધેસીધી ભક્તિની અભિવ્યક્તિ ન હોય તો પણ તેની પાછળનો ભાવ માનવ આત્માને ભક્તિ પ્રત્યે લગ્ન થયા વિના રહેતો નથી. લયલા-મજનુનનું માનવ-પ્રેમનું પ્રખ્યાત દષ્ટાંત ભક્તિનું જ સ્વરૂપ પૂરું પાડે છે. કાંઈ પણ પ્રકારના ધાર્મિક જીવનના બાહ્ય સ્વીકાર વિના પણ માનવનો પ્રેમ, દાંપત્ય વગેરે તેના ઉચ્ચતમ સ્વરૂપમાં ભક્તિભાવનેજ સ્પર્શે છે. એના અનેક ઉદાહરણો પ્રાચીન અર્વાચીન હિંદી તેમજ યુરોપીય લેખકોમાંથી અભ્યાસીને મળી રહેશે.

[સને ૧૯૩૬ ના એપ્રિલમાં ક. રૈહાનાએ દિલ્લિપ કુમાર શાયને પોતાનાં કેટલાંક પદ્યો મોકલ્યાં અને એ કેવી રીતે લખાયાં એ પ્રશ્ન ઉઠ્યો ત્યારે એ પદ્યોના જન્મ વિષે એમણે આ પ્રમાણે લખ્યું:- “થોડાં વર્ષો પૂર્વે એક રાત્રે હું પાર્થનામાં બેસીંતી ઓચિંતો સંઘ-સંગીત જેવો મોટો અવાજ મારે કાને પડ્યો. રાગસારંગ હતો, અને ગાનારા ખૂબ ઝડપે ગાતા હતા - “અહો! અનઠનકર આવી હું જસોદા! અનઠનકર આવી”-. ત્યાર પછી એ ગાનારી

ગોપીઓને મેં મારા તરફ આવતી જોઈ, અને દિલીપ ભાઈ ! શા રંગો ! શી સુગંધ !, અને એમના આભરણ અને ઘરેણાંની શી ઝળક ! હું તો સ્તબ્ધ થઈ ગઈ ! ગોપીઓ તો ગોળગોળ ફરતી નાચ્યા જ કરતી હતી અને એમની મધ્યમાં ભૂરા તેજનો અંબાર ચમકાર સહિત પડ્યો.”

“મેં જાણ્યું કે એ ન્યોતિપૂર્વક કૃપણનો હતો, એનાં નૂપુરનો ઝંકાર મેં સાંભળ્યો. હું મત્ત થઈ ગઈ. “અનહનકર” એ લીટી ધુંટતી હું નિદ્રાવશ થઈ અને મારા સમસ્ત દેહમાં એ નૃત્યનો ભાવ વ્યાપી ગયો લાગ્યો. સવારે જ્યારે હું ઉઠી ત્યારે ગાતી અને નાચતી ઉઠી અને તુર્ત શબ્દોની ધારા ચાલી અને મેં તે ઉતારી લીધી”. (આ પ્રવેશકમાં તે ટાંકી નથી કોઈ અન્ય સ્થળે.)

“ધ હાર્ટ” એ પુસ્તક કુ. રૈહાનાએ કવિત્વમય અંગ્રેજી ગદ્યમાં લખ્યું છે, કહો એમનાથી લખાયું છે, યા તો કોઈ એમની પાસે લખાવી ગયું છે. “હાર્ટ” ના આરંભમાં ત્રણજ દિવસમાં જવલંત પ્રેરણાને વશ થઈને પોતે એ પુસ્તક લખ્યું છે તેનો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે કરેલો છે— “શાર્મિલાની વાર્તા કત્તમને છેડે સાહીવહી શકે તેના કરતાં પણ વધારે વેગ પૂર્વક આવી. ત્રણ દિવસ સુધી મારામાં જાણે કોઈ ઊર્ધ્વ-સત્વનો સંચાર થયો હોય એમ મને લાગ્યું, મારાથી સ્વતંત્ર, બહારની કોઈ શક્તિએ મારો કબ્જો લીધો છે એવું સ્પષ્ટ ભાન મને હતું અને મારી

મરજી ઉપરાંત લખવાની મને ફરજ પડી. વાર્તામાં એવા ભાગો હતા જે હું બરાબર સમજી પણ શકી ન હતી.”

આમ કુ. રૈહાનાની ગદ્ય અને પદ્ય બન્ને પ્રકારની કૃતિઓ એકજ પદ્ધતિએ લખાયલી જણાય છે. જેમ ગદ્ય લખતાં હિંદુગોપબળવનના કેટલાક પ્રસંગોથી પોતે અજાણ તેમ હિંદીમાં રચેલાં પદ્યોની ભાષા, છંદ અને કેટલીક વાર તો શબ્દોના અર્થથી પણ પોતે અપરિચિત. એટલે એમનો પત્ર આવ્યા પછી શ્રી. દિલીપ કુમારે શ્રી અરવિંદને જે પ્રશ્નો પૂછ્યા તેમાંના કેટલાકના ઉત્તરો અહીં ઉતારું છું જેથી સામાન્ય રીતે આ ગૂઢ અને ચમત્કારિક જેવી લાગતી ઘટનાઓ વિષે વાંચનારને કાંઈક વધારે પ્રકાશ મળે તથા એમના પ્રત્યે તે વધારે સાચું દૃષ્ટિગિંદુ કેળવી શકે. અસાધારણ ગણાતી આવી સર્જન પ્રેરણાની અનુભૂતિના કુ. રૈહાના ઉપરાંત પણ ઘણાં દૃષ્ટાંતો મારી જાણમાં છે. આ વિષયમાં પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોનો દીર્ઘલાભ પામેલા, માનવ સંસ્કૃતિનાં મૌલિક તત્ત્વોનો સમન્વય સાધનાર, વર્ષોની સાધના ચિંતન અને ધ્યાન વગેરે વડે સાક્ષાત્કારોની વિપુલ સમૃદ્ધિ વાળા, અનેક જિજ્ઞાસુઓના ગુરૂ તરીકે ખંડોળો અનુભવ મેળવી ચૂકેલા શ્રી અરવિંદ કરતાં કોણ વધારે પ્રમાણભૂત ગણાય ?

પ્રશ્નો:-૧. આવી કૃતિઓ પાર્થિવ-સ્મૃતિ જગત્ત થવાનું પરિણામ હશે? ૨. કુ. રૈહાના કહે છે તે પ્રમાણે

સાંગોપાંગ સાહિત્ય કૃતિ ઊર્ધ્વ ચેતનામાંથી પ્રાપ્ત કરી શકાય
ખરી ? ૩. સાચી સમજૂતિ શી છે ?

“તમારા પ્રશ્નોના ઉત્તર સંક્ષેપમાં જ આપીશ.

પાર્થિવ-સ્મૃતિનો ભાંડાર છે ખરો, જેમાંથી ગ્રહણ કરનાર
માનસના ગુણ પ્રમાણે ભૂતકાળમાં થયેલ વસ્તુઓનાં જ્ઞાન
ઓછીવત્તી ચોક્કસાઈપૂર્વક મળે યાતો મેળવી શકાય.
પરંતુ રૈહાનાની અનુભૂતિની સમજૂતિ પાર્થિવ-સ્મૃતિની
જાગ્રતિ વડે આપી શકાય તેમ નથી, કારણ કે “ગોપીઓ”
પાર્થિવ લોકનાં સત્ત્વે નથી, અને રૈહાનાએ જે સ્થાન જોયું
તે પણ પૃથ્વીનો કોઈ પ્રદેશ ન હતો.

સ્થૂળ મનની મર્યાદાઓથી પર, ઊર્ધ્વમાં આવી રહેલ
ચેતનાના લોકમાંથી [રૈહાના પેઠે] કલાકૃતિઓ ઝીલવાની
ક્રિયા-અને એવી કૃતિઓ સીધેસીધી અને સાંગોપાંગ પણ
ઝીલી, શકાય જો કે થાણું ખરું વાલક-વ્યક્તિનું માનસ એના
પર કાર્ય કરે છે જ, અને પરિણામે એમાં વિકાર પણ થાય
છે-કવિ, ગાયક અને કલાસર્જકોમાં તદ્દન સામાન્ય હોય
છે, -અર્થાત્ કલા અને સૌંદર્યના પ્રાણમય લોકમાં એ
કૃતિઓ તૈયાર થાય છે અને યોગ્ય વાલક-ચેતનામાં થઈને
આપણી પાર્થિવ ભૂમિકામાં ઉતરી આવે છે. ગાયક, કવિ
કે કલાસર્જક જો સચેતન હોય તો પોતાની અંદર કૃતિઓ
એ પ્રમાણે સાંગોપાંગ આવે છે તેનું એને યરાયરા ભાન પણ
[રૈહાના પેઠે] હોય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ જે ભૂમિકા

પરથી એ કૃતિઓ ઉતરી આવતી હોય છે તેનું ભાન તેને થાય છે, યા તો તેનું દર્શન તે કરે છે. સામાન્યતઃ આ ક્રિયા જાગ્રત અવસ્થામાં થાય છે અને એ વખતનો સંબંધ રૈહાનાને થયો તેવો સુરપષ્ટ અને જીવંત હોતો નથી.

“સ્વપ્ન-પ્રેરણા જેવી વસ્તુ પણ બને છે; પરંતુ એ પ્રેરણા મૂલ્યવાન હોય છે ભાગ્યે જ, કારણ કે ઘણાખરા લોકોમાં સ્વપ્નોની નોંધ અવચેતના લે છે, યાતો સ્વપ્ન આખુંજ અવચેતનાની સૃષ્ટિ હોઈ, જે તેની છાપ ટકે છે તે,—તે અસંબદ્ધ અને અર્થવિનાનું નીવડે છે, યાતો આશ્ચર્ય અને ઊર્ધ્વારોહણની લાગણી સહિત જે કોઈ ઊર્ધ્વ ભૂમિકામાંથી સાચેસાચ સંદેશો આવે છે તો પણ તેની નકલ ઉતારે છે અવચેતના અને એને પરિણામે એ નીરસ કે હાર્યારૂપદ બને છે. પરંતુ આ [રૈહાનાને થયેલ] દર્શન જાગ્રત અને નિદ્રા વચ્ચે થયું હતું—એ અંતરાવસ્થામાં જે કાંઈ દેખાય છે તે સ્વપ્નમાં નથી હોતાં પરંતુ ચેતનાની અન્ય ભૂમિકાઓની—પછી તે, મનોમય [Mental], પ્રાણમય [Vital], યાતો સૂક્ષ્મ અજ્ઞમય [Subtle Physical] ભૂમિકાની, યાતો પિરલ પ્રસંગે, અંતરાત્માની [Psychic] કે ઊર્ધ્વ ચેતનાની—અનુભૂતિઓ હોય છે.

“આ દાખલામાં ખૂબ સંભવિત એ છે કે કોઈપ્રકારે શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપીઓની વાસ્તવિક ભૂમિકા સાથે પ્રાણની મારફત એમનો સંબંધ થયો છે. આમ કહેવા માટે

પ્રથમ ઇગિત એ છે કે એમને અનિશય આનંદોદ્ભાસનું,
 જ્યોતિનું અને સૌંદર્યનું સંવેદન થયું હતું,—ખીજું એ છે
 કે શ્રીકૃષ્ણની “ભૂરી જ્યોતિ” સાથે એમનો સંબંધ થયો
 હતો—“ભૂરી જ્યોતિ” એ વાક્ય અને ખીજાં જે વાક્યો રૈહાના
 વાપરે છે તે પરથી એ અનુભૂતિમાં કાંઈક પ્રમાણિત એવું
 તત્ત્વ છે એમ જણાય છે. વળી, એમનો સંબંધ પ્રાણની
 ભૂમિકા મારફત થયો હતો એમ કહેવાનું કારણ એ છે કે
 એ અનુભૂતિ રૈહાનાનું માનવ માનસ સમજી તથા ગ્રહણ
 કરી શકે એવા રૂપોમાં અને શબ્દોમાં એમની ચેતના આગળ
 રજુ થઈ હતી. એ ઊર્ધ્વ લોકનાં અસલ રૂપો તો માનવની
 સંવેદન શક્તિ કે ઇન્દ્રિયો ભાગ્યેજ ગ્રહણ કરી કે સમજી
 શકે તેવાં હોય છે. પછના હિંદી શબ્દો તો નકલ કરી
 આપનાર માનવ ચેતનામાંથી આવેલા છે. એનો અર્થ
 એવો નથી કે એ કાવ્યો રૈહાનાના અંગત માનસે ઉત્પન્ન
 કર્યાં. એ તો એમને નકલ તરીકે આપવામાં આવ્યાં હતાં,—
 તે પણ એમની સમજ શક્તિની ગુંગળાશ પ્રમાણે,—અગર
 જો કે એમની જાગૃત ચેતનાને એ (ભાષા વગેરે) અપરિચિત
 હતાં. એકવાર મનની ગ્રહણ શક્તિ જાગૃત થઈ એટલે
 બાકીનું બધું તો એ દર્શનને પરિણામે જે પ્રવાહિકા સ્થાપન
 થઈ તે વાટે આપોઆપ—છૂટથી—વહી આવ્યું. વળી એમની
 બુદ્ધિએ કે મને એ કાવ્યો રચ્યાં નથી એની ખાત્રી આ
 ઉપરથી મળે છે કે એ બધાં હિંદીમાં આવ્યાં—અને તે પણ
 ભાષાની અને આયોજનની આટલી પૂર્ણતા સહિત આવ્યાં.

“ગૂઢ વટનાઓ અને એમના પૃથક્કરણને જેને અભ્યાસ હશે એવા કોઈ પણ માણસને આ બધી આપતો તદ્દન સ્વાભાવિક અને બુદ્ધિગ્રાણ લાગશે. સૂક્ષ્મ દર્શન કરનાર નેત્ર આપણા અંતરાત્માની એક ઈન્દ્રિય છે અને આપણાં આંતરમન, આંતરપ્રાણ અને સૂક્ષ્મ અવનમય કોશ વગેરે સ્થૂળ બહિર્મુખ વ્યક્તિતાની મંદ અને સંકુચિત સીમાથી, વળી એ વ્યક્તિ જે જગતમાં જીવે છે તેની સીમાથી, મર્યાદિત હોવાં જોઈએ એવું નથી. એમની સીમા અસાધારણ અને અનંત કુતુહલતા-આકર્ષકતા વાળી હોઈ, જેમજેમ એતના ઊર્ધ્વમાં આરોહણ કરે છે તેમ તેમ મહિમા, માધુર્ય અને સૌંદર્યયુક્ત નીવડે છે. પરંતુ માનવની બહિર્મુખ એતનાના કરણો એટલાં તો સંકુચિત પાંગુ, અને એ મહાન લોકોને ગ્રહણ કરવા માટે એટલાં તો અનિચ્છુ હોય છે, કે એમનું અવતરણ કરાવવું, એમને એ કરણો મારફત સલામત નીચે લાવવાં, એ જ મુશ્કેલી હોય છે” (ઈ. સ. ૧૯૩૫.)

આમરીશ કવિ જ્યોર્જ રસેલ-(એ. ઇ.) ને, કુ. રૈધાનાને અને આશ્રમના ફેટલાય સાધકોને આવાં દર્શનો થયેલાં, એ વિષે સમજૂતિ માગતાં જે ઉત્તર શ્રી અરવિંદે આપ્યો હતો તેમાંનો વચ્ચો ભાગ એવી અનુભૂતિઓનું યથાર્થ મૂલ્યાંકન કરવા માટે ઉપયોગી હોવાથી અહીં તે આપું છું.

“સૂક્ષ્મદર્શનો અને અનુભૂતિઓ થાય-ખાસ કરીને અનુભૂતિઓ-એ બરાબર છે, પરંતુ પ્રત્યેક સૂક્ષ્મદર્શન

સ્થૂળ ઘટનામાં પરિણમશે, એવી આશા તમે રાખી શકતા નથી. કેટલાંક દર્શનો સ્થૂળમાં પરિણમે, પરંતુ મોટો ભાગ સ્થૂળમાં પરિણમતો નથી. આકાશનાં [દર્શનો] અતીન્દ્રિય લોકનાં દર્શનો હોય છે, તથા એ પર-લોકોમાં રહેલ વાસ્તવિકતાઓ, શક્યતાઓ યાતો ઝોકનું તેઓ સૂચન કરે છે. બિધ્વં લોકની એ વસ્તુઓ આપણા ધરાજીવન ઉપર કેટલી અસર કરશે, યાતો તેમાં કેટલેઅંશે મૂર્ત થશે, મુદ્દલે મૂર્ત થશે કે નહિ તેનો આધાર કેવા પ્રકારનું દર્શન છે તેના ઉપર, એમાં રહેલશક્તિ ઉપર, કેટલીકવાર દષ્ટા ઋષિની તપઃશક્તિ કે રૂપસર્જન કરવાની શક્તિ ઉપર હોય છે.

આવાં સૂક્ષ્મ-દર્શનોનું મૂલ્ય લોકો આંકે છે કારણ કે એ પણુ-ખીજી ચાવીઓ છે તેમાં-અન્ય લોકો જોડે, આંતરતા લોક જોડે તથા ત્યાં જે કાંઈ હોય તેની જોડે-સંબંધ સ્થાપન કરવા માટેની એક ચાવી છે. આપણો પાર્થિવ લોક અત્યારે જેવોછે તેના કરતાં તો એ સૂક્ષ્મ લોક કયાંયે ઉચ્ચ, કયાંયે સમૃદ્ધ હોય છે. એવાં સૂક્ષ્મ દર્શન વડે વિશાળતર અને મુકતતર આત્મચેતનામાં, તથા વધુ વિશાળ અને નમનીય સૂક્ષ્મ ભૂમિકાઓમાં વ્યક્તિ પ્રવેશ કરેછે-કુ. રૈહાનાએ એ લોકમાંથી ગીત સાંભળ્યું અને મેળવ્યું એમ ન થયું હોત તો પણુ શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપીઓની ભૂમિકાનો-ગોલોકનો-સંબંધ થતાં પણુ ગોલોકના સ્પર્શને પરિણામે આનંદની અને બિધ્વંમાં આરોહણના ઉદ્ધાસની અનુભૂતિ એમને થાત, યાતો થઈ શકત, યાતો પ્રાણની

ભૂમિકામાં એ લાગણીનું પુનરુદ્ધાવન અનુભવાત. આવી અનુભૂતિઓની અસર કેવળ કલ્પનાવડે થતી અસર જેવી નથી હોતી—જે કે કવિ અને કલાસર્જકમાં એ પણ સમર્થ હોઈ શકે છે,— પરંતુ જે એ દિશાનું પૂરેપૂરું અનુસરણ કરવામાં આવે તો અંતરાત્માનો અને ચેતનાનો સતત વિકાસ સધાય છે તથા તેની અનુભૂતિમાં સમૃદ્ધિ ઉમેરાઈ તેનું ક્ષેત્ર વિશાળ બને છે.

સૂક્ષ્મદષ્ટિની શક્તિ વડે પ્રભુના વિવિધ સ્વરૂપો અને શક્તિઓ જેડે પ્રથમ સંસર્ગ થાય છે તેના કરતાં પણ મહત્તર કારણસર લોકો એ શક્તિનું મુલ્ય આંકે છે, તે એ છે કે એના વડે પ્રભુ જેડે યોગનું, સાધકને દોરનાર અંતરના સાદની શ્રુતિનું, હૃદયમાં પ્રભુના સાન્નિધ્યની તથા તેની ભૂતિની સ્થાપનાનું તથા ધર્મ અને યોગ વડે માનવ અન્ય જે અનેક વસ્તુઓની ખોજ કરે છે તેમની પ્રાપ્તિનું દ્વાર ખૂલે છે....

દુઃકામાં, સૂક્ષ્મદષ્ટિની શક્તિ (આધ્યાત્મિક વિકાસ માટે) ઘણું મહાન કરણ છે, જે કે તે અનિવાર્ય નથી.

પરંતુ આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે સ્વપ્ન-સ્વપ્નમાં તેમ દર્શન-દર્શનમાં પણ ભેદ હોય છે, અને સાધકે પોતાની અંદર વિવેકશક્તિનો તથા સાચું મૂલ્યાંકન કરનારી, વિવિધ પ્રકારના દર્શનોના ભેદ જાણવાની શક્તિનો વિકાસ કરવો જોઈએ, તથા એ શક્તિઓની સાચી સમજ કેળવવી જોઈએ તથા તેમનો ઉપયોગ કરતાં શીખવું જોઈએ. એ

વિષય પાછો વિશાળ અને જટિલ હોઈ અહીં એનો ઉલ્લેખ માત્ર કરીને વિરમું છું” (૨. ૬. ૧૯૩૫.)

આ સમજૂતિ ઉપરથી એટલું તો જણાશે કે એવાં દર્શન અ-વાસ્તવિક છે, માનવ મનને ધરાબંધનમાંથી ક્ષણેક મુક્તિ આપનાર મૃગજળ જેવાં છે, કેવળ ધૂમાગ્નિહિત એતનાવસ્થાઓ છે એ ખ્યાલો બરાબર નથી *

સાહિત્યનો ઉદ્દેશ શો, સર્જન પદ્ધતિ શી હોવી જોઈએ વગેરે પશ્ચો ઉપર પણ અણધાર્યો પ્રકાશ પડે છે. કુ. રૈહાનાની સર્જન પદ્ધતિ આધુનિક માનસને અસાધારણ લાગે એમાં જ કદાચ તેની વિશિષ્ટ ઉપયોગિતા અને માર્ગદર્શકતા રહેલી છે. આજે પણ એ પદ્ધતિ વ્યવહારોપયોગી હોઈ નગદ કલાસર્જન આપી શકે છે એ નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે. બાલ્ય દષ્ટિએ જીવનની ઉત્તમોત્તમ સેવા આવી કલાકૃતિઓ વડે આધ્યાત્મિકતા બજાવે છે. *

સાહિત્ય સર્જનની એકબીજાથી તદ્દન જૂદી પદ્ધતિ-ઓના નમૂના તરીકે પણ આપણે ‘હાર્ટ’ અને ‘ગોપી-હૃદય’ને જોઈ શકીએ. એકમાં કર્તાના માનસમાં અનુ-ભૂતિ અને તેનો વાહ્યમય દેહ બન્ને એકસામટાં કોઈ પ્રેરણાના આવેશને પરિણામે જન્મે છે; બીજામાં સર્જ-

* આ વિષયના જણામુએ આઈરીશ કવિ જ્યેર્જ રસેલ (એ.ઈ.) નું “ધ કેન્ટલ ઓફ વીઝન” વાંચવું.

* કલા અને આધ્યાત્મિક વચ્ચેના સબંધ વિષે જીએ માતાજી સાથે વાર્તાલાપ ૧૪ મો.

કની બુદ્ધિ એ પ્રગટ કલા-સ્વરૂપને ઊછીનું લઇને કલ્પ-
નાની તથા કેળવાયલી રસવૃત્તિની સહાય વડે નવું
કલાસ્વરૂપ સર્જે છે. એમાં વધુ સફળ કયું? શા માટે?
સફળ કેળાસર્જન માટે ક્યાં ક્યાં તત્ત્વો આવશ્યક?
વગેરે પ્રશ્નોના ઉત્તરો વાંચનારે અભ્યાસ કરીને મેળવી
લેવા એ જ ઉત્તમ. એ રીતે જ સ્વતંત્ર રસવૃત્તિ અને
વિવેચન શક્તિ કેળવાય.

એવા અભ્યાસમાં મદદ થાય એ હેતુથી બન્ને
સર્જકોના કલાના આદર્શોનું અનંત કલા પ્રત્યેનું દ્રષ્ટિ-
બિંદુ રજુ કરીશું. “હાર્ટ”માં સર્જકનો ઉદ્દેશ “આધ્યાત્મિક
જાગૃતિ માટે અધિકારી થઈ ચૂકેલ આત્મા સાથે
પ્રભુના વર્તાવનું નિદર્શન કરાવવું” એ છે. એટલે
એમણે પ્રસ્તાવનામાં પોતાની કૃતિનો સાર આપ્યો છે
તેમાં કૃષ્ણ ભક્તિનો વિકાસ, તેની ચરિતાર્થતા વગેરે જ
વાર્ણવ્યાખ્યા-માલતી કે માધવનો પ્રસંગ નોંધ્યો સરખા
નથી. એમ થવાનું કારણ મને એમ લાગે છે કે કુ.
રૈલાનાને મન કલા-સર્જન ઉદ્દેશ નથી. આત્માનો
પ્રભુ ભક્તિમાં વિકાસ એ જીવનમાં એમનો પ્રથમ
ઉદ્દેશ; એને પરિણામે જે કાંઈ સાહિત્ય કૃતિ બની
આવે, સહેજે થઈ આવે, પ્રેરણાનો આવેશ બારણાં
ઠોકતો આવીને લાખાવી જાય તો લખવું. પરંતુ
સાહિત્યની કલાસિદ્ધિ એમને મન સીધેસીધો કે પરમ
ઉદ્દેશ નહિ. આધ્યાત્મિક જીવનમાં સર્વેનાં તેમ

કલાનાં મૂલ્યોનું પરિવર્તન થઈ જાય છે; એવાએને
 મન કલા ઉદ્દેશ મરીને સાધન બને છે, એમની કલા
 કોઈ આધ્યાત્મિક અનુભૂતિમાંથી જન્મે છે, યા તો
 પ્રેરણાના કોઈ અપાર્થિવ આવેગનું પરિણામ હોય છે.
 પરંતુ સર્જકને મન કલાપ્રવૃત્તિ ગૌણ માટે તેની કૃતિ
 કલા તરીકે ઉતરતી એવું મુદ્દલે સમજવાનું નથી, કારણ
 કે જેમ અનુભૂતિ કે આવેગ ઉર્ધ્વ ચેતનાના લોકના
 સત્ત્વવાળાં હોય છે, તેમ ત્યાંથી આવતી કલા પણ મહાન અને
 ઉર્ધ્વ લોકના સત્ત્વવાળી હોઈ એનું પ્રેરણાજનિત કલા
 સ્વરૂપ પણ કેટલીકવાર એવું સંપૂર્ણ-સર્વાંગસુંદર હોય છે,
 કે કલાસર્જનોમાં સહેજે ઉચ્ચ સ્થાન પામે છે. એવા
 સર્જકો પ્રભુ જેડે માનવ આત્માનો સંબંધ પ્રગટ કરવા
 માટેના, યા તો કોઈ અ-ધર ઉર્ધ્વ લોકમાંથી સૌંદર્ય
 અને સંવાદની સૃષ્ટિને આ પાર્થિવ જગતમાં વ્યક્ત કર-
 વાના સાધન તરીકે કલાને જુવે છે. એ ઉર્ધ્વ લોકની કલા
 સૃષ્ટિ રચવામાં માનવની ધરા-સ્પર્શી બુદ્ધિ અને કલ્પના
 જેટલો ઓછો ભાગ લે તેટલે અંશે તે કલાસ્વરૂપ સાંગોપાંગ
 અવતરણ કરી શકે તથા પોતાની ભોમના સંસ્કાર અને
 વાતાવરણ જાળવી શકે. જેટલી માનવ કરણોની દબલગીરી
 ઓછી તેટલી તે કલાકૃતિ વધારે સ્વ-રૂપવાન. અજ્ઞાત,
 એ પ્રમાણે અણિશુદ્ધ અવતરણ થયા પછી બુદ્ધિ, રસવૃત્તિ
 વગેરે એમાં થોડા ગૌણ ફેરફારો કરવા હોય તો કરે-પણ
 એટલી મોટી ચેતનાની ખામી ગણાય.

કલાસિદ્ધિને જીવનનો ઉચ્ચતમ ઉદ્દેશ માનનારા અને આધ્યાત્મિક ધ્યેયવાળા કલાસર્જકો એકબીજાથી બીજી એક બાબતમાં પણ જુદા પડે છે. પ્રથમ પ્રકારનો સર્જક ઘણીવાર પોતાના વ્યક્તિત્વની અભિવ્યક્તિને કલાપ્રવૃત્તિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ માને છે. જ્યારે બીજાને પોતાનું વ્યક્તિત્વ ગૌણ દેખાય છે. કુ. રૈલાના એક પત્રમાં લખે છે ‘હું પોતે તો કાંઈજ નથી. શૂન્યથી પણ કમ છું એમ મને લાગે છે.’ એવા કલાકારની જ વૃત્તિજ હોય. એનું કારણ કુ. રૈલાના પેઠે એવા સર્જકને ઘણીવાર અસંદિગ્ધ અને સતત ભાન હોય છે કે પોતે કાંઈ ઊર્ધ્વ પ્રેરણાને ઉતરવાનો માર્ગ કરી આપનાર પ્રવાહક માત્ર છે, કર્તા હતાં તો કાંઈ બીજીજ શક્તિ છે.

સાહિત્ય સર્જનની બીજી પદ્ધતિમાં કર્તા પોતાની કલાકૃતિનું વસ્તુ કોઈ સ્થળેથી તૈયાર લે છે તેને પોતાની કલ્પનાવડે, રસવ્રત્તિ વડે સુધારે છે, સમારે છે, મઠારે છે, રસે છે. અને અંતે એવું કલા સ્વરૂપ પ્રગટાવે છે જે મૂળ કરતાં એટલું તો જુદું હોય છે કે મૂળને એના આરંભ તરીકે ઓળખતાં પણ પ્રયત્ન કરવો પડે. ઉદાહરણ તરીકે મહાભારત અને રામાયણના પ્રસંગો પરથી કાલિદાસાદિ મહાકવિઓની સંસ્કૃત નાટક, કાવ્ય વગેરે કૃતિઓ, અંગ્રેજીમાં પ્લુટાર્કનાં જીવનચરિત્રો પર રચાયેલી શેક્સપીયર જેવા કલાસમ્રાટની કૃતિઓ આ વર્ગમાં આવે. ના. બ. ક. હાંકારે પણ કુ. રૈલાનાનું વસ્તુ લઈને ‘ગોપી હૃદય’ નવુંજ રચ્યું છે.

કલાનો હેતુ કલાસિદ્ધિ, કલાસર્જકનો મહાન ગુણ કલા નિષ્ઠા-સાહિત્ય સર્જનના એ સર્વમાન્ય સુત્રો રા. બ. ક. ઠાકોર સ્વીકારે છે. કલા એટલે સૌંદર્યની શોધ તેની અભિવ્યક્તિ. કલાકૃતિને કલાના જ, સૌંદર્યની અભિવ્યક્તિના જ દ્રષ્ટિચિહ્નથી જોવી જોઈએ, સાહિત્યમાં સરસતાનું સર્જન થાય એ અગત્યની વસ્તુ-કલાની આંતર-સ્થિતિ, તેના કથિતવ્યનો પ્રકાર કે મૂલ્ય વગેરે એ દ્રષ્ટિએ ગૌણ-વગેરે સાહિત્યક્ષેત્રના સર્વમાન્ય સિદ્ધાંતો આધ્યાત્મિકતાદ્વારા સર્જન કરનાર કલાકાર પાણુ. એ ક્ષેત્રમાં, સ્વીકારેજ. આજન્મ ભક્ત થયા વિના પણ ભક્તિને નિરૂપતી કૃતિ રચી શકાય, સિદ્ધાંતે નાસ્તિક થયા વિના નાસ્તિકતાનું કિતકટ કલારૂપ સરજી શકાય એ માન્યતાના અનેક પુરાવાઓ કલાસૃષ્ટિમાં મોજુદ છે.

સૌંદર્યજ્ઞ કલાનું ધ્યેય એ બરાબર. પરંતુ સૌંદર્ય એક પ્રકારનું, એક પ્રતિનું કે એક સપાટી પરનું હોતું નથી. કલાસૃષ્ટિમાંજે જાણુ શ્રેણિમાં યોજાય એવી ભૂમિકાઓ છે. રૂપની, પ્રકૃતિની, ચારિત્રની, બુદ્ધિની, આત્માની, એમ વિવિધ, પ્રકારની સુંદરતા હોય છે જેની અભિવ્યક્તિની પદ્ધતિઓ પણ કેટલીકવાર જુદી પડે છે. કવ્યનાનો વિલાસ, બુદ્ધિના વૈભવ, સિદ્ધાંતની અદ્ભુત તૃષા, પ્રેરણાનો આવેગ, કાંતદર્શન એમ વિવિધ શક્તિઓ-અને તેમનાં મિશ્રણ વડે પણ વિવિધ પ્રકારનું કલાસર્જન થાય છે. એમ પણ કહી શકાય કે જોનાર હોય તો સૃષ્ટિમાં સર્વત્ર સુંદરતા મળી આવે. પુણ્યો અને

કર્મનું રૂપ હોય છે, “કૃત્તિ” કે “અકર્મ” એ ઉપરની કવિતા સુંદર હોય શકે, આપણને આકર્ષે પણ;— પરંતુ અજ્ઞાત સર્જકના નટરાજ કે ભુક્ષમાં, શીડિયાસ કે માઈકલ એન્જેલોની કૃતિઓમાં યાતો મહાભારત, રામાયણ કે ઇલિયડ જેવા મહાકાવ્યમાં પ્રગટતી વસ્તુ એટલી બધી, એટલે પ્રકારે જુદી પડે છે કે એ બંને પ્રકારની સુંદરતા વચ્ચે ભેદ પડ્યા વિના રહેતો નથી. એટલે જેમ કેવળ આયોજન પાટવ (Skill in technique) કલા નથી તેમ સૌંદર્યની શોધ અને અભિવ્યક્તિ કર્યાથી કલાનો અંતિમ ઉદ્દેશ, ઉચ્ચતમ ધ્યેય સધાઈ ગયું એમ કહી શકાય નહિ. કલાના ઉચ્ચતમ ધ્યેયમાં સૌંદર્યનાં રૂપમાં દિવ્યચેતનાનો આવિર્ભાવ, આત્મજોતિનું સીધેસીધું અવતરણ પણ આવે એ અશક્ય નથી. અને એવી કલાના સર્જકને એ ધ્યેય નજર આગળ રાખવું નથી પડતું કારણ કે નાડીમાં વહેતાં લોહીની પેઠે કુ. રૈલાનાની કૃતિમાં આવ્યાં તેમ એ ઉચ્ચ તત્ત્વો તેની કૃતિમાં આપોઆપ આવે છે. સૌંદર્યની શોધમાં આપણે ફક્ત ક્ષેત્રનો વિસ્તાર સાધવાનો છે એમ નથી તેના ઉચ્ચોચ દિવ્ય પ્રદેશો પણ શોધવાના અને સર કરવાના છે એ ધ્યાનમાં રહેવું જોઈએ.

પ્રાચીનકાળથી ધર્મ—આધ્યાત્મિકતા અને કલા સગી-જોડેના હતા તે ઉપરના નિરૂપણથી કંઈક અંશે સમજી શકાશે. યુરોપમાં પણ છેક મધ્યયુગસુધી એમનું સખ્ય ચાલુ હતું. પરસ્પર સહાયક એ પ્રવૃત્તિઓમાંથી ધર્મ કે આધ્યાત્મિકતાએ કલાને બાંધી રાખવા પ્રયત્નો કર્યા છે એ મત એક

તરફ છે. કલા ધર્મથી સ્વતંત્ર છે તે યુગોમાં મહાન સર્જ-
કોએ અને વિવેચકોએ પ્રવર્તાવેલ કલાશૃદ્ધિનાં અને આયો-
જનની મર્યાદાઓનાં બંધન કરતાં એ ધર્મ-આધ્યાત્મિકતાનાં
બંધન,—હતાં એમ સ્વીકારીએ તો પણ—વધારે કડક તો ન
હોતાંજ એમ પણ કહેવું જોઈએ. સદ્ભાગ્યે વર્તમાન કલાની
સ્વતંત્ર પ્રવૃત્તિ સ્વચ્છંદની અરાજકતામાંથી ધીમેધીમે એને
પાછી પોતાના અસલ ધ્યેય તરફ વાળી રહેલી જણાય છે.
બન્ને પ્રવૃત્તિઓ સ્વેચ્છાએ એક બીજા તરફ જતી લાગે છે.

કોઈ પ્રશ્ન કરે કે શ્રી. બ. ક. ઠાકોર ભક્તિના રહસ્યમાં
કે ભગવાનમાં માનતા નથી, અજ્ઞેયવાદી છે તો તેઓ “હાટ”
જેવી કૃતિનો અનુવાદ અનુકૃતિ કરવા માટે યોગ્ય કેવી રીતે
ગણાય? મને લાગે છે કે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આવા કડક
નિયમો આપણે કરી શકતા નથી. એવા ઉદાહરણો છે જેમાં
ગદ્યના પદ્યમાં અને ઉત્પટાં અનુવાદો, અનુરણનો વગેરે થયાં
છે જેથી સાહિત્યને કશેા ગેરલાભ થયો નથી. અને રા.
બ. ક. ઠાકોર તો ઋણ સ્વીકાર કરી સ્પષ્ટ જણાવે છે કે
એમની કૃતિ સ્વતંત્ર ભલે ગણાય. પુરાણોની સુવિદિત
કથાઓ જુદા જુદા સાહિત્ય સ્વામીઓએ જુદા જુદા ફેરફારો
કરીને પોતાના ઉપયોગમાં લીધી છે એ હકીકત એમના
બચાવમાં આપી શકાય. અંગ્રેજીમાં બર્નાર્ડ શોએ “જોન
ઓફ આર્ક” નાટક પ્રચલિત વાર્તામાં ફેરફાર કરીને
લખ્યું છે તે પણ ટાંકી શકાય,—જો કે શૌની જોન મૂળ
ક્રાંસની વીર કુમારિકાથી એટલી જુદી થઈ ગઈ છે કે હું

તેને ઝાળખી શકતો નથી એ મારે જણાવવું જોઈએ. કલા-
નિષ્ઠાથી પ્રેરાઈને રા. બ. ક. હાકારને હાટમાં ફેરફાર
કરવા આવશ્યક લાગ્યા છે. એમણે ‘બુદ્ધ’ અને ‘ભમતા-
રામ’ કાવ્યો પણ જનકમાંથી લઈને ફેરફાર સહિત રચ્યા
છે. એટલે સ્વતંત્ર કૃતિ તરીકે ‘ગોપીહૃદય’ કૃતિ ઉતરી છે
તે આપણે હવે જોવું જોઈએ.

કુ. રૈહાના અને રા. બ. ક. હાકાર—એક સ્વભાવે પરમ-
ભક્ત ત્યારે બીજા અજ્ઞેયવાદી,—‘અભક્ત’, એક અજ્ઞાપ્યેજ
કલાસર્જક, કવિ થઈ ગયેલ જેને મન કલાસર્જન કે કલા-
સિદ્ધિ ગૌણજ, બીજા કલાકાર તરીકે બિન જાણત,—તોળી
તોળીને આપનાર; એક પોતાને થયેલ દર્શન કે સંભળાતી
શ્રુતિને શબ્દરૂપમાં રજૂ કરે છે, બીજા એ અનુભૂતિને
પોતાની બુદ્ધિમાં વિચારપૂર્વક ધારણ કરીને પોતાની
સૌહાર્ય ભાવના વડે ગૂઢોજ શબ્દરૂપ રચે છે. કુ. રૈહાનાએ
કોઈ ઊર્ધ્વ શક્તિના પ્રતાપે ત્રણ જ દીવસમાં “હાટ” લખ્યું—
તેમને લખવું પડ્યું, રા. બ. ક. હાકારે ગોપીહૃદય પૂરું કરતાં
સાત વર્ષ લીધાં; એકની કૃતિમાં કૃષ્ણભક્તિ તેનું જીવાતુ
ભૂત તરવ છે, બીજાનીમાં ભક્તિપ્રધાન માનસની અને
કૃતિની સુંદરતાની કદર કરનારી કલાભક્ત બુદ્ધિ
એ સુવાસ આપવા પ્રયત્ન કરે છે. એકને મન શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના
અવતાર છે બીજાને મન તે યુગ પુરૂષ—સમયમૂર્તિ, કદાચ
લોકોત્તર પુરૂષ—ગમે તેવા તો એ “માનવ જાતું.” એકની
પ્રકૃતિ ગોપીના હૃદયભવોને વ્યક્ત કરવાને લાયક,

સ્ત્રીણુ છે, બીજનની પ્રકૃતિનો આગળ પડતો ગુણુ પૌષ્પ છે. જન્મે અહિંદુ કુ. રૈહાના સાચું હિંદુત્વ પામ્યાં છે ત્યારે જન્મે હિંદુ રા. બ. ક. ઠાકોર અહિંદુ ગણાય એવું માનવું કેળવી શક્યા છે—એવી જીવનની અકળ ગતિ છે.

આવા અસામાન્ય અને મૌલિક ગણાય એવા ભેદો છતાં રા. બ. ક. ઠાકોરની કલાનિષ્ઠા એટલી ઉદાર છે કે તે કુ. રૈહાનાની કૃતિની કદર કરે છે, પોતાની પ્રેરણાનું બીજ તેમાંથી લે છે અને એ ઋણુનો સાભાર સ્વીકાર કરે છે. એમણે કુ. રૈહાનાની કૃતિનું બીજ નહીં પરંતુ મૂળ છોડની કલમ લીધી છે. એમણે એ કલમને પોતાના માનસમાં વાવી, ઉગાડી, વિકસાવી છે. મૂળ છોડની ભોમ અને કલમની ભોમમાં, બન્નેના માનસની આબોહવામાં ભેદોને લઇને નવા છોડના પુષ્પનાં રૂપ, રંગ અને સુવાસમાં ભેદ પડે છે. એટલે મૂળ છોડના પુષ્પની સુગંધ ન મળે તો તે સ્વાભાવિક ગણાવું જોઈએ. રા. બ. ક. ઠાકોરનો મૂળની પરિમળ આપવાનો દાવો પણ નથી. એટલે ગોપીહૃદયનો પરિચય કરતાં વારેવારે મૂળછોડ જેની એ કલમ છે તેને યાદ કરવાની જરૂર પડે ત્યારે પણ આ બન્ને છોડ જૂદા છે એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

કુ. રૈહાના પોતાની કૃતિનો સાર આ પ્રમાણે આપે છે; “પ્રથમ નામશ્રવણ, તેમાંથી આકર્ષણ, આકર્ષણમાંથી આસક્તિ,—કુતૂહલ અને આસક્તિ બળવત્તર બનતાં સાચા ભક્તના—રાધાના—સ્પર્શથી અંતરમાં અહૈતુકી ભક્તિ

જાગે છે. ધીમે ધીમે પ્રભુના સાન્નિધ્યની અનુભૂતિ ગાઢ બને
 છે, જામે છે, અને પ્રભુના સાક્ષાત્કારની તીવ્ર અભીપ્સામાં
 પરિણમે છે. એ અભીપ્સા આત્માને ગોપી બનાવે છે, અને
 ગોપી બનતાં તેને શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થાય છે. ત્યારપછી
 ચિરકાળ એનાં ચરણ સમીપ વૃંદાવનમાં વસે છે.” આ
 વાર્તામાં વૈષ્ણવ માર્ગનાં કેટલાક પ્રતીકો સ્પષ્ટ પારદર્શક
 થાય છે. “હાટ”નો વિષય માનવના અંતરમાં અહૈતુક
 ભક્તિનો ઉદય અને વિકાસ, પ્રભુસાક્ષાત્કાર અને તેને પરિ-
 ણામે માનવ પ્રકૃતિનું પરિવર્તન એ ગાણી શકાય. શર્મિલાના
 હૃદયમાં રાધાના જેવી અહૈતુક ભક્તિ પ્રગટે છે એ મુખ્ય
 વસ્તુ છે. જ્યારે પતિ માધવને મારાના પંચનમાંથી કૃષ્ણ
 છોડાવે છે ત્યારે તે આર્તભક્ત પણ ધીમે ધીમે નિષ્કામ
 ભક્તિ પ્રત્યે વળે છે. તથા એનું કુટુંબ આર્ત અને અર્થાથી
 ભક્ત બને છે, આમ આખરે સર્વે કૃષ્ણ ભક્ત થાય છે. આખી
 વાર્તામાં શર્મિલાની નણુંદ માલતી એની કૃષ્ણભક્તિનો
 વિરોધ કરી એને દમે છે એ વિસંવાદી સુર શર્મિલાની ભક્તિની
 કસોટીરૂપ બની તેને દબ કરે છે અને આખી કૃતિના સંવા-
 દની અસરની જમાવટમાં વધારો કરે છે. અને આખી
 કૃતિમાં કૃષ્ણને દશ વર્ષના કિશોર ચીતર્યા હોઈ છાશ-ચોરી
 અને વસ્ત્રાદરણનો પ્રસંગ પણ એમાં પ્રતીક રૂપે રજુ થાય
 છે—એટલા નાના કિશોરના ઉપર કામવાસનાનો આરોપ મૂકી
 શકાય તેમ નથી. પ્રતીક તરીકે સ્પષ્ટ જણાતા એ બન્ને
 પ્રસંગોમાં પ્રભુ જ સર્વનો સ્વામી છે: સઘળું જ જીવન

પણ-તેનું છે એ ભાવ સ્પષ્ટ થાય છે.

વૈષ્ણવમાર્ગમાં પ્રેમ ભક્તિયુક્ત માનવ આત્મા તે રાધા, પૂર્ણ પુરુષોત્તમ પરમાત્માના અવતાર તે કૃષ્ણ; અહૈતુક પ્રેમની તુલસીથી મહેકતું ભક્ત હૃદય વૃંદાવન, સમગ્ર ઇન્દ્રિયોવાળું અહિંમુખ માનવ ચિત્તંત્ર તે ગોકુળ-; યમુનાનાં કાળાં અવચેતનાનાં નીર, તેમાં ધૂપાઈ રહેલો અધમ પ્રકૃતિનો પ્રતીક કાલીનાગ-તેનું અવચેતનામાં ડૂબકી મારીને કૃષ્ણે કરેલું દમન; માનવને પોતાના પ્રત્યે, દિવ્ય જીવન પ્રત્યે, આકર્ષિતા સંગીત સુર તે કૃષ્ણની ખંસરી; પ્રભુપ્રત્યે આકર્ષાયલા માનવ આત્માઓ-ગોપી-ઓનો-એક રીતે સમગ્ર માનવજાતિનો-પ્રભુજોડે સનાતન આનંદ-રાસ. એમાં દધિહરણ, વસ્ત્રાવરણ, કૌટુંબિક ફર-જોનો ત્યાગ વગેરે ઘટનાઓ પણ પ્રતીક રૂપે આવે છે. આ તો ભક્તિ માર્ગનાં પ્રચલિત પ્રતીકોની સુચિનો આરંભ ગણાય.

‘ગોપીહૃદય’માં કર્તાએ મૂળવાર્તાની મુખ્ય ઘટનાઓ કાયમ રાખી છે, પરંતુ પોતાની કલ્પના વડે નવી ઘટનાઓ ઉમેરી છે, મૂળની ઘટનાઓમાં ફેરફારો પણ કર્યા છે. ઉ. ત. ન.ગુંદ માત્રનીનો કોષ પ્રસંગ-મંગળ ૬ થી ૯ સુધીનો ભાગ-મૂળથી જુદો થોડો છે-એમાં મૂળના વેણુ-નાદ શ્રવણ વગેરે ભાગો જાળવીને ગુંથી લીધા છે. મંગળ ૧૦ અને ૧૧ નો કેટલોક ભાગ મૂળનો અનુવાદ છે ન્યારે કેટલોક ઉમેરો પણ થયો છે. મંગળ ૧૨મું મૂળથી

જૂદું જ યોજાયું છે. એમાં માધવના ઉપર હુમલો, કૃષ્ણનું રાજપુરુષ અને સેનાની તરીકેનું સ્વરૂપ બહાર લાવવું વગેરે ઉમેરા થયા છે. રા. બ. ક. હાકારને એમ લાગ્યું કે આ બધા પ્રસંગો વિગતવાર રજૂ થવા જોઈએ—મૂળમાં કેટલાક માત્ર સૂચવાયા છે. પરિણામે આખી કૃતિનો ઉદ્દેશ જુદો થાય એ સ્વાભાવિક છે. શર્મિલાનો પતિ માધવ કૃષ્ણભક્ત બનતો નથી. ઉદાર ધર્મભેદસંવિધિતામાં,— સર્વ ધર્મનાં સમાન સ્વીકારમાં કૃતિનો અંત આવે છે, અને કામવાસના અનર્થોના મૂળ તરીકે દેખાય છે.

મૂળ ‘હાર્ટ’ની શૈલીમાં ખૂબ તાજગી છે, વાંચનારને પોતાનો રંગ લગાડે એવો ઉત્સાહ છે, દિલની પારદર્શક સચ્ચાઈ છે, આખી કૃતિના અંગેઅંગમાં કૃષ્ણ પ્રેમ નીતરે છે અને વાંચનારના હૃદયને આદ્ય કરે છે. આખી કૃતિ પ્રેરણા પ્રેરિત—અકૃત્રિમ—કલાનો નમૂનો છે. એનો અર્થ એવો નથી થતો કે હાર્ટમાં થયેલું ભક્તિનું નિરૂપણ સર્વાંગ પૂર્ણ છે. શર્મિલાનો પતિ માધવ કૃષ્ણભક્તિને અનુકૂળ ચીતરાયો છે અને પ્રભુભક્તિ જાણે કે સૌ માનવ સંબંધોની પોષક હોય, એવું પણ વિધાન કરવામાં આવ્યું છે, પરંતુ એ તો સુભાગી અપવાદ ગણાય. ભક્તિ માર્ગના આદર્શ તરીકે એને ન લેખાય એમ મને લાગે છે. માનવ સંબંધોને ભક્તિ પોષે—વધારે પ્રેમાળ બનાવે એવું મોટે ભાગે કમનસીબે બનતું નથી. અને જ્યારે પ્રભુ પ્રેમ અને માનવ પ્રેમ વચ્ચે પસંદગી કરવાની આવે છે ત્યારે સાચા

ભક્તોએ ભક્તિને જ પસંદ કરી છે—અને માનવ સંબંધોને તિલાંજલિ આપી છે.

‘ગોપીહૃદય’માં કર્તા નૂતન જંદગીનો પ્રયોગ બુદ્ધિ પૂર્વક યોજે છે. ‘મુક્ત પૃથ્વી’ની સફળતા વિષે અહીં એટલું કહી શકાય કે વિવિધ પ્રસંગોના વર્ણનમાં તે પર્યાપ્ત નીવડે છે. મહાકાવ્ય માટેની એની યોગ્યતા આવા વધારે અને સ્વતંત્ર પ્રયોગો થયા પછીજ નકકી કરી શકાય. અહીં કર્તા પ્રત્યેક ઘટનાને, અંગને બુદ્ધિપૂર્વક જુવે છે, તેમાં શા શા ફેરફારો કલ્પના દ્રષ્ટિને આવશ્યક લાગે છે તે વિચારે છે, પોતાનાં પાત્રોને ન્યાય આપવા પ્રયત્ન કરે છે અને એમ કરતાં નવું રૂપ સર્જે છે.

કુ. રૈલાનાના માનસનો કાંઈક પરિચય આપણે આગલા ખાનાંઓમાં કર્યો. હવે જે માનસમાં ‘ગોપીહૃદય’ ઉગ્યું છે તેનો કાંઈક પરિચય કરવો આવશ્યક છે. શ્રી. બ. ક. ઠાકોરના સંકુલ માનસની આગળ પડતી વિશિષ્ટતાઓમાંથી એક એનોજ ઉલ્લેખ આ પ્રવેશકમાં શક્ય છે. સાથે સાથે એમની માનસ-ભોમમાં ઉમેલા અન્ય ફૂલછોડ, વેલા, વેલીઓ વગેરેની માહિતી આપણને એ કાર્યમાં કાંઈક સહાય કરશે. રા. બ. ક. ઠાકોરની પ્રકૃતિની બે વિશિષ્ટતાઓ: ૧. બુદ્ધિ પ્રધાનતા ૨. પાશ્ચાત્ય કલાભાવના—સવિશેષે યુનાની કલા ભાવનાનો સ્વીકાર અને અનુસરણ,—મને આગળ પડતી લાગે છે. કાવ્ય વિવેચનમાં વિચાર પ્રધાન કાવ્ય ઉત્તમ એ માન્યતા એમની બુદ્ધિ પ્રધાનતામાંથી જન્મે છે. વળી એ

બુદ્ધિપ્રધાનતાનો વિશિષ્ટ ગુણ કલ્પના વિહાર સાથે ધરાસ્પર્શી વાસ્તવિકતા પ્રત્યેનો ઝોક છે. કવિ નાનાલાલની બુદ્ધિ જેમ આદર્શ અને કલ્પના વિહારી ગણાય તેવી રા. બ. ક. ઠાકોરની નથી. રા. બ. ક. ઠાકોરની પ્રકૃતિનો ધરાસ્પર્શી વાસ્તવિકતા માટેનો આગ્રહ એમનાં પ્રકૃતિવર્ણનનાં કાવ્યોમાં પણ જણાય છે. મને લાગે છે કે આ જે વિશિષ્ટતાઓમાં રા. બ. ક. ઠાકોરની પ્રકૃતિના વિજયો તથા મર્યાદાઓ આવી જાય છે. એમનો અજ્ઞેયવાદ પણ એ ધરાસ્પર્શી, ધરામર્યાદિત બુદ્ધિ પ્રધાનતામાંથી જન્મે છે એમ મને લાગે છે.

કલાસર્જન માટે બુદ્ધિ આવશ્યક છે પરંતુ તે એકલી પર્યાપ્ત નથી. પ્રેરણા, આદેશ, કાંતદર્શન તો વિરલ, અતિ વિરલ પરંતુ જીવનમાં ભાંવો, લાગણીઓ, મંથનો વગેરે વ્યક્તિ અનુભવે છે તે સર્વભોગ્ય શી રીતે જને છે? માનવતાને સામાન્ય એવી પશ્ચાદ્ભૂમિનો આશ્રય લઈને. મુશ્કેલી એ છે કે એવી સર્વ સામાન્ય પશ્ચાદ્ભૂમિ કેવળ બુદ્ધિના કાર્ય વડે પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી એમ મને લાગે છે. ઉચ્ચતમ કલાસર્જન માટે તાદાત્મ્ય અને તાટસ્થ્ય એ જન્મે શક્તિઓ એકી વખતે સક્રિય થવી આવશ્યક છે. બુદ્ધિને લઈને તાટસ્થ્ય પૂરતું જળવાય છે પરંતુ કેવળ બુદ્ધિ વડે સધાતું તાદાત્મ્ય પૂરતું સમર્થ ભાગ્યે જ નીવડે છે. જ્યારે સમગ્ર અંતઃકરણ તાદાત્મ્ય સાધે ત્યારે જ કલાકૃતિમાં પૂરતું સામર્થ્ય આવે, ત્યાંસુધી એ કલા તત્ત્વની

ખોટ રહે છે. એટલે કલાકૃતિને રૂપ આપવામાં બ્યારે બુદ્ધિ આગળ પડતો ભાગ લે છે ત્યારે કૃતિ કુ. રૈહાનાની પ્રેરણાપ્રેરિત, યાતો ‘કાંત’ જેવાની રસવૃત્તિજન્ય કૃતિ કરતાં જુદું જ સ્વરૂપ પામે એ સ્વાભાવિક છે. બુદ્ધિ પોતાના વક્તવ્યને મનોમય કલારૂપ આપવામાં ફતેહ મેળવી શકે પરંતુ કાંતદર્શનમાંથી, ઊર્ધ્વ પ્રેરણામાંથી યાતો સમગ્ર અંતઃકરણના મંથનમાંથી ઉદ્ભવતી કૃતિ કરતાં એ જુદી પડી આવે છે. ગેરસમજુતિ ન થાય માટે અહીં ઉમેરવું આવશ્યક છે કે તાદાત્મ્યનો અર્થ એવો નથી કે ગોપીહૃદયના કર્તાએ વૈષ્ણવ થવું યાતો આજન્મ કૃષ્ણભક્ત બનવું આવશ્યક છે. પરંતુ કૃતિના હાર્દ સાથે સમસ્ત અંતઃકરણનું—ન કેવલ બુદ્ધિનું—તાદાત્મ્ય સધાય તો જ સર્જિત રૂપ પ્રમાણિત, મર્મ-સ્પર્શી, વિશ્વાસ્ય અનિવાર્ય બને. ‘હાટ’ અને ‘ગોપીહૃદય’ને કલારૂપના બે પ્રકારો તરીકે પણ જોઈ શકાય તે હું આગળ જણાવી જ ગયો છું.

રા. બ. ક. ઠાંકારની કાવ્ય પ્રવૃત્તિને સમગ્રરૂપે જોવાથી તેમાં ગોપીહૃદયનું સ્થાન નકકી કરવામાં મદદ થાય. એમની કાવ્ય-પ્રવૃત્તિ લગભગ ૪૫-૫૦ વર્ષ જેટલા લાંબાં ગાળામાં પ્રવર્તેલી હોઈ અનેક પ્રકારે, પ્રયોગે અને સિદ્ધિએ સમૃદ્ધ છે અને ગુજરાતી કવિતામાં નવી ભાત પાડે છે. પરંતુ વિસ્તારવાળાં કાવ્યો એમને હાથે લખાયાં નથી. એક બે પ્રયત્નો “આરોહણ” “એક તોડેલી ડાળ” જેવા આદરેલા તે કમનસીબે અધુરાજ રહ્યા છે. ભણુકારમાં સંગ્રહિત થયેલાં કાવ્યોમાં ગુચ્છ ૨ જો.

(આરોહણથી રેવા) અને ગુચ્છ ૩ જાને (પ્રેમનો દિવસ, વિરહ, શાંતિ, નિવાપાંજલિઓ) હું એમની સમગ્રકૃતિના ઉચ્ચતમ કાવ્ય શિખરોવાળા ગણું છું. ગુચ્છ ૨ જાના કાવ્યોમાં બુદ્ધિ પ્રધાનતા ઉચ્ચ કલ્પના પ્રભાવવડે અલૌકિક બની પ્રેરણા પામે છે. અને એવા વિશાળ, વ્યાપક અને હૃદયસ્પર્શી ભાવોને જાગ્રત કરે છે જેથી વાંચનારનાં હૃદય અને બુદ્ધિને એકી વખતે ઊર્ધ્વ પ્રતિ આરોહણ કરાવે છે. કોઈ કોઈ કાવ્યમાં કવિનું કલ્પના દર્શન વાચકોને ભાવાત્મક તત્ત્વનું અનુસંધાન કરાવતું નથી અને એ બાબતમાં ન. ભો. દિ. ખખરદાર, ઊમાશંકર, કે સુંદરમના એ પ્રકારનાં કાવ્યોથી બ. ક. ઠાકોરનાં કાવ્યો જુદાં પડે છે. પરંતુ તેથી એમના કાવ્યરૂપની અસરકારકતાને ક્ષતિ પહોંચતી નથી. વળી અજ્ઞેયવાદી છતાં એમણે કોઈપણ ભક્ત હૃદયને ગમી જાય એવી સાચા જીવનની પ્રાર્થનાઓ રચી છે. કોઈ કોઈ કૃતિમાં બુદ્ધિ ગ્રાહ્ય અદ્વૈતવાદને હૃદયગમ્ય પણ બનાવ્યો છે.

શ્રી. બ. ક. ઠાકોરના કાવ્યકાલના જે બે ગુચ્છોને હું શિરોમણિ ગણું છું તેમાં ચડિયાતો કયો? પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો મુશ્કેલ છે. બીજા ગુચ્છનાં કેટલાક કાવ્યોને કોઈ ગુજરાતી કવિતાના ઉચ્ચતમ શિખરોમાં ગણે, તો કોઈને છેવટની આધ્યાત્મિક વાસ્તવિકતાનો (ધર્મશ્વર કે બ્રહ્મનો)—આશ્રય ન લેતાં હોવાને કારણે,—અસરકારક ભાવના-મયતાવાળાં હોવાથી જ કવિતા તરીકે વધારે સુંદર પણ લાગે. ‘રેવા,’ ‘આરોહણ,’ ‘સર્ગદર્શન,’ ‘શાંતિ’—વગેરે

સાચા કાર્ય ગુણોવાળી કૃતિઓ કોઈને પણ ઉચ્ચ લાગે
 એમાં આશ્ચર્ય નથી. શુદ્ધ કલાની, રસાસ્વાદની દ્રષ્ટિએ,
 ગુચ્છ ૩ જ ના—અને તેમાંયે વિરહનાં—કાવ્યોમાં શ્રી. ય.
 ક. ઠાકોરની કવિતા એના ઉચ્ચોચ શિખરોને પહોંચે
 છે એમ મને લાગે છે. ગુજરાતી કવિતામાં વિરહજન્ય કરુણ
 રસના આવા પૌરુષોદ્ગારો મને અન્ય કવિઓમાં દેખાયા
 નથી. ન. ભો. દિ. અને ખખરદાર બન્નેના માનસમાં ભક્તિ,
 શ્રદ્ધા વગેરે આસ્તિક ગુણો ઓતપ્રોત હોવાને કારણે
 એમનાં કાવ્યોનો કરુણરસ શાંતિના નિર્વેદમાં પરિણમે
 છે. એની પાછળ શોકની આછી વિશાદ છાયા રહે છે
 ખરી. પરંતુ એમાં માનવમાનસ શ્રદ્ધાભક્તિયુક્ત સમા-
 ધાન પામે છે. કદાચ એ બન્નેનું દાંપત્ય પણ લાંબું ચાલ્યું
 હશે એ પણ એવા કરુણરસની ગેરલાગરી માટે જવાબદાર
 હોય. કલાપીનું માનસ ઊર્મિપ્રધાન, એમનો કરુણરસ
 પ્રેમની વિલવળતામાંથી અને અસ્થિરવૃત્તિની અશક્તિમાંથી
 તથા આદર્શો, ભાવનાઓ અને કર્મોની અથડામણમાંથી
 જન્મે છે. પરંતુ શ્રી. ય. ક. ઠાકોરનાં વિરહ કાવ્ય જૂઓ.
 સકારણ પ્રખ્યાત થયેલ ‘જીવતું મોત’ ‘છુતિકણી’ કે ‘આરતી’
 ગમે તે હોય, પ્રત્યેકમાં કવિની સ્વાતંત્ર્યજન્ય પ્રેરણા કેવું
 સમૃદ્ધવર્ણન રૂપ ધારણ કરે છે તે તપાસો. ‘જીવતું મોત’ની
 છેલ્લી એ લીટીઓ—

મોત, જીવતું મોત, એમાં વધુ વસતું કંઈ,
 એ જ્ઞાનાગ્નિજ્યોત થકી ભક્તે ઉગર્યાં સખી !

એમાં શોકની જે અતાંગતા છે, તીવ્રતા છે, જે પ્રેમૌદાર્ય છે તે જુવો, અને એ બધાની પાછળ પ્રકટતું પૌરુષ! ગુજરાતી સાહિત્યમાં જ નહિ બીજી ભાષાઓમાં પણ શોકાગ્નિની એવી મર્મવેધક ઉક્તિઓ ઝાઝી નહિ જડે. બીજું ઉદાહરણ લઈએ. “પ્રસો, ગદ્ય.”—એ જે શબ્દોની સંક્ષિપ્તોક્તિમાં અદ્વૈતવિરામ અને પૂર્ણવિરામ વચ્ચેના ગાળામાં કટલો કરુણુરસ વહે છે? અને છતાં એમાં નથી કોઈ પ્રાર્થના કે હૃદયની જવાલાનો ઉદ્ગાર. કેવળ Laconic ઉક્તિ વડે—લઙ્કાકત માત્ર કથીને પણ કરુણ રસ કેવો જમાવાય છે તેનું આ એક ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ છે. આ વિરહ કાવ્યોમાં શ્રદ્ધા કે ભક્તિના અવલંબન વિનાનું કવિમાનસ પોતાના પૌરુષવડે શોકને, દુઃખને સહે છે, પડકારે છે, વણુંવે છે એમાં જ એની કરુણતા ઘેરી બને છે—તે એટલી બધી કે એનો અંત પણ દેખાતો નથી.

તો, “શાપું ત્હને” એ કૃતિને કર્તા “નાસ્તિક ચિત્તંત્રની ધગધગતી વરાળ” કહે છે. પોતાની કૃતિ વિષેની કર્તાની માન્યતા એક વસ્તુ છે અને ધારેલી અસર ઉપજાવે એવી તે ઉતરી છે કે નહિ એ નક્કી કરવું જૂદીજ વસ્તુ છે. માઈ આધીન મત છે કે એ કૃતિમાં નાસ્તિકતાનો—અંતરની ઊંડી નાસ્તિકતાનો—ઉદ્ગાર નથી. ઇન્દ્રિયોની મર્યાદામાં પૂરાઈ રહે-નારી, સ્થૂળથી મર્યાદિત, માનવબુદ્ધિ,—સ્થૂળથી પર જનાર શુદ્ધ સત્યાન્વેષક બુદ્ધિ નહિ,—જીવનમાં, જગતમાં જે વિસં-વાદો, અન્યાયો, અનિષ્ટો વગેરે જુવે, અનુભવે છે તેને

તે-સ્થૂળમાં પૂરાયલી હોવાને કારણે, કદાચ, -સમજી શકતી નથી. પરિણામે તે ઉકળી ઉઠે છે અને પ્રકૃતિને કે જે કાંઈ સત્તાને તે એ સર્વે અસંગતિ વિસંગતિ માટે જવાબદાર ગણે છે તેને ભાંડે છે, શાપે છે. એમાં એની નાસ્તિકતા હોય તો હોય.

કાવ્યનો ધ્વનિ એ છે કે માનવની સ્થૂળ-મર્યાદિત બુદ્ધિને સાલતા બધા વિસંવાદો દૂર થઈ જાય, તેની ફરિયાદોની દાદ મળી જાય તો જગત સંપૂર્ણ અને. તો કદાચ એ નાસ્તિકતા પણ ઉડી જાય. વળી એ કૃતિમાં ઇશ્વર જેવી કાંઈ વિશ્વાતીત વાસ્તવિકતાનો ઇશારો થઈ નથી. કેવળ પ્રકૃતિ-તે પણ અણુઘડ પ્રકૃતિ-નો જ ઉલ્લેખ છે. એ અણુઘડ પ્રકૃતિની પાછળ રહેલ કાંઈ સત્ત્વ કાવ્યમાં પ્રત્યક્ષ થતું નથી. વધારામાં આખા કાવ્યમાં માનવની લઘુતા, ક્ષુદ્રતા અરે, ક્ષુદ્રકતાનો ટેક એટલો તો સતત મન અને કાન ઉપર અથડાયા કરે છે કે આપણને એમ થાય છે કે એવા ક્ષુદ્રક માનવજંતુને વળી ન્યાય અન્યાય, સત્યાસત્ય, સંગતિ વિસંગતિનો વિચાર સરખો કરવાનો અધિકાર જ શો છે? કેમ જે ઇશ્વર જેવી સત્તાનો ઇન્કાર-અસરકારક ઇન્કાર-કરવા માટે પણ એક પ્રકારની નજ્યાત્મક મહત્તા, અંતરના કાઠાનું રાક્ષસીપાણું આવશ્યક છે. અહીં તો સ્થૂળથી મર્યાદિત, ગરીબ ગિચારી, ધરાજીવી બુદ્ધિ જીવનની વિષમતાઓ વિષે બળાપા કાઢે છે એમ લાગે છે. એવી, એટલે રા. બ. ક. ઠાકોર જેવી, બુદ્ધિજીવી નહિ પરંતુ આત્માના ઉંડાણમાંથી ઉછળતી નાસ્તિકતા

જેવી હાય તો જુઓ મિલ્ટનના “પેરેડાઇઝ લોસ્ટ”ના દ્વિતીય પુસ્તકમાં સેતાનના ઉદ્દગારો. એની અહંતા પણ કેવી પ્રતાપી લાગે છે ? એનો પડકાર પણ સર્વશક્તિમાનના સિંહાસનને ડોલાવે એવો સમર્થ લાગે છે. અને યાદ રાખવાનું છે કે મિલ્ટન માન્યતાએ નારિતક ન હતો.

શ્રી. બ. ક. ઠાકોરે જગદ્ યુદ્ધ ઉપર જેટલાં કાવ્યો ગુજરાતીમાં લખ્યાં છે તેટલાં બીજા કોઈ જુવાન કવિએ પણ—સિવાય સામ્યવાદના રા. ભાનુભાઈ વ્યાસ—લખ્યાં નથી. એ વિચિત્ર ઘટનાની સમજૂતિ આપણને રા. બ. ક. ઠાકોરની પ્રકૃતિની બીજી વિશિષ્ટતામાં મળે છે એમ મન લાગે છે. એમની કાવ્યભાવના “યુરોપી રસિકો અને દિલસૂ ફોની સૌંદર્યમીમાંસા ઉપરથી” (ન. ક. વ્યાખ્યાનો) અંધાવા પામી છે. એમના રુચિતંત્રમાંજ નહિ સમગ્ર માનસના અંધારણમાં યુરોપની—અને ખાસ કરીને યુનાની—સંસ્કૃતિએ આગળ પડતો ભાગભજવ્યો હોઈ જગદ્ યુધ્ધની એમની કૃતિઓની પાછળ આંતરરાષ્ટ્રીયતાની ઘળક જણાય છે. એ ધોર સંગ્રામની કરુણતાનો પડઘો કવિના અંતરમાં દર્દ-ભર્યો પડે છે—

અરેરે ! વિજય ભૂંડાળળ શકના !

અરેરે ! ધોર ભોગ સત લહના !

આપણા ઘણાં કવિઓએ રા. મેન્નાણી પેઠે રાષ્ટ્રીય ચળવળનાં ગીતો ગાયાં છે.—પરંતુ આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિએ આપણા કવિઓના અંતરમાં ક્ષોભ કે ભાવો પ્રસ્તા

પ્રમાણમાં જાગ્રત કક્ષા જણાતા નથી. પરતંત્ર પ્રજામાં એવું માનસ સમજી પણ શકાય તેવું છે. પરતંત્ર પ્રજાની ભાવના પ્રથમ સ્વતંત્રતા સર કરવાનીજ હોય. જેને રાષ્ટ્રીય સ્વાતંત્ર્ય નથી તેને આંતરરાષ્ટ્રીયતા કયાંથી સંભવે એવો પ્રશ્ન પણ કરી શકાય. પરંતુ આર્થિક, રાજકીય અને ભૌતિક વિજ્ઞાનની પ્રગતિને પરિણામે એવી પરિસ્થિતિ આજે ઉપસ્થિત થઈ છે જેમાં કોઈ રાષ્ટ્ર-સ્વતંત્ર કે પરતંત્ર-કેવળ પોતાના સ્વાતંત્ર્યની ભાવના કેળવી શકે તેમ નથી.

રા. બી. ક. હાંકારની પાશ્ચાત્ય સંસ્કારિતાની કદરમાંથી અને માનવસંસ્કૃતિની ભાવિ પુનર્ધટનામાં તેની આવશ્યકતાની ભાવનાને લઈને જન્મતી આંતરરાષ્ટ્રીયતાવાળી કવિતા કટલાકને લાગણીના પ્રૂરતા સામર્થ્ય વિનાની, નોંધપોથી જેવી વર્ણુનિયા લાગે એ પણ સંભવિત છે.

પરંતુ રા. બી. ક. હાંકાર જ્યારે યુરોપના ઉપર જગદ-યુધ્ધનો ઝંઝાવાત જુવે છે ત્યારે માનવકલાસમૃદ્ધિમાં અને સંસ્કારિતામાં યુરોપે આપેલા, અને આપી શકે તેવો ફાળો તેમને જોખમાઈ રહેલા દેખાય છે, તથા આંતર-રાષ્ટ્રીય સંસ્કારિતાને એથી જે મહાન ખાટ જવાનો ભય છે તેનું દર્દ એમના અંતરમાં જાગે છે. જે વાચકના માન-સમાં આ યુરોપીય સંસ્કારિતાનું જ્ઞાન, કદર કે મૂલ્ય ન હોય તેને એ કાવ્યોનો ભાવ સહેલાઈથી ન સમજાય એ સ્વાભાવિક છે. એ કાવ્યો પાછળ આંતરરાષ્ટ્રીય સંસ્કારિતા-જેમાં પ્રજા પ્રજા વચ્ચે સંસ્કાર વિનિમય અનિવાર્ય

છે તે—ની ભાવના, તેના સંરક્ષણની કાળજી તથા વિનાશની ચિંતા રહેલાં છે. “જર્મનનો પારીસમાં પ્રવેશ” એ કાવ્યને અંતે “હજી પારીસ સર કયું”, નવગણે ખૂંડે ન આ કોઇ તે” એમાં આપણી પ્રજામાં આંતરરાષ્ટ્રીય ભાવનાના અભાવની કડવી ફરિયાદ પણ કવિ કરે છે. પરંતુ “કોડી મોકોડી મૃત્યુઅસ્તાલયે” જેવા વેપારીઓ અને સામાન્ય લોકોમાં સંસ્કારિતાની એટલી પિછાન હોય પણ ક્યાંથી? વળી એ ભાવ પણ બુદ્ધિગ્રાહ્ય પ્રથમ અને હૃદયગ્રાહ્ય તો તે બુદ્ધિગ્રાહ્ય થાય તેના પ્રમાણમાંજ ને? સંસ્કારિતાનો એટલો વિકાસજ આપણા સામાન્ય જનમાં થયો નથી.

ગોકુળ જેવા ગામડામાં અણછતો, કોયડા જેવો કિશોર છ લશ્કરી તાલીમ લીધેલા સિપાહીઓને મહાત કરે અને વળી વધારામાં તેમને મારી ન નાંખવાની દલીલો કરે તે જરા વધારે પડતું લાગે છે. પરંતુ એ તો કૃષ્ણને અકાલપ્રૌઢ ગણીને સમજી લેવાય. વધારે વિચારવાલાયક ત્રણ મુદ્દાઓ ગોપીહૃદયમાંથી સૂઝે છે તેમનો ઉલ્લેખ કરું છું.

૧. “જસોદાને અહીં ધરતીની તેમ સમસ્ત માનવ-જાતિની મૂર્તિ ગણી છે. આમ કવિ અહીં એકસાથે ત્રણ ઘોડપ્રદર્શનાર સર્કસ ખેલાડી બને છે”—આ પ્રમાણે કવિ રીપ્પણમાં નોંધે છે. જસોદાને શ્રીકૃષ્ણની જનેતા અને માતૃત્વની પ્રતિનિધિ હાર્ટમાં ગણીછે. અહિં માનવજાતિની અને માતૃત્વની—ધરતીની—અને કૃષ્ણમાતા એમ ત્રણ રૂપમાં રજુ કરવા જતાં આખા ચિત્રની વાસ્તવિકતા—જે શ્રી. બ. ક.

હાકારને આવશ્યક લાગે છે તે-ને બાધ આવે છે એમ મને લાગે છે. મૂળદશ્યમાં જસોદા ગાયબ થઇ ગયેલ કૃષ્ણની શોધમાં બાવરી બનીને એને બધે શોધે છે. એનું માતૃત્વ સકલ માતૃત્વનું પ્રતિબિંબ રજુ કરી શકે. પરંતુ એણે ઉછેરેલ એવા શ્રીકૃષ્ણ ઉપરાંત હજી સુધી જેણે જન્મ નથી લીધો એવા (પ્રગટ કૃષ્ણથી વધારે સંપૂર્ણ) ભાવિ, અપ્રગટ, કૃષ્ણની પ્રસૂતિ પીડા તથા પ્રગટ કૃષ્ણની વિરહવેદના એ બન્નેનો અહિં ખીચડો થાય છે. કવિને ન્યાય આપવા ખાતર માની લઈએ કે એની વિરહ-વેદના એ અપ્રગટ પુરુષોત્તમ માટે પણ છે તો એનો કાંઈક ઉકેલ આવે ખરો. અલબત્ત, એ પ્રતીકમાં કવિનો આશય એ છે કે પ્રગટ પૂર્ણતા કે દિવ્યતા ગમે તેટલી પુર્ણ હો તથાપિ ભાવિમાં વધારે સંપૂર્ણ પૂર્ણતા દિવ્યતા પ્રગટ થવાની છે. એ મુદ્દો સાચો છે. પણ અહીં પ્રશ્ન એ છે કે વાસ્તવિકતાના ઝોકવાળી આ કૃતિમાં કવિતા તરીકે તે સફળ કે સચોટ રીતે રજુ થયો છે કે નહીં.

(૨) માધવની શર્મિલા પરની પ્રીતિ લગભગ આધુનિક નથી લાગતી ? કારણ કે વિચારવાનું આ છે; મંગલ ૮ સુધી શર્મિલાએ કે એના પતિએ-કૃષ્ણદર્શન કર્યાં નથી, બન્નેએ શ્રીકૃષ્ણનું નામ અને એનાં કામો વિષે સાબળ્યું છે. મૂળમાં બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ બન્નેની કૃષ્ણભક્તિમાં પરિણમે છે, બ્યારે ગોપીહૃદયમાં પતિ પત્નીને કૃષ્ણભક્તિ કરવાની સ્વતંત્રતા આપે છે, એની સમાધિની કદર કરે છે સુધ્ધાં, અને પોતા-

નામાં ભક્તિ નથી એવો લગભગ એકરાર કરે છે—આવું આધુ-
નિક માનસ પ્રાચીન ગોકુળ સમાજ સાથે બંધાયેલું ખરું ?

(૩) મંગળ ૧૨ મામાં માધવ મારાઓના પંજમાં સપ-
ડાય છે. તેના વર્ણનમાં છુપાયલા મારાઓ હવેયોના પ્રકાશ
વડે જમીનપર દેખાઈ આવે છે એવું વિધાન આપણા હવાઈ
ખોંપના જમાનાનું ગોકુળમાં નાખેલું પ્રતિબિંબ છે એમ લાગે
છે. મને લાગે છે કે એ આખા પ્રસંગમાં કવિતામાં
જરૂરી હોય તે કરતાં વધુ ધિગતો રજૂ થઈ છે.

આ પ્રવેશક માથા કરતાં મોટી પાઘડી જેવો થઈ
ગયો છે; એટલે ગોપીહૃદયમાં મને જે ભાગો કાવ્ય તરીકે
સુંદર લાગ્યા છે તેમને પૂરતો ન્યાય આપવા, જેટલો અવ-
કાશ નથી તે માટે હું દિલ્લગીર છું. વાંચનારનું મન
એ ભાગો પ્રત્યે દોરાય એટલા માટે શુદ્ધ અપૂર્ણ નોંધ
માત્ર આપી સંતોષ માનું છું.

મંગળ પાનું લીટી

૧	૯	૧૨૧-૧૩૨ શર્મિલા ને પતિનો સંવાદ.
૩	૧૭	૩૦-૪૪ ઘંટાવનવર્ણન.
૫	૩૦	૫૦-૫૮ ગોપી ઘેર કેવી રીતે પહોંચી તે અમત્કારનું વર્ણન.
૬	૩૬	૪૦-૬૦ રાધા-દર્શન.
૭	૪૮	૧૨૧-૧૨૯ પ્રકૃતિ વર્ણન.
૯	૬૪	૮૯-૧૦૦ ચંદ્ર-રાત્રિવર્ણન.
૧૦	૬૮	૫૨-૬૦ અમાધિવર્ણન.

અને ધ્યાનપૂર્વક વાંચનાર “પ્રભા ! અમથિએ સુજાણ
અમ અંતરોના તલમે” એવી સુંદર માંતી જેવી લીટીઓ
આપોઆપ વીણી ત્રણ શકશે.

ગોપીહૃદયના મંગળ ૧૧ માં રાસ રમતી ગોપી-
ઓના ટુંદમાં એક ગોપી સૌને બિન્ન બિન્નરૂપે દેખાતી હતી.
તેનું વર્ણન છે, જેને આખરે રાધાની પારદર્શક દષ્ટિ કૃષ્ણરૂપે
પકડી પાડે છે. મને પણ પાકો સંશય છે કે કુ. રૈહાના
પાસેથી “હાટ”નો ખુરખો ઓઢીને એ તુફાની ટિખળી
કિસન પડદા પાછળથી અંતરમાં પ્રવેશીને સાત સાત વર્ષ
એમના મન અને કલ્પમ ઉપર સવાર થઈને આ બુદ્ધા
“અભક્ત”—અજ્ઞેયવાદીને અને એમના વાદને પણ અહીં
આબાદ બનાવી ગયો છે !!

“બધાંય રૂપ કૃષ્ણનાં,...વિડંબ સહુ કૃષ્ણનાં!”

—:(*):—

ગો

શ

પી

મિ

હિ

લા

દ

ખ્યા

ય

ન

ગો પી હુ દય

મંગલાચરણ

(સંગમંદા)

કાલિંદ્રીને તટ વન વિશાળાં પુરા વિસ્તરેલાં
આને છે તે થકિ શતગાળાં, તે યુગે કોઈ કાળે
ખાળા એકે ઉરવિકસનો ને કુટયાં મ્હેકિ ઊઠયાં,
આને તે સૌ સ્વયમનુભવી ઉલ્લસે અન્ય ખાળાઃ
અધ્ધાવેલે અજળ સુમનોના ચમત્કાર આ'વા
લોપી દિકકાલ માઝા, કદિ કદિ ઉઘડે, ભક્ત હૈયાં ઉનળે ! ૬

ગોપીહૃદય

મંગળ ૧

અહો ઉટજાડું કુંજકુંજ શાંત આ ગોકુળ !
હતી રમતિ ચાર રોજ પર મહેલ મહારે રૂડે,
અજાણ્યું નિયું છાપડું મુજ નિવાસ છે અઘ આ.
હતી પ્રિય દુલારિ ભૂપતિસખાતણી લાડકી,
અદબ્દજપટે અકલ્પ્ય મુજ ગોપ આ પતિ બને.
પિતાજિ જનની કિહાં ? ફકત જીવ લૈ ભાગિયાં,
ક્યમે ઉગરશે કરાસ નૃપકોપજાળો થકી !
ત્રપાછ હરશે કિંહાં ? ક્વણ વેશભુખાં ધરી ?
સુભાળ-કિરણે મહને ક્યંદિયિ લાધશે એમના ?
કંઈક પતિદેવને ખબર છે, ન તો યે વહે ૧૦
ત્રિયા જિભલડી ઉંઘે લવિ ઉઠે, શકે એહવા.
કહે ફક્ત, ‘થા નચિંત, છુપવ્યાં જી, ભો વૈજશે,’
સરોદ મુજ એ ઉરે શિતળા ઝુંદ શ્રદ્ધાતણાં.
અને હું હરિ આમ અત્ર, અણચિંતવ્યા નૌતમ
વિનમ્ર ધનહીન મહેનતુ સુલક્ષણા લોકમાં,
ભળી સરસશાંત જીવનમહીં જ આ, એનમાં

ભવેદ્ધિ તરી શકીશ, મુજ એહવા ભાગ્યને
પિતાગિ જનની રમરી રમરિ મ્હને સુખી માનતાં
સ્વકીય વિષમે મ એટલું લહી રહેશે સુખ :
અને સહજ એમ આ ય ઉર કેક શાતા વળે. ૨૦

પટોળ નવરંગભાંત સજ્જતી હતી રેશમી
મુઝાયમ ભર્યા—ચળક વળગતાં ઉડી આંખને
સખીગણ હતો સડે દિવસરાત, જે માહરા
વળે વળ સમાવિ હું રિઝું તથા સ્વયં રીજતો.
હતું વળિ મિજૂં ઘણું,—પદ્ધતિ તે સમૃદ્ધી જ તે
હતી શું ગદ્ય દ્રાક્ષ, કે યુગ જુદે, પુરા કલ્પ કે!
ગયાં, ફિટિ ગયાં, સવાલ શિદ્ધ કયાં ગયાં? ક્યાહરે?
—લપેટયું તન અઘ લાલ જડ યોગિયું આ, અને
નતેય ન રુચે, રુચે અધિક ગોપને માહરા.
સ્વકીય હતિ વાડિ ત્યાં અખુટ રમ્ય વૃંદાવન, ૩૦
અને ઉટજમાં અંહી જિવન ગાંવડીએ અહીં
શ્વસૂર કુલમાં અંહી સખન કામદાન્નેતણી
અખુટ ઘટમાત્રિકા, કસત ઐગને જાતને.
દુલારિ હતિ શર્મિલા, પ્રભુસખાં મહાજન તણી,
પ્રભુ ન ઘડિ એક જેથિ અળગા પડતા હતા;
પ્રભુ ન કદિ જે વિના લઘુમહાન આરા કરે,
અનેક વરસોનિ એમ અતિ ગાઢ મૈત્રી હતી.

અનેક વ્રસોનિ એ પલકમાં તુટી મિત્રતા,
હતું જહિં મમત્વ ત્યાં જ ઉભર્યો નર્યો ખાર, ને
પિતા લઈ જ શવ શવસમ માત ન્હાસી છુટયા,
કુદા તિમિર નૈશમાં,—અવનિને ય શ્વં કૃત્રિયા !

૪૦

—અહીં ય નવ નામ એમનું હજી વદાતૂં મુખે
અહીં હું ય નવે કુલે નવલ હીનવેશે છુપી
સમાલિ રહું ધેનુવૃદ્ધ, કરું ધેનુકાર્યો, સહે
કુટુંબિજન જે વડીલલઘુ નાથ મુજ ગોપનાં.
હતું સમણું તે શું, કે સમણું આ નવું લાવતું ?
ન આ સમણું ચોગિયું, વણિ ન સેવ આ આકરી,
ન નાથ મુજ કાડિલો સ્વપ્નમૂર્તિ આ મીઠડો.
ન આય જમનાજિસોલું સમણું વળી ગોકુળ.
કહ્યુંતું ગુરુએ, “ન સત્ય ગણવું થયું ભૂત તે,
ન ભૂતરત ભૂતધેલું નરવું કદી કાળજું :
વળી નવ ગણાય સત્ય હજિ ભાવિ, ક્ષિતિજે ન જો;
સદા વળગવું જ અઘતન પ્રાપ્ત કર્તવ્યને.”

૫૦

ખરે નમણું ગોકુળ. વળિ ઉગારિ મુજને વર્યા,
અહો પ્રલય એમનો. વછલ એમના છે પિંતા.
નથી વછલ માવડી મુજ લણી. પરાઈ વળી
ઉંચી અણમહેનતૂ સધન ગર્વિલી નાતની
બને ગવળણો નહીં, ન બકુલો દિયે આમલી.

અયુક્ત નવ સાસુની ગિકર એ. સુતપ્રીતમાં.
 અનન્ય પણ એહ છે; વળિ નર્ણુદ ને અન્ય સૌ ૬૦
 ગણે અધિક પ્રાણથી ય મયિ રક્ત મુજ નાથને;
 ન તો ઉચિત મેં ય દૂપણ નિદાળવાં એમનાં.
 અને નિરખવું ન જો, નવ આણાય જીભે ય તે.
 રમરે ગુરુગિરા, “રસાયન વડું વસે મૌનમાં,
 અમેઘ તૂપ ને રહ્યું સહનશક્તિએ સાર્ત્વિકી.”
 અહો, શરણ મૌન ને તપ જ આ સમે માલરૂં.
 ઉરે રડું રડું થતૂં. દયિત માહરા, તો ય આ
 વિચાકુળ મને નિરાશ્રિત હુંને લહું આપડી.
 અરે નહિ નહીં. ન રે લજવું ક્ષાત્ર કુલ માલરૂં!
 હતે સુત હું, હુંક પ્રૌઢ મુજ શી હતે તાતને? ૭૦
 ત્રિયાતનમહી શું સત્ત્વ ઉતરે નહીં લોહિનાં?
 સવાલ જ વૃથા: પુરી મુજવિષે પ્રતીતી મ્હને.
 ખરે હું નથિ ગોપળ. હું દુહિતા સતીઓ તણી;
 -સતી જ મરિ જાણતી. અથ સુમૃત્યુમાં સિદ્ધ જે
 સુજીવનવિષે ય ધીર કુશલી અણીશુદ્ધ તે.
 કહ્યું ગુરુ, “તમે મહી ય વળગીત એકાગ્ર જે
 પ્રભાકિરણને, યથા સમયમાંહિ સમર્પીતને પાણડવો,
 ભવે અડગ શર તેહ: સપરાણ દુર્ગેય તે.”
 પરાણ મુજમાં પુરે અનિત ક્ષાત્ર શરાતન,

બનું ગવળણી ખરી, સુખદ એ જ મુજ ગોપને, ૮૦
બનું ગવળણી ખરો ધરમ તો હું અર્ધાંગનો.
વિશુધ્ધ ગવળીપણું ઉતરતું ન ક્ષાત્રત્વથી.

વળી ગુરુ ફરી ફરી કથત થાકતા ના કદા,

“હરે છ કર એકથી પ્રભુ કશું કદી, સદય તે
અચૂક વિતરે કરે અવર તેથી અધિકું જ તો.”

હશે ન વર ભેટ કોઈ મુજ માટ સોહામણે

સુગંધિ દગહારિ કુંજ-નદ-શીતળે ગોકુળે

સુરક્ષિત સુગુપ્ત, જે મુઝ મળે ઘડી પાકતાં?

અશક્ય નવ કાંઈ દૈવગતિ ઝંકિમા આગળે,

ધરં ધિરજ આશ-પૂત, બનું ગોપિકા સાસરે. ૮૦

વશીકરણ મૂક સેવ, ખુશ કામ કામણ વડું,

મિલાવિ લઉં સાસુને, દ્વિગુણ આહશે નાથ તો.

અહો સુરવ ગોકુળ! ખગ અખંડ ટોક્યા કરે,

‘પિયા!’ ત્રણ ‘પિયા’ અરાં, ‘પિ!’ ‘પિ!’ ‘પિ!’
તો સુણાતાં પરાં.

‘પિયા!’ ‘પિ!’ ‘પિ!’ પિયા!’ સદા: ગમ ખન્નતને
એ દશક?

અરે ગમ શિ ભાવ એ હતિ મ્હને ય એ મસ્તિની?

નહતી વરસ આટલાં; પણ હવે હવે તો પડી!

અને મદિલ એટલી દગ, જુવે છ જે ને કાંઈ

અધે જ ત્યાંહિ હૈયું, હેતમધુરી વળી લાજથી
 નિહાળિ રહતું જ મસ્ત મુઠું દૈપતીભાવને. ૧૦૦
 યુવામરુત ક્ષણે શી મયક્ષતા નિકુંજે રાહે;
 લતા વળગિ રૂપડા હિંચકતી શિ અંગાંગમાં;
 પતંગ અલિ પુષ્પ પુષ્પ રજ લૂટતાં છાંટતાં;
 ઉંચા ચડિ બપૈ સ્તવે રસ રસાતણે અંબરે;
 ભરાઈ દલ ગાઠ મસ્તિસુર ઘૂંટતા કોકિલા;
 વિહંગયુગ્મો ય હે ઉડત ચૂમતાં ભેટતાં;
 નભે નભશિરે રમીત ધનયુગ્મ શ્યામેશ્વરનાં;
 જલે જલતટે ય યુગ્મરસની તિણી ઝંસરી.
 કળીકુસમ સાથ શાં લહર-આળકો ગેલતાં,
 કળીકુસુમ શાં હસે મધમધે યથા વતસંકા. ૧૧૦
 ઉછંગ-જનની વિષે: રસભર્યું ખરે ગોકુળ.
 વિચાર-રસ-ઝડેન આ હૃદયવૃત્તિ ઝરમરત આ
 વધી ઉભરતાં કુદે રુધિરમાં ય શી જગૃતિ.
 હશે શું કુદરત નરી મનુજ કેરિ જાયા, થવા
 હશે મનુજ બાપડું બિલવણું જ એ સત્ત્વનું?
 વિરોધિ ઉભશે ખરાં?—કવણ છોડવે કોયડો?
 —અરે અદકડાણલી, ભરઈ વસ્ત્ર આ કાટિયું;
 નિહાળિ પિયુને મુખે લગિર આવશે મ્હાનતા.
 મુખે-પિયુ ન જાય લેશ રુચતી-પિયા! ખાવલા!

થયા પિયુ કિહલાડના? — અજળ હુંયું યાજાતણું! ૧૨૦

નિકુંજરણું વહે ખળખળી, પહોરોડે તાંલી
વળી નિચિ ઉકલતી'તિ મુજ કેશ, ત્યાં આવીયા,
અને મરમરી રહ્યા; “શું લતિકા કહું કે કળી,
તું છો કદળિ કે પરી? ન ઉપમા જુહી કાઠ મે,
પુરી પણ ખરી કિહાં તું કમળાનિ સરખામણી !
અહો અજળ સાર તૂં સભર નિશ્વમાધુર્યનો!”

મહને થયું હું ત્યાં હ ભોમભિતરે ગડાગિં ગળૂં,
શિરે ગયું લળી ઢળી, ઉચલિ કેશ ત્યાં વળિ કંહે;
“લલાટ તુજ ચાંદનો ઉદયરક્ત આલાર્ક શો,
ઉપાસુરખ ઝંખવે શરમલાલિ આ ગાલની. ૧૩૦

અયે, ઉંચું નિહાળ! હા ચિયુક હોઠ આ લરલસે,
પ્રિયે, મદનમોહને, સુખ-અમી તું, દુઃખાગ્નિ તું!”
કદાપિ શ્રવણે ન સજ્જ સુણિયા હતા આહવા,
કદી ન મધુમત્ત આ'વિ ઝડિ વર્ષિ 'તી હૂંપરે.
ન જીભ ઉકલી, પ્રજી હરખધેલડી બનિ રહી,
તડિત્વરિત પાંપણેયિ નિરખી, વિધિ સ્તવિ રહી.
હતા પતિ જવાનજ્નેધ મહિં યે પ્રભસ્વી સુર,
હતી હું લલનામંહીં ય મૃદુગાત્ર દરિણી નરી.
બન્યાં રજનિ ચારપાંચમંહિં અંગસંઘેથી
અકેલ મટિ જોડલી અખુટજ્નેમ મૃત્યુંજયી. ૧૪૦

પ્રસન્ન મલકેત મોં ધરું જિહાં ઉંચે સંમુખ,
 “અહો કરતિ આમ ધાયલ શું!” ખોલતા ચુમિ લિયે.
 અવાજ ટહુકેત ત્યાં, ‘બુલવતી અમા, આવજો,!’
 થયાં અલગ દેહથી, ન ઉરથી પછી તો કદી.
 સમારિ ઝટ કેશ જોઉં જલપાટમાં મોં જરા,
 કહે પતિ, “અરે નિહાળ અન્તરંગ આ લોચને!”
 વિલંબ ન ચહુંત ચુંબન ઉધારિ દોડી ગર્ભ.

થયો પ્રહર મધ્યઃ ભૂખ સહુને સતાવી રહે.
 કહે જનનિ, “શમિલે, પળ તું ઝદ દે ભાત જૈ.”
 થજો ભલું, મહને સદા પળવજો કને નાથની. ૧૫૦
 ન પાત્ર અજવાળિયાં દિસત સ્વચ્છ પુરતાં મહને,
 ધસી સ્વકરથી ફરી, ભરિ, ઉર્મગિ વેગે પળું.
 અને દિવસ આથમ્યે ન સિંચવી ભુલું તુળસિ આ,
 હમેશ તુળસી ધરે પતિ અને પિતા દેવને.
 ખરે સુખદ ગોકુળ. નવ રહે લગીરે મણા,
 અહીં જ યદિ હોય સાથ જનની પિતા માહરી. ૧૫૬

મંગળ ૨

પ્રભાત સમયે જાગે સ્ફટિક સ્વચ્છ ચમુનાજિનાં,
 પ્રભાત સમયે નભે લસણસે સ્ફટિકપાટ શું,
 ઉડે ટસર રંગરંગિ કુમળી તિલાં અદ્ભુત.
 ધરા પશુ તદા ધડી ગહન મૌનમાં ધ્યાનમાં.
 અત્રૌકિક શું પ્રાર્થનામય બની રહે છૌ સહે!
 પછી લગર એક એક અનુબદ્ધ ચમુના જલે
 સુરોપવનથી સરે મધુર હૃદમાં નાયતી,
 લતાતરુથિ ખોલિ પંખ પચરંગિ, સૂરિલા કંઠ ને,
 રવીઉદય ત્યાં વધાવિરજતાં કુન્દો ખગતણાં:
 ઉમે સકલ સૃષ્ટિ પાય કે તાજગીર્મિદુડાં. ૧૦
 પ્રભાત મહિં એલવા યુવતિયો ઘણી વેળ ત્યાં
 મળી જઈયં ઘાટ, સ્નાન કરવા, ધુવા, સાજવા.
 તિલાં ગમત ગોઠડી ટિખળ ગાન ખેલાદિ યે
 ધડી બધડિ જામતાં, શમિ શમી ફરી ઉછળતાં
 યથા ઘર નિમિત્ત કેા જટ જતી, વળી અન્ય કેા
 વિલેખ ઘરમાં થતાં દુતપદા ધસી આવતી.
 સ્વર્હદ વલુદાખ ત્યાં યુવતિયો સરિદ્ધાલિકા,
 તરેન કદિ ખેત્રડી ત્રિતય કે રચી વર્તુલ

વહિત જલજલેન શં. અવર પૂરિને મધ્યમાં.
 રમંત હુબકી તિહાં કદિક કોઈ નીચે થકા ૨૦
 ખમે ઉચ્ચિ અન્યને ધમ પછાડતી વારિમાં.
 પરસ્પર બળે અમે મુઝવિયે ઉછાળી જળો,
 અને શ્વસન થાય રુદ્ધ વહતી જ તે ‘હરિ!’ હરિ!
 સરે ખરિ રહે અદ્ભુત દગોથિ કો આંસુડાં,
 ખુવે વિપળ ભાનકો, ‘હરિ!’ સરે નિસાસે ત્યાંડી.
 લવે ફરિફરી જ કો, “હરિ, ન કેમ દેદર્શન?”
 ‘નથી લગિર ગોઠતું તુંવિણ કૃષ્ણ ગોવિંદ હે!’
 રટે અવર, ‘વેણુવાદન તું શીદ થંભાવતો?
 શિવાય તુજ વેણુગીત ચવ શો અરે જીવને!’
 રુવે અરવ અન્ય, ના કશું વદે, ન રોતી રહે. ૩૦
 તિહાં ઉચરિ એક તો, “સહુ ભરે કન્દેયો સત્તો,
 જુદાં વિતક માહરાં; લગનિ માણતાં જેહ શં
 હું તો નિરખું તે જ કૃષ્ણ જીવન ભરે નયાં ક્ષારથી.”
 પડી ઉત્તટિ સૌ: ‘અરે નગુણ!’ ‘રેવિમુખ!’ ‘મૂઢહું!’
 અહા જુજવિ વાણિ ઝાપટ શિરે પડી એહના.
 થઈ બકબકાર બંધ જરિ એટલે ધીર એ
 ભરેત શિર બેડ ગાગર ઘડો રુડાં ગોઠવી,
 હસાવિ કર એક ત્યાં, અવર ઉચ્ચ લંબાવિને
 ગભીર વહતી, “સુણો નમ સુણો, કથું સત્ય હું.

હતા પ્રણયિ નાથ, સાસુનણદી ય ચ્હાતાં હતાં,
હતૂં દિયરલક્ષ્મી જઈને સહ ગોઠવાઈ ગયું.
કુટુંબસુખ એ જ શ્રેષ્ઠ સુખ છે ત્રિમાન્નતિનું.
કુટુંબસુખ સાચું સ્વર્ગ અખળા અશાણી ત્રિમાન્નતિનું.
હતૂં પરમ માહરે: ગયું ફિટથું જ આ કૃષ્ણથી.
દિવાળી ! ઉગરે ન મેશ, નેવ સાસડું મ્હુયરે
જુવે પતિનિ સોડ જોડ પદ્મજેલ દુર્ભાગિણી.
નિહાળિ પતિ જે પળે લગનિ માહરી કૃષ્ણથી
કર્યો પ્રશન આહજો, “વદ, શું કૃષ્ણ તુજ નાવસો?”
તજ મુજ રસોઈ તે ક્ષણથી નાવસે, સાસુએ
તળ્યું મુખ, નણુંદ ને ઝડરખોળિયાં જાળ શાં
મ્હને ન કદિ છોડતી વચનવાણી ભોક્ષ્યા વિના;
અરે ખજર લેતિ નિત્ય મુજ પૂર્વજ્ઞેની ય તે.
વળી ઉપડિ મ્હુયરે ઝઘડિ આવિ મુજ માત શું.
મળ્યું લગનિ-કૃષ્ણનું ફળ જુવે મ્હને આ, અને
હું તો દઉં જ શાપ સ્વર્ગ મુજ પલટનારને નરકમાં:
હું તો દઉં જ શાપ-કૃષ્ણ જમનાગિમાં હૂંબળે!
સુણાય શિર દુશ્મનો ખટપટી:—ભલે કાવળે!
વિશુદ્ધ ગૃહિણી વરાક શિર આળ નાખે જુહાં
નયો અધમ, તેમને કુટિલ કાળિયો ડૂબળે!”
વદી, હલચિ ચિતલાલ નિજ એમ, ગોપી તિહાં

૪૦

૫૦

૬૦

ઉભી નવ નિતમ્બિની; બુદ્ધવતી નિર્નબ્ધય
 ગઈ નિસરિ તાલબદ્ધ હણુકાવતી નેવુરો,
 —સુદૂર 'લગિ પીઠ એ અચલ ઊધર્વ' જવાલા }
 શિ ક્રોધામિના! }

સખી સકલ સ્તબ્ધ આ ન કલ્પ્યે ઉઝાળે બની
 રહી નિરવ; એક ત્યાં હસત ઉચ્ચ ગોલી ઉઠે,
 'અહો મતિ મહાન શ્રી કિસનના અદેખા }
 બગદિયાતણી! }

અને નવ વદી રહી ત્યાંહિં બધીય એના ભગી
 વિમુક્ત મુખ ઉચ્છલત ઉભરત તે હાસ્યમાં.
 પરંતુ નવ તે પછી તરવું ખેલ ગોણી તથા
 કથાં ય ત્યાંહિં તે દિ જામ્યું, વિખરાઈ ગૈર્મંડળી. ૭૦
 મુઝાઈ ગઈ હું થતાં શ્રવાણ નામ આ કૃષ્ણનું
 વિચિત્ર સદ્ આ બધાં નિરખિસાંબળી કોકડાં.
 સખી રિઝત કૃષ્ણથી વિવશ આટલી કાં બને?
 સખી વિમુખ કૃષ્ણથી જગિ ઉઠત કાં આવડી?
 પરસ્પર વિરોધ ઉઘ્ર દ્વય પાસ શાને થતા?
 કુટુંબમહિં કલેશખીજ શિદ્ધ તાન શ્રી કૃષ્ણનું?
 હતો ફક્ત દિવ્ય ગંસિધર એ શરીરી ય કે ?
 યુવા યુવતિ માત્ર કે મનુજ સર્વ આકર્ષતો ?
 મુઝાઈ રહિ એ બધી વિષમતા વિષે સામટી,

અથેતિ ન ઉઠેલવા પણ જડી જ ચાવી, તદા
મને પકડિ લીધ તારં સકલે ગુંથાયો દિડો,
સતર્ક વળગ્યું ચડ્યું પ્રશનનાંતણે એ નવા.
અહો નવલ ને જુનો, પ્રકટ ગુપ્ત, વર્ણ વિમલ દુષ્ટ,
અથ સુખદ કલેશકર વિદિત વા નવાઢૂણુ આ છેકિર્યો!
ધરે વિવિધ નામ, ચિત્ત સરિ રૂપરૂપાંતરે,
સલીલ મન જે મથે અગણુ આમ અગણિત વિધે?

૮૦

૮૬

૨૪૨

મંગળ ૩

જતા દિવસ અત્ર તેમ સ્મૃતિ ઝંખવાળી જુની.
સમૃદ્ધિ અધિકારયુક્ત 'સુખવૈભવોવાળું' એ
ભયું ભામકથી, વળી થકિ વિલાસ નિત જૂજવા,
ન સાદું, સરસે ન જીવન અરે બધું જગત એ
ભુલાતું સમણું બને. નવલ તાગિ એ ઊપરિ
પડે, ઘટ બને, છપાય જ અવક નરિ સ્પષ્ટ આ
મનોહર, મહેતૂ, કુદરતી, જરૂરી, અગ્યા
નદીવનધણે સુપુષ્ટ જીવનનિ સૌમ્ય બુદ્ધાવલિ.
ડરી 'તિ પ્રથમે અહીં અસુખ-દા થશે જિંદગી.
ડરી'તિ પ્રથમે અહીં ન મુજ સાથસંગાય કો,

૧૦

ડરી 'તિ પ્રથમે અકારું અહિં તો અધૂં ગાંવડી.
 ગયો છ ગણિ વહુમ એ. સમય સ્વરૂપ જે કે વહો.
 પહોડ-અભિષેક ઘાટ પર; ગોક્સાં તામડી
 અને અવર પાત્ર દૂધદધિ છાશ નવનીતનાં
 કુટુંબિ ધણ કાજ નિત્ય ખપનાં, વળી અન્ય જે
 સદૈવ ઉપયોગિ ઘીટિ ચરખા સરંગમ સૌ,
 સદાસુવ્રડ કામભારક્ષમ ખિંતથી રાખવાં:-
 વિલીંબિ મૃદુ ભાંભરે. વજ્રનેણુ ગાયેતણાં,
 સુગંધ દુધશેડના શ્વસનના હરિત ચર્ચતી ગૌતણાં:-
 કુલેા જ નરુવેત્રભાગિજલ સર્વ હામે કુલેા:- ૨૦
 સુમેળ અમ નેવુરે ધણુનિ ધુધ્વરીઆતણા;
 નભેયિ જલથી વચે સમિપ દૂર ખગ ટૌકતાં;
 ન કોઈ દુહુ જે મળે નવ વિરાટલય મેળમાં:-
 ઝિણી લહરકંલિયો પ્રખર તાંડવો, ને વચે
 હરેક પ્રહરે રળે થળ વિશિષ્ટ જવ સૂરમાં
 અનેક લયભાવવાહિ વનચારિ શાશ્વ ગતિ:-
 કુવા સરસિ વાવ ને અહિં ત્યાં ય મુખરા નદી:-
 -વખાણું કયું શં ભુલું ઉટગિ વન્ય આ જીવને
 યમીવલયિતે ઘૂંદાવનકુખેલ આ ગોકુળે!
 ન થોડ અહિં મંડપો ગુપત યોગિકરી ગુહા ૩૦
 સમા, પણ બનેલ આપ, મધુરી શિળી જે સ્ત્રી

ઉરે નિજ મુદ્દા, સિંચત રસ રૂપ શ્રોત્રે દર્શો,
 ઉર્મંગિ નિજ શાંતિએ રુધિરને ય દે સ્વસ્થતા.
 અને ગગન આંહિનાં, રજત તારકી રાત્રિયો :
 —ગભીર અતક્ષે અનંત ભલિ જોતરી જીવને
 ગયેખિ અગ્નિમાત્ર કેરિ કશિં જાંય પ્રોક્ષી જવી
 ધરા-રત મનુષ્યને જગતિ ભવ્યયાત્રી કરે.
 અહીં તુળસિ યે દિસે નિજ પવિત્ર અધિકારવિદ્ઃ
 અહીં સકલ સૃષ્ટિ છે અ-ધર કો સુરાલય સમી,
 જિહાં કચરું વાળવું, સક્ષિત છાંટવું, લીંપવું,
 રસોઈ, દળાણાં, વડલાણું મજુરી અઢોરાત્રની
 કનિઠ પાણુ વેઠ માત્ર બનતી પવિત્રાણુતિ
 અનંત—જિવયોનિ—કર્મભય વિશ્વ રતિ ય જ માં.

૪૦

વધે છે સુકુમાર ભાવ મુજ માટ સ્વામીતણા
 પરસ્પર ગુંથાય બેયનણિ જીર્મિયા દિનદિને.
 કુટુંબિ સહુ છે કનિઠ નણદી શિવાયે ભલાં,
 અને ન નણદીનિ તો મુજ સહુ ગણું રીતને.
 નિહાળિ ગદ્ય નાથને અલક સાથ જરિ બેસતા,
 ભરાવિ કર વળ દર્શ સખળ એહ તાણી રહી.
 નવો નિરખિ સાળુ દોડિ ખણિ; ચૂંટિ એણે મહને.
 મળું જરિ ય એકલાં, દિવસના ધરે, કાનને,
 નદીતટપરે, કૃપિસ્થલસમીપ, ગૌચારમાં.

૫૦

છુટાં પડિ ઘડીય કે જગત બૂલિયેં બેલડી,
 બની રહિજ વા બધું જગત સેવિયેં બિડિયેં,—
 પુઠે ભમત છાય શી, તુરત કૈક ટોકે કરે,
 છળી અલગ પાડિ એમ હસતી પળે દોડતી.
 દિયે ફગવિ છાશ હવ મુજ કૈક વેળા, નૂરી
 ન આટિ રુચતી મલને, મુજ 'ગુમાન' તે ડહામવા.
 હશે: જિવનક્રાંતિની નવલ સંસ્થિતીમાં મળે
 બધી ન અનુકૂલતા. વળિ વિરોધ ને વર્ષણે ૬૦
 સતામણ થતી, ન તે ય ઉપકાર શું, આગલી
 હણી ઝટ નવી દશોચિત જમાવતી આદતો?
 અને રમરું ગુરુપદેશ. “નવ સાંઝુમાઝું ક્યું
 ગણો નિજ ગુણે, જગે સકલ ભેદ આરોપિત.
 મને રટિ રહે યુરું ન નિવડે ભલું આપણું,
 ફળે સકલ લોકમાં સકલ જોડવી ભાવના.”
 ઉડાવત હતી તદા હસત ગૂઢ આ સૂત્રને,
 હવે સમઝું છું; ન જો ચહું નહિ આરીત્રિ, તો
 ન મેં ય મન ઘોળવાં ઉચિત દુષ્ટતો તેણિનાં.
 દિલે સવિખ ઉંખથી ઉગત ઉંખ સામે દિલે, ૭૦
 દિલે સભર ક્ષાંતિહૃત પરખી. ગળીતાં દિલ,
 રતીઝરત નેત્રને નમિ પડે છ રે સાવળો.
 હાંથાય નવ દેપ દેપભર કુમ્રતીકારથી,

ભુલું અપકૃતી, ભુલું જ વળિ એલ અપકારણી...
 પેરેવું મન કૃષ્ણમાં. કવણ એ ? કર્તો શું એ,
 રહે છ ક્યાંકિં ? સર્વ ગુપ્ત વળિ ગુહ્ય જેવું નર્યું.
 અગ્નણ નથિ ગોપિયો; કરત વાત એની સદા,
 વણી વખત થાય પૂછું, હજિ તોય પૂછ્યું નથી.
 સવાલ જિભડેરવે નવ તથાપિ પૂછાય એ.
 ઉરે મધુર નામ એ રણઝણી રહે, તેહમાં ૮૦
 અગ્નેહ રસ આવતો, અવર સર્વ ભૂલાવતો,
 અને ભિતર થૈ જતું હશુંક, શં ન વર્તાય તે.
 અહો કિસન! નામ એ સકલ નામમાં જૂજવું,
 સરે રુધિર, જેમ વારિ-યમુના વિષે ચાંદની!
 ભરે અવયવો, યથા તરુલતા નિકુંજેતણું
 ઘટા ગલિ લઘૂ વિશાળ અવકાશને ચાંદની!
 સ્પુરે મગજ (તિંતુને થર મહી), યથા સ્તંબક ને
 લકીર ગુંછળાં પડો ઘનતણું વિષે ચાંદની!
 અરે ક્યમ કહૂં કરે કિસનનામ શં શં મહને ?
 અહો કિસન! નામ શી પરિમંત્ર મિઠાશે ભયું! ૮૦
 અહો કિસન! નામ રંગ હસ ગાન રશ્મિ પ્લુત!
 હશે શું જન એ તણી ગુણુચમત્કૃતિ ય અહીં ?
 અરે ઉર, જરા ધિરૂં : ઉચિત વેળની વાટ જો!
 ક્ષેત્રે નવ તત્ક્ષણે વધત પૂર્ણિમાનો જન;

હૃદયગમ વિશેષ ના શું ક્ષિતિજે દિસી ના દિસી
 અદીઠ થતિ તુર્ત રેખ સુકુમાર એ રાગતી ?
 અહો કિસન! કૃષ્ણ હે! તિમિર સંધ્યમાં ચંદ્રિકા
 સરંત જ કુર્ચત એમ શું તું સેવતો
 નર્તતો ગેલનો મ્હાન મુજ આ ચિદાકાશમાં !
 કહે હરિ, 'થ મોહન, છયલ નંદનો, કહ્લાનુડો, ૧૦૦
 કહે વિવિધ નામ ગોપિજન એ કન્હૈયાતણાં :
 દરેક નવું નામ ધૂન જગવે શિ કો રાગતી !
 રટું વિવિધ જેમ ગોપિજનવાણિએ સાંભળું;
 દરેક જતને પરોવું સ્મૃતિદામ મુકતામણિ !
 અને રટનમાં કુખી ભિતર શા રસે મહાલતી
 બનું ભુલકણી જ કૃષ્ણ-કિસન-પ્રવાહ વહી,
 ખસી થતિ પરી સમગ્ર લપ દશ્યપ્રસ્તારની.

નથી ઉચિત તો ય વેળઅપવેળની શન્યતા,
 -ચુટંત તુળસી હતી પતિપિતાનિ પૂજ્યતણી
 પ્રભાત ફુલછાયાકાજ વણિ પાંદડાં મેઝરી; ૧૧૦
 તિહાં રટત કૃષ્ણ નામ સહજે ભુલો ભાન હું,
 ભુલી તુળસિ ભૂલિ છાય ચુટવું ય ભૂલી ગઈ
 ભુલી પતિપિતાનિ જ્ઞેય મુજ વાદ તો પાટલે.
 થયું શું કળવા દિયે ડગ અમા જરી ચોકમાં,
 જગાડિ પગલે, ચુટી ઝટ સમર્પિ મેં છાયડી.

ક્ષણેક વધુ વીતતાં જ કચવાત સ્વામી, તદા
વિમાસણુ મ્હને શિ થાત, મુજ જીવના જીવ એ
દિનેશ મુજ સૃષ્ટિના, પરમ ધ્રુવ આરાધ્ય એ.
કરું રટણુ કૃપણુનું, તદપિ નૈવ સેવા ચુકું
સનેહધન નાથની અચલછાય હું ગોપિકા

૧૨૦

૩૬૨

મંગળ ૪

ભમત સખિ મંડળે વનવને 'ઘ કો તાપસી
વરેણ્ય નિરખી. નજીક થઈ શન્યનેત્રે જતી.
હતા અગ્રક જેમતેમ, સરખાં ન વરત્રો, હવું
વિમાર્ગ ગમને, યથા હુંઠત કો'ક ન કળી કિંહાં;
અનિદ્ર રડતી હતી સુરત આકુળઆકુળ,
ન હોય કશું ધ્યાન શક્તિ કશિ, તોય પ્રેમાર્તિને
અધીન અંહિંત્યાં કુટાતિ, અધધેસડી હોય શું!
'અરે હુંઠત આથડે, નવ જડે, જડાતો ન જે,
અને અધમુઠ બનેશ, રતિએ તવાતી સદા,
અન્નેડ જનની, સુવંદ, સરજા જસોદા જતી.
સુણી જનનિ એ'નિ આ વ્યથિતમૃત્તિ, વાંસે જઘીં,
ફરી વિકલ એ અમે નિકટ ચાલિ આવી ત્યંહીં,

૧૦

નિસાસ મુકતી ઉન્ડા શ્રમિત 'કૃણુ,' 'હિ કા'નુડા!
 અર્જુન જપતી પુછે ફરિ વળેલ સૌ સાથને,
 'અહો, મુજ દર્શાવન ! હિંદુસાર મુજ કહાનુડા !
 અહો રુધિરસરવ જીવનહુલાસ મુજ કદાનજ
 અનન્ય મુજ જીવનાર્થ સર્વસ્વ મુજ પુત્રક !
 ત્હમેં અલિભમેં બધે, કયાંલિંય ભાળિયો કૃણુને ?"
 અવાજ મૃદુ અશ્રુબદ્ધ વહિ એમ કુરુકે શમ્યો,
 અને નતમુખાં શિરોધુનનને નકારો ગણી ૨૦
 નિસાસજડકો ફરી થઇ શર ન થંભી 'તિ જે.
 મહાકરુણ મૂર્તિ એનિ અસહાયતા ના સહી
 સખીજન અનેક માઈ સહ વાન માંડે જરા.
 કહે પ્રથમ, "માઈ, કૃણુ વિણ કયાં રુચે દોષને ?"
 કહે અવર, "માઈ, કૃણુ વિણ હામ સૂનાં બધાં"
 તૃતીય, "અહ માઈ, કૃણુ વિણ શંકથૂં શંયથૈજાય છે!
 ઉંચે જિવ જતો, બળે જિગર જાતિ એસી જતી."
 ચતુર્થ કર જોડતી વિનય સાથ લાંબૂં વહે:
 "દિનો દિન અમે ત્હમેં નિકટ રાવ ખાતાં ઘણી,
 તુજાન થકિ કૃણુનાં ચિડિ ચડી અમે આવતાં. ૩૦
 નદીમહિં કરેત સ્નાન લપવંત ત્યાં વસ્ત્રને;
 ભરાઈ તરુમાં ઉંચે હુંડત બોટતો ગોરસાં,
 થડોથિ દુડિ ચોકવી ધ્રુજવિ બેકું ભીની કરે;

ભરાઈ ક્યંઈ વેણુ વાય ગગને વળી વાવમાં,
 સુદૂર નિકટે વળી પુરવ પશ્ચિમે, ગેહમાં, દેહમાં !
 ભુલી દિક ચુકી સ્વસાથ અથડાઈયે ગાભરી :
 નિહાળિ લઈયે જ ધેનુ (ધણુમાં 'થવા એકલી)
 સુણીત ફરિ જે જડી ગગન ક્ષોચનો મોહમાં,
 સુશાંત, બચિયે જ વેણુરવ મસ્તથી એહ તો.
 ઘરે ય સ્વજનો અગાણુ વળિ નિન્દતાં વહેમમાં, ૪૦
 હઠી સુણિ ન ઈસરી, સ્વસમ કલ્પિને કૃષ્ણને.
 સુઝાઈ અતિસેં અમે શરાણુ આપિ દિલ ખાલતી,
 રિચાટ લહમને ય પુઝંગ થતો સુણતખેવ એ.
 વધી પડતિ વાત ત્યાં ફરિ ફરી થતો લુપ્ત એ,
 સુગુપ્તિ નવ તે કદાપિ જન કામ ભેદી શકયું.
 બધે જ તવ શોધતાં જળ થળે ઘરા અંબરે
 ન ક્યાંય જડતો. અને વિરહ અિન્ન હારી જતાં.
 તદા શપથ તત્પરાં બનિ જતાં જ, આજે સ્થા.
 —તુદાનિ ટિખળી અરે શહ નયોં ભલે કૃષ્ણ હો,
 દુણાઈ ભરમાઈ દુઃખ મનવી, અગર ભાંડિયે એહનં, ૫૦
 અદશ્ય અતિગુણ કૃષ્ણચક્રિ સો ગણા એ પ્રિય;
 ન કૃષ્ણ ચદિ ગોકુળે, જડ વિરૂપ તો ગોકુળા!"
 સખીવચન માઈકર્ણ પડિયાં ન પડિયાં, પુરાં
 ઉરે ઉતરિયાં ન વા, મૃદુલ સૌમ્ય સમભાવથી

મહાકરુણ એ મુખે કંઈક ઓસરી વેદના.

“ધુડો સમિ, ધુમ્ હું યે; વિનવણાં જ બળ આપણું.

કહું છ ત્હમને અને મુજ વરયું છ જે અંતરે;

ખરે પણ ન જાણું તે સપનું, કે દિવાસપનું, કે

ખયાલ ગયખી, ઉટંગ અથવા શું ચિત્તભ્રમ,

વિચિત્ર સ્ફુરણે શું કે મલિન તુચ્છ આ શોહિનું ?

૬૦

મહને ફરિ ફરી થતું, મુજ કરો પગો આંગણારે બિજાં

બધાં અવયવો શું આમ જિવલેણુ અઘડી રહ્યાં

વેરસ્યર વિનાશવાંછુ અઘડે જ જીવી રહ્યાં,

પડે અઘડતાં, ચડે અઘડતાં, સુવે અઘડતાં,

ઉઠે અઘડતાં સહુ અઘડવામહીં શાં રિઝે !

અને જરિ નજીક ખૂબ જ નજીક ખડેનાં સરો

મુકો કર ખભે, પડો વળગિ સર્વ અંગીગને,

કહું શ્રસન માત્રથી, હૃદય કેરિ કુંજિ ધડકથી,

અરે ફકત પાંપણે ય જનનીસુલલ ગૌરવે:

ભત્રે ભ્રમિત વેવલી ગહિલિતર હૂંને ગણો,

૭૦

કહું મુજ રગે રગે સળવળાંત જે ચેતના:

અહો કિસન એ, નરોત્તમ, પ્રજેન્દ્ર, ગોપેશ એ

—ધરં છ ઉદરે હજી ! પ્રસવવેળ આધે હજી !

રિઆઉં કસણાઉં છું થરથરી રહું છું ઘણી,

નરી કસરતો જ એ, સહનશકિત એ તો ભરે,

મહાપ્રસવવીણ કાંટ તણિ પૂર્વછાયા જ એ !
 અરે મુજ હશે શું ભાવિ ? અહ આમ તે હોય શું !
 નમૈનસ લિસૈન ત્રાસમય શું દિનો ગાળવા !...
 અને તદપિ એથિ યે ગજ્ય તાણુખી હ્યો સુણોઃ
 સદાય રડતી નિસાસ જ શ્વસું, તથાપી વળી ૮૦
 મહાદઢ અખૂટ સેવું છ અમોઘ શ્રદ્ધા ય હું !
 ત્હમે સહુ સુખેદુખે જયપરાજયોમાં સદા
 કરો છ કરવા ચહો છ મુજ હોલનાં દર્શન;
 સુણો છ સુણુવા મથો છ, અ-ધરધવની એહતા;
 લહો છ સુણિયો દિઠો અંહિં ખણે છતો, રે છુપ્યો !
 સનાતન ગણો છ શબ્દ સ્કુટ અર્ધસ્કુટ વ્યર્થ કે
 અને સઉં ત્હમેજ સુજ, સૌ અવર અજ માનો ત્હમે.
 ન ડાહ્યું નિજથીજ કોઇ નિરખે દગો દુન્યવી,
 અશકિત લઘુતા ન કોઇ જગતે સ્વકીયા જુવે.
 ભલે હું રહિ ઘેલિતર, મુજ એક શ્રદ્ધા વડી ૮૦
 સુતોનમ વિષેજ એહ, હજિ જેહ ગર્ભે ધરં.
 ત્હમે ભટકતાં, ત્હમે અથડતાં, ત્હમે હીંચતાં,
 ઉમંગભર મેલતાં, ઘડિ નિરાશ થૈ વણિ ધસો;
 હું યે ભિતર કંપ ભીંસ વણિ આધિએ ખલાવરી
 ભભૂં અ-પથ, ત્યાં કદીક નભજન્મડવીનાં જલો
 કદીક નભપારનાં શિતળ વિદ્યુતો પ્રાશતી,

દદાક અતિગૂઠ અદભુત મળે મકને પ્રેરણા
 પરંતુ દિનરાત તો અસહ આર્તિએ લાશ શી
 રહું છ વળગી સદાય મુજ એક અધ્યા વડી,
 તપૂંછ તપ એજ એક મુજ ગર્ભ માટે સદા. ૧૦૦
 અને સકલ વિશ્વમાં જ્યાંહિં જ્યાંહિં ફરે છે દગ,
 દિસે ત્યાંહિં ત્યાંહિં તપો તપતિ માવડીઆ બધે,
 નિચોવત અશેષ આત્મ નિજ ગર્ભને પોષવા.
 પ્રસૂતિ નિજ ગર્ભની વગર લેશ એને કળ
 લશે જનનિ કોઈ મોઈ ઇહ લોક અન્યે થવા
 પ્રસૂતિ નિજ પ્રાણ હોમિ સકલે નહીં વાંછતી !
 બલે હું રડિ ઘેલિતૂર, છડે માઈ હું તાપસી,
 તપોવન ધનોત્તમે પરમ લાધતી સિદ્ધિઓઃ
 હશે અધર આપડાં તપતપી શકે રે કિસ્યાં !...
 સદા ધિરજ ધિરજ તો પરમ મિત્ર છે માલશે, ૧૧૦
 સદા ધિરજ ગહેનિયો, કિસન દર્શ જે વાંછતાં,
 સદા ધિરજમાં લહેા કિસનનાં ય શ્રેયો સહુઃ
 સદા ધિરજ હું રટું : કહું શું અન્ય ઘેલી હું તો
 અને અગળા; ખડનિયે કલિજ બુદ્ધિ અગળા તણી.
 જગજગતનિ મૃત્તિકામૃદુલ, વજ્રજ્ઞાં સ્ફટિક શાં
 જલદ્રુતિભર્યાં ય, દીર્ઘ અણુવા નિસાસા વડે
 લતા જરિ જરી હવે અતિસુમંદ યોગે તથા,

જલો સ્થિર જરી જરીય ઉપસે શ્વસતાં તથા
 વઘાં સુરભિ પાતળી વિતરતાં સખી વર્તુલે.
 વઘાં જસુમતી તથા, ભિતર આખું નીચોવિયું. ૧૨૦
 સરત કંઠ આંસુ યે, સખિજનો હલુવે વા સુમે,
 વ્યથાભુડ તથાપિ ધૈર્યનિધિ હોય જાણે સ્વયં,
 સખી નિરખિ લેઈ સર્વ, લઈ દુઃખડાં કાઢને.
 છુટાં પડિ ફરી અને અ-પથ ચાલિયાં એકલાં.
 સખીજન રહે નિહાળિ પથ એ દિસે ત્યાંલગી.
 અહો વછલ કરુણ દીન મધુરાં જસોદા! તહમે
 નથી ફક્ત કૃષ્ણમાત, જનનીત્વની મૂર્તિ છો,
 ધરો જગતજીવ્યાનિજનનીનિ પ્રેમાલુતા.
 અરે કવણુ કૃષ્ણ આ ? પરિનિધાન ગોકુળતણી
 પરાણુરતિરૂપ સંવૃધિતણું ખરે એ જ એ! ૧૩૦
 જરે જર હું જાગુતી અગ્રજ પાકશે વેળ ત્યાં ૧૩૧
 ૪૯૩

મંગળ ૫

પડયો છ દગ કૃષ્ણ રે ફરિયે અઘ આ ગોકુળે.
 સખીગણુ અમે અપોર પછિ ઉચ્ચ કુંજે ચડી
 વિરામિ વૃક્ષમાળ કા ગુંથત, કાઠ ગાતાં હતાં,

કથા સુણત કોઇ ચારુ કથિકા લઈ મધ્યમાં,
 મનસ્વિ વણિ કોઇ સાતનવ વૃંદગરખે રિએ,
 ખિજી નજીક એકમેક ધિમિ ગોહડીમાં રસે
 નિમગ્ન વહતાં સુખી રુચિર સખ્યહાણે ઘડી.
 નિહાં સખિ અકેલિ દૂર રહિ એક મૂગી દિસે
 નિર્જાતર જડેલ દશ્ય મહિં તાનતાને કુખી,
 દિસે અગર પેખતી ક્ષિતિજપાર મોહી કશું: ૧૦
 હતૂં રિમત રમંતું એ સખિમુખે દગે અંગમાં.
 કળંત લવ ના ભુલી ગઈ છ ભાન નિજ સર્વથા.
 ઘડીક મહિં આવરે અરુચિવાદળી સખિજન.
 દરેક મુકિ ગાનતાન ગરખા કથા ગોહડી
 અબાણુ જરિ નિશ્વસે; વદિ ઉઠે સખી એક ત્યાં
 'ન લેશ ગમત્ વના કિસન છેતરે શાં મન?
 સુણી હતિ અકેલ દૂર સખિ તે જુવે સૌભાણી
 અને સહજભાવ મંદરવ મિષ્ટ વચનો વદે,
 'સખીરિ, ગમમાં પડો શિદ દિકો છ મેં કૃષ્ણને.'
 દિહો? કિસનને દિહો? કયાંહિં? કદા? શું કરતો હતો?
 ન કેમ કહ્યું તુર્ત? સાથ હતિ કોઇ ખીજી સખી? ૨૦
 દિહો ફક્ત એક આંખયુગલે, નવાઈ ન શું?
 ન વેણુરવ કેમ કોઇ શ્રવણે હજી સાંભળ્યો?
 ન કેમ નવું એનું કો ચરિત જાણિયું ગોકુળે?

સવાલ વરસી રહ્યા, તુરત સર્વ સખિવૃંદથી
 ઉડ્યું અસુખ, સ્ફૂર્તિ ને ધમક હોંસ વ્યાપી રહ્યાં:
 શંકે બાલુબણી ઉડી અગણ્ય માખ મધપૂડેલ,
 થયો ગણુગણોટ એમ. પછિ તે શર્મનાં સખી,
 અડોઅડ દગાઈ જ્વેઈ, હુમખે દખી દ્રાક્ષ શી,
 દરી રહિ સખીપ ચાતકમુખી સખીમંડળી,
 લઈ શ્વસન તુષ્ટ સશ્મિત વદે, “સખારી હું તો
 જતી”તિ ઝુંપડે ફરી પતિનું શાક ને દેખરાં
 પુગાડિ ઉરભાવમુગ્ધ, પતિવ્હાલખોલે સુખી:
 અશ્વત્થ થડ ટંકિ ત્યાં, નયન ઊધ્વ વ્યોમાન્તમાં
 જડયો નિભૂત ચિંતને, ચક્રિત મેં દિઠો કૃષ્ણને,
 થડે થડ સમો હતો જડ, નિર્તાત નિશ્ચેષ્ટ એ,
 રહી અગલ કાષ્ટ શી લટકિ મૂક વેણુ, વળી
 મધુર પિચ મોડમાંહિ હતું સ્તબ્ધ, ઊભી યથા
 ઘડેલ પ્રતિમા, શ્વસે પણુ નહીં, સમાધિસ્થ એ.
 ગઈ નિકટ. નેવુરેનવશકે સુણ્યા એહણે
 હું યે નકર શાંતિર્મંડળ ન એ પ્રવેશી શકી.
 હવું મન દિઠો જ તો ચરણપર્સલહાણે રણું,
 ન ભાન રચું એ, ન સાન અવરે, ભુલી જાતને,
 પ્રવાહ મૃદુ શ્યામનીલ તડકે રસેલો વહે
 પ્રભાવધન મૂર્તિથી, સુખવતો દિશામંડળ.

૩૦

૪૦

મુદોદધિ વિગેજ એ પડિ ગળી ગઈ હું, પછી
 થતાં ફરિ સભાન-જોઈ મુજ કાય બેઠલ ઉટજોડશે!
 ન જાણું નિકળી કદા, ઘર પહોંચિ કે પડિએ,
 ગતી મુજ હમેશની, અગર ધીમિ ઊતાવળી,
 કરાં જ ન લલ્લૂં: હું તો અણુઝ યત્ર એ કૃષ્ણનું! ૫૦
 શકે બનિ ગંગાલ અંબરપથે ઉસેટાયલી!
 થવા સમડિયાંચમાંજ ઝડપાઈ ઊડાયલી!
 વિના કશિ ઇજા અચેત પળ પૂર્ણ રક્ષાયલી!
 અને અગર જગતી છું, વહું છું, ફરું, સાંભળું,
 ન સેવ લગિરે ચુકું, તદ્દપિ સર્વ વ્યવહાર એ
 રહે વહિ, વહે જ શ્વાસ નિંદરે શરીરે યથા,
 ફરે રુધિર પ્રાણિ માત્ર મહિં જેમ નિત્ય સ્વયં.
 અને નિરખિયો થડે જડ જડાયતો કદાનુકો,
 પ્રભાવકિરણો પ્રસારત વિરાટ સંસારમાં,
 મળી મુઝ નવીન સૂઝ ક્ષણે તે થકી તો વડી, ૬૦
 તમામ જનપ્રવૃત્તી ભવ લહું બધો યે સુનો,
 લહું સ્વપન સ્નાત શૈલ, જમનાજિ ગોવર્ધન,
 ખરી સત પ્રતીતિ ઊંડિ મુજ ચેતના તો મેકે
 પ્રભાવધન શ્યામનીત્ર લક્ષ્મસત તેહ અંબારને!"
 વદી ન સંખિ કોઈ શબ્દ. નિરખૂં હું ચોંચાળુ ત્યાં
 ઉર્મીગભર રિતગ્ધ આશ નયને નિહાળૂં બધે;

દિસે સહુ રહ્યાં જ ઝંખિ ફરિ કૃષ્ણનાં દર્શન,
 ઉપાડ મુજ નાડિનોય વધિયો અને મેં પુછ્યું:
 પુછાઈ ગયું, “કાઈ શં વય મ્હને ન કહો કૃષ્ણની ?”
 “વયેવરસ દશ તણેા.” મુજ અગતયભી જોઈને
 વહી વળિ સખી, “પરંતુ અતિકાવ, પુરુષોત્તમ,
 ખજે રતિ ઉદારતામહિ ન માતવી, દેવ એ.”
 પડી ઘડિક ચિંતને; વળિ પુછ્યું, રઝૂં આપ જે
 ‘હશે શત સહસ્ત્ર લક્ષ જન કૃષ્ણને જાણતા ?’
 “હશે, નવ હશે. ન જોડણ નથી ય વંદાવન
 અધૂં જગત. આપણા લઘુવનીતથી ચોગમે
 વિશાળ પથરાયલી જનપદોથિ ખૂદાતિ આ
 પૃથા અકળ યોજનાવધિ ખુટે ન, સિંધૂ લગી.
 મહાનગર ત્યાં અનેક મથુરાંથિ જે પ્રૌઢ છે,
 સુગ્ર્યાં ઉજ્યિની, ગયા ગજપુરી, અંગ્રાધ્યા પહોંડ,
 વિદર્ભ, વિદિશા, વિરાટ. વહલીક, ગાંધાર, ને
 સુધોપપુર, ખંભસ્તંભ, મિથિલા, પ્રતિષ્ઠાનપુર,
 કુમારતલ, સિંધ્વક્ષેત્ર, અમરૌક, દારામતી,
 પવિત્ર ભૃગુક્ષેત્ર, તીર્થ શિવમૌલિ, વાણુરસી,
 મયંકગઢ, ચંદ્રપુર. વનલહેર. માહિષ્મતી,
 કુખેર-અલકાપુરી, કનક લક રાવણુતણી,
 સમુદ્રપ્રભુ નાથજગ, ભરતખંડ કોણે કહે

૭૦

૮૦

શિલોરગ દિગેક, ધામ અવરે કુમારીતણું;
 અનેક વળિ અન્ય, નામ નવ જોહનાં જાણિયાં.
 રસાળ જમનાજિને વિપથ આપણે કાંઠે ૮૦
 અહીં ઉટજાઉં વેલતરુમંડપે સ્વજન શો
 પિછાણું સહુ એહને, વિકલ થૈ જતાં એ વિના,
 થતાં સભય, એહને શિર સુણ્યા અરી ખારિલા.
 -ખિજૂં જગત બાલ્ય, તે ન કળિયેં, ન ગણકારિયેં.”

સુણી પડિ હું તો વળી અધિક ચિંતને; આ અધી
 ન કેવળ પિછાણુતી, સ્વજન લેખતી કૃષ્ણને
 દિધૂં હૃદય અંગ બુદ્ધિ શ્રસને ય પતિ ચરણમાં
 ગુહાગયજ ચક્ર માત્ર રટતાં રહે નાથને,
 પતી જ મુજ સેવ્ય, ભક્તિરતિવૃત્તિના એ ધણી,
 ન અન્ય ગુરુ, ઇષ્ટ, કે અવર દેવ ના માહરો. ૧૦૦
 તથાપિ સખિયો ય આ સકલ છે મૃદસ્થાશ્રમે,
 દરેક પ્રણયી પતીની વ્રતબધ્ધ અર્ધાંગના;
 અને હૃદય એમને રતિ ય આતુરા કૃષ્ણની.
 હશે શું રતિ ભિન્ન ભિન્ન દ્વય જાતિની ઊર્મિઓ,
 ઉરે શું દ્વય એકલા રહિ શકે ખરા રતિપતિ ?
 મુઝાઉ, ગમ ના પડે; વળિ વિચિત્રતામોડ આ
 જુદી જ ગુંચ દાખવે : રતિનિધાન આ કૃષ્ણ છે
 વયે વરસ દશતણા ! શિશુ તથાપિ દેવોપમ !

ગણે ન સહુ નંદનંદન, કુમાર વસુદેવનો
 થયો પ્રસવ તે જ રાત અહિં આણિને સોંપિયો. ૧૧૦
 કહું અવર એહને જડ અભિન્ન અશ્વત્થથી,
 વળી કડુણમૃતિં તો કથતિ 'તી હજિ ન જન્મિયો !
 ખરું શું અંહિં આબધામહિં ? અસત શું ? ગાંડું જ શું ?
 કહ્યું સખિ હવાં શું એમ ભવસિંધુ આખો તથા
 બધાય ભવભાવ-સખ્ય, વાતસલ્ય, દાન્વપત્ય, સૌ
 નયું સમાજું હોય એમ, ખરતા જ તારો થવા,
 ખરી શું પડતા, હરી શય, મરી થતા ભૂત શું,
 ઉદે ઉર થતાં જ દિવ્ય રતિભાવના સૂર્યનો ?
 અહો ગુરુ. હવે તહમે અહિં ઉકેલિ દેતે શું આ ?
 રમરે જ અવ એક સૂકિત કથતા તહમે વણિવળી: ૧૨૦
 'અશક્ત મતિ માનુષી; નવકળાય એનાથિ તે
 પદાર્થ સકલે શિરોમણિ અનર્ક્ય છે સત્ય તો !' ૧૨૨
 ૬૧૫

અરે ! અરર આ દશા ! જનમિ શીદ રે કાં ન રે
 મરી જ ગઇ આળસી પિતૃગૃહે જનંતીકમાં !
 કરી ન કયમ દૂધપીતિ અવતારતાં રે હુંને !
 સુતા પ્રબળ તાનની, કુંવરિ શર ક્ષત્રાન્વયી,
 અહો અવદશા ! અરે જનનિ, કયાં તું, અહિં આવને !
 ન શર્મિ તુજ તું વિના જિવિ શકે, જવાની મરી !
 અરે પણ શું આ નિરાળિ મુજ હાલ ભૂંડા, પડી
 હસેઝાભુંગે લતા શિ, તુજ ના શું ફાટે દિલ,
 લતા અતુલ હેત કોડ જતને ઉછેરેલ તેં ?
 ભલેજ તુજ વ્હાલસોઈ દગ અત્ર પાસે ન કે. ૧૦
 મુઠ્ઠિ ન હું અભાગણી ! પળત દૂર મોતે હુંથી !
 જલાઇ ગઇ યે ન વૈરિ-કર, દૈવ, તું યે ભુલ્યો !
 સુણે ન મુજ કાઇ, ના કંઈ સુણાતું હજિ કાનમાં
 ઝડી જ ધુમરી રહી છ અપશબ્દ તે તુંદની,
 શકે ચરચર્યંધ આલિલ જલાદની ગોફણા
 છુટી હડકવા-ઝહેલ કરવાજ કુત્તી પુરી.
 અરે, કળશ સૌ પરે, મુજ શિરે દિયે આળ આ
 પહેલ કરિ મેં જ તો ગલિય વેણના મારની !

ઉઠી ભભુકિ લાલ્ય તેલતણું મૂલ હું પાપિણી !
 કહે કવણ ? એ જ એ મુજ પિછા ન જે છોડતી
 અદેખણ નહિંદી ! વળિ કહે, ગઈ એ જરી
 મહને સમઝ પાડવા, નવ કૃતીતની રીત એ,
 તિલાં વિકરિ હું શિ ધાધ ફટકાવવા એલને !
 ધરી પગ પછાડિ હું જ, પછિ મારિ એણે જરા !
 બધું અરર કેવું જૂઠું !-પણ સર્વ માની કિયેઃ
 અરે હદ ! નિહાળું નેણ પતિનાં ય ઠપકે ભર્યાં !
 ક્યૂં શું, થઈ શું ગયું હૃથિ, કસૂર શી માહરી,
 મહને ઉઘડિ આમ જે લઈ ગુંદી છુંદી હલામતાં !
 ન કેરે મુજ મસ્તકે ગુજરિયો કદા આવડો,
 -ન તો પ્રથમ વાર હડોતિ, જરિ ગાયની પાટુએ
 ઘડો ગળડિયો, ગયું 'તું દુધ સર્વ ધૂળે ભળી;
 નહીં ય દિન તે, કુલો વિણત છોડતો કંટકે
 ભરાઈ ગયતો યદા, છુડવતાં ચિરાયો બધો;
 વળી મુજ નહિંદ મક્ષિગણુ જે દિ ધુંધવાઈ
 ઘાઈ ભૂંભણત કારિ ડુંખી ગયો
 સદાથ મુજ વેરિ એ; અરર, માઈ, શી તામસી !
 અને જિભલડી નરી વિંછિ ભરેલ-એ બાપરે !
 ખરે ન મુજ દોષ લેશ, સમ ખાઉં કુડો તેલવાં,
 પરંતુ કયલિં યે ન ન્યાય કરનાર દેખું અમ એ વચે,

૨૦

૩૦

અનાવ અણચિતબો પણ વળી }
ભરતાં વડા } ૪૦

સખીજન હતાં અમે, તડિત તેજ જેવી તિલાં
સમીપ દિદિ આવતી ઝગઝગાટ કેા રૂપસી.
ભયાં સરલ, લંચ લાચન, વિશાલ ભાલચટા,
મુકોમલ મુખોત્પલોપરિ લવંગ શી નાસિકા;
સુરેશ તનુ શેખબેડ; પછવાડિ ને કુંતલો
—મઢાયું મુખમોતિ શં સઘન હહેરતાં રેશમે;
ખચેલ ધ્રુવનો બહાર ખિલવેત અંબોડલો,
મુવણું તન આવરી ચ ઝળકાવતો સાળુ એ.
અને મતિ શિ અંગઅંગ વિલરાવતી મોહક !
હતી કવણુ એ ? પરી ? ભુવર લોક વિદ્યાધરી ! ૫૦
યથારૂચિ સર્જત કામવપુ વા સુરસ્ત્રી હતી ?
ભક્ષા ભગિનિભાવરૂપ સમ આર્દ્ર મધુરાં દગો
જુવે સદય પ્રાણિ માત્ર ભણિ, સર્વદા દે મુદા,
નંદાર પણ ઉધરે મૃદુલ હેતભાવે નયાં.
લસત કુંપળો તથાપિ અધરો ભયાં ગૌરવે
સુધીખુવચને રિમતે દરદ શદ્ય શામંત એ
ઉદાર સમભાવિ મર્મવિદ બુધિધના વાલન.
હતી જ નિરખી રહી હું ગજગામિની આવતી,
સ્વયં હૃદયમાં ધ્રુટયાં ઝરણુ આદરસ્નેહનાં;

ઉઠ્યો ઉમળકો સુખંકર અડેતુકા ભકિતનો ૬૦
 અને શિર નમી ગયું, કર કરી રથા ઐજલિ.
 સખીગણ તદેવ ઊર્મિમય વંદતોને નિદાળયો ત્યાં.
 સિમતે નમિ સમૂહને સરિ સિંધી નદી કાંઠે,
 વળી, ઘટ જલે ધર્યાં, ઉચ્ચાયા ભરેલા અને.
 અમે અરવ પી રહ્યાં ચક્રિત એહ શ્રીચણિનાં
 સમસ્ત, પ્રતિ અંગવ્યસ્ત, ગતિગતિ સસંત સૌન્દર્યને.
 શિરે થિર કરેત ખેડું અમને નમી સરિમત,
 સમારિ જરિ સાળુને થઇ વદાય ગતિલાઘવે.
 મ્હને ત્યહિં થયું, જિવે પુણ્નકિ શી રહી મર્મરે,
 -ધુમ્યાજ કરવું બની અન્નિ પદ્મીબુજે એહમા ! ૭૦
 ગઈ, વહિ ગઈ જ એ અકળ તેજમહિમાભરી.
 પુછ્યું, પુછ્યું અમાનમાં, સહિ શકી ન એકે પણ
 અજાણપણ માહરં: “સખિ, કહે હતી કોણ એ ?”
 “અરે, ખરિ તું ! શંભજીકદિન દીઠ રાધાજ તે ?”
 રાધા ! રાધા ! રાધા ! રાધિકા ! રાધા !
 મ્હને મધુરિમા રુચિ યુગલવર્ણિ એ તત્ક્ષણ.
 “અરે અણુજ, એ જ એ ! શિશુચિ વ્રધ્ધ સૌ ગોકુળે
 ગણે કિસનની અનન્યગુરુ ભક્ત ને રાધિકા.”
 રાધાકુળ ! કુળરાધા ! રાધાકુળ !
 અપૂર્વમધુરી અને હૃદયરંજિ પદ્મનેડલી ! ૮૦

અનન્યગુરુ કૃષ્ણની અથચ ભકતમણિ કૃષ્ણની !
 જપેત કારે ને ફરી ચગત તાનની ધૂનમાં
 જતાં ઘર સુણું જ તાલ જપને દિયે નેવુરો !
 પુનઃ પુનર નામ જોડતાણું તાન ચાલી રહ્યું,
 હજો નવરિ, કામમાં; ઉડતું ધીભટું સ્વૈર એ;
 હરંકરું ય મિષ્ટ એ જુગલનામને ગુંજતી,
 ઉડું સુઉં જ મદિત એ દ્રવ્યજુક સૂરને કૂજતે.
 દહોતિ હતિ ગાવડી સરડ શોડ પાડી રહી,
 ત્યહીં દુધનિ ધારના મુખર નૃત્યગાને સુણી
 હું યે ઝિત્તતિ તાલમાં કિસનરાધ રાધાકિસન. ૯૦
 રહી ઉચરિ મંદમંદ, ત્રિગિ ગાય બાંકે મુખે
 વિશાળ નયને મહને નિરખતી, સુણે શી સુખે.
 ન દૂર કદિ જે હુંથી, મુજ કરે પડે વલયશી
 સુણી ગદ્ય નણુંદ, આવી પડખે, વિડંબી અને
 વદે, “અસિ, મજાનું, વાહ ક્યલિંથી શિખી
 જાપ આ ?”

ન હું ઉચરું કાંઈ ત્યાં કડક હોઠ કુદ્દાક્ષિ એ
 વદી અસલ, “વાહ રે કુંવરિયા, અગ્નણ્યાં દિસો
 ભલાં, નરમ, તે તલમે દિન દિને નવાં લકખણો
 સખીગણુ કુસોળતે ભમત ઘાટ ને કુંજથી
 દિસો છ અપનાવતાં, ઘર વિષે ય અપમંત્ર આ ૧૦૦

સમા ઉર છુપાવતાં, ફળકુલે લપટ કીટ શા !”
 “હું તો રહું છ માત્ર કૃષ્ણરાધા તણા નામને”
 પરંતુ સુણતાં જ એ મિહું, અતીવ એને કટુ,
 અહો શિ ઉઠિ પ્રજ્ઞવણી, “ચુપ ! ફરી જ બોલીશ એ
 બહાર તુજ જીભ મૂળથકિ તોડિ ફગવીશ તો !
 તું યે શું ભળવા ચહે નક્કટ સાથ વૈઠલમાં
 વધારત છળપ્રપંચ ભરિયોજ જે કહીનડો ?”
 “નથી કપટિ કૃષ્ણ, ને નક્કટ રે નથી ગોપિયો,”
 કહૂં છ, ત્યંહિં તો વળી તડુકિ એ, “અરે રાખ, તૂં !
 બધાંય તુજ એ સખીજન અહો ઠિકાડીક છે. ૧૧૦
 અને વળિ બધાંનિ પેલિ શિરતાજ રાધી બની
 જઠાણુ યુક્તિ પ્રયુક્તિ ગપ ફેલ ને ગોંધળો
 ઉભાં કરિ પ્રસારવા મહિં બધાંયની સદ્ગુરુ !
 વશીકરણુ મૈત્રજંત્ર અલ શા દુરાચારનું
 સડેલ બધું વાળું એ ! ગૃહિણિયો ભુલી રવામિને
 ચહે અવર સંગ,—કમ ? તુજ રાધિકા સદ્ગુરુ ?”—
 અરે હજિ વિશેષ દુષ્ટ અપશબ્દ કે ને કશા
 બકા અતિશયાપવિત્ર અભડાવતાં આળ એ
 ફગાવિ મરશે બધાં પર, ન તે સહી, હું ય ત્યાં
 ઉડી જ સહસા, લથેળિ મુજ ને ભરિતા ભુંડાં ૧૨૦
 મુખે દબાવિ નેરથી ઉછળિ હું ય સામે રહી.

“ન દેઉં અકવા તહને, બહિનિ, જે ન જાયે સુણ્યું.
 નહીં જ વળિ રાધિકા કિસનનાં વિગોણાં અસત.
 નથી જ તુજ ચાહું એ યુગલ નામ ઉચ્ચારવા જેટલું
 પવિત્ર,—મુજને તું ભાંડ અલિ ભાંડ, ધા ત્યાં લગી !
 ધરું ન દુખ લેશ. જે બહિનિ તું સુખી ભાંડણે !”
 વનેચર કરાલ શી ઝુઝિ રહી હુંથી છૂટવા,
 વયે હું વડિ, ઉચ્ચ હૂં, વળિ કસાયલાં અંગની,
 ધનુષ્ય સમશેર ગોફણ ગણોલ લકડી વળી
 ત્રિશળ બરછી તમામ તર્ખ્યાર શસ્ત્રાસ્ત્રમાં, ૧૩૦
 અને તપું તદા પ્રચંડબળ થાઉં ક્ષત્રાણિ હું.
 ગ્રહી સુદઢ એહને ન છુટવા દિધી લેશ મેં,
 ચણૂં વળિ લથેળિ ખોસિ દેભપત મોદું એ રંધવા,
 અને ઉચ્ચલિ ખોસું ત્યાં જ કરડી ત્રિધી શનિએ.
 નહીં દશન ચૂડ એ મુજ બળે ‘થ પેચે ખુલી,
 [અને રગત ઝિંદુ, ધાર પણુ, વૈ રહે મોં વિષે,
 [ખહાર પણ.

હથેળિ લવ તોડિને જ છુટિ થાત શં એ હુંથી
 પરંતુ ત્યાંહિં આવિયો સ્વર નજીક પતિદેવનો;
 સરી વિલાપ થૈ ગર્ભ મુજ કરાલતા તે પળે,
 ભરાઈ કર લોહિપૂર્ણ તતખેવ વાંસે ગયો, ૧૪૦
 અને ધસિ બહાર એ પ્રખર વન્ય માજાર શી

મુખે રુધિર ઓકતે જ ફરિયાદ પોકારવાં.
 નિહાળિ સુણિને પુછે પતિ સચિત, “રે, શું થયું ?”
 નહીં ઉકલિ જીભ મ્હારિ, નિરખાયું ના સંમુખ,
 ત્યાં તતડિ એ કહે, “કિસન કાળિયો એહને
 ડર્યો છ, દિનરાત એ કિસનને જ ઝંખી રહે;
 નથી લગરિ એ રહ્યું જિગર, ભાઇ, ત્હારું હવાં;
 અને હું જરિ એહને ગર્ભ સલાહ દેવા ખરી,
 ત્યાં વિકરિ એહણે અહહ માર માર્યા મ્હને
 જુવો રુધિર આ વહે ! ભલું થયું જ આવી ચડયા, ૧૫૦
 ક્ષમેત જ ન તો હું જાત મરિ, ભાઇ આ કૂરથી,
 દિસે છ અખળા કુણી-કપટિ છે નરી દીપડી !
 અને જખરિ-ખાપરે ! ખડિજ જાત ડાચું મુજ !”
 તડાક વળિ એ કુદી, પકડિ લીધ કાંડે મ્હને,
 અને હું કંઈ એ વદ્ધ, ઘસડિ લીધ તે પેલલાં
 કુટીર મહિં કાટડી અતિસ ન્હાનિ અંધારમાં
 મહીં જકડિ પૂરવા, કચડવા જ હું પાપિણી.
 હતો કર ગહેલ તે કરડિ આપ ખાધેલ જે,
 બિન્ને કર ઉઝાળિ હું પ્રણય ને દયા માગવા
 ઉંચો કરિ વદી રહી, મુખ ન જે શક્યં બિચરી. ૧૬૦
 જરાય મુખ ખોલતાં પ્રથમ ચાસ તો દર્દની
 જશે જ નિકળી, હું એ ભયથિ હોહ પાસી રહી.

પરંતુ કર સાથ મ્હોંય ફરું મ્હારું સ્વામી ગમ,
 અને નયન અશ્રુપૂર્ણ ચિનવી રહ્યાં આશરો.
 દિડી પતિદગે દશા મુજ કંઈ, દિડી યાચના,
 અને કંઈક બોલશે પણ, કળી જઈ રંગ એ
 નણુંદ વદિ લાગવી, “ન વચમાં પડો, ભાઈ રે,
 મ્હને પજવિ મારિ છે, હું ય પુરી પડું એકને,
 વચે પુરુષનું ન કામ ઝઘડા સ્ત્રીના મહીં,
 ઉપાય ત્રિયબુદ્ધિના જ સિઝતા પુરા, કેદ ને ૧૭૦
 ભુખે વળિ વિમાસણે ઝટ સુબુદ્ધિ ઊગે કરી.”
 અને ઘસડિ ધાત્રિ દીધ મુજને ખુણે આ, વળી
 કયોં હુકમ, “જો અખરદાર લેશ હાલીયલી !”
 ઘડી પર ઘડી વહે, દિવસ આથમ્યો વીતશે યે નિશા,
 વિતો નવ વિતો, દિસાઅ નવ ભગ્ન હૈયે કશેો,
 સ્મરું સ્મરિ રહું રડંતિ મુજ માત હતાળને. ૧૭૧
 ૭૮૧

મંગળ ૭

હથેળિ ગઈ છે સુઝી. દરદ તો સહ્યું જાય ના.
 શરીર નયું શીંગડું જડ બની ગયું રાતમાં.
 જળે હૃદય એથિ યે વધુ પિડત ચિંતાજવર,

-નર્મદ જુહડી વિગોવણ વડે કદી નાથને
 હણે પ્રણય, એ અને ઉલટ હૂંથિ દૂણાયલા,
 અરે હું ઉતરી પડું નજર એમની મોહિ તો,
 રહે શું મુજ ભાવિ કેવલ સરિજીલે સુધ જવું!...
 કુવે અગર કાઠ સાક્ષિ કરકે ન ત્યાં દૂખવું!...
 બધાંનિ ચુકવી નજર અગર આપ્ત ઘોળી પિવું?...
 ચડી શિખરરૂપડે અતલ ગર્ત ઝંપાવવું?... ૧૦
 નથી ભય મુવાતણે. ન અકસોસ, સુખ ના દિઠાં:
 ન હોય સુખ સર્વને, ન લાંબું ઘણાં જીવતાં:
 પરંતુ છઉં બાળકી જગતવંદ્ય સતિયોતણી:
 ધસી થમમુખે ભખી અનલ એ ન કા કાતરા,
 પગાજિત ભવે, કલ્પિત મુખે, વિગોણે કુખી.
 પવિત્ર છઉં, નાથને મુકુટધાર્ય તુલસી સમી;
 સનેદિ છઉ રવામિની હૃદયરવામિની એકલી.
 ભવોભવ સદપ્રયાણ લક થાપિ લૌં માહરો,
 રણું શ્રુતિવિવાદિતા સદચરીનું સાક્ષ્ય એ,
 પછી થમ ભલે નસીય ય ભલે કરો ફાવતું. ૨૦
 અરે, રદિ રહી વધે દરદઃ લાવ રાધાકિસન
 મનોહર જાપે ચડી વસરું સ્થૂલ સૌ યાતના
 રાધા કૃણુ! રાધા કૃણુ! રાધા કૃણુ!
 રાધા કૃણુ! રાધા કૃણુ! રાધા કૃણુ!

જપે ન દુખતું શરીર જ, વિરાટ સંધૂં ચ જડ
 પડું થઈ ગયું 'તું' ત્યાં શ્રવણ શબ્દ 'એટી !' પડે,
 ખભે કર અડે વળી. ઉચ્છ્વળ આંખ ત્યાં કોટડી
 ઉઘાડિ ધરિ હૂં કને નિરખું આવી અમ્મા સ્વયં.
 "પ્રસાદ દઈ આવજો", કહિ ગયા, લ'યાવી છ, લે.
 અરે પણ ભુલી જ જલ; હે, લ'યાવું છૂં આ વડી." ૩૦
 ભર્યો વહુલ ઝારિ લેઈ ફરિ આવિયાં, ને દિઠા
 સુણેલ મુજ હાથ, ધીકત અશક્ત કાયા બધી.
 અખેલ જ મુખે કરી સલિલ ધાર, ઝારી ધરી,
 તિમાં કરત કોગળા, મુખ લુછત સાજે કરે.
 સહી ન શકિ હૂં અશક્તિ મુજ દુઃખના ભારને,
 અને રડવું આવતાં નહિ જ જાણું કેમે રહું,
 વહૂ ધુસક ચીસ હુંડક ઉછાળના જ્નેશમાં.
 બધો વખત માઇ હાથ શિર પીઠ ફરતો રહ્યો,
 જઈઈ નયણે ચ ધાર અનુરાગિ ચાલી રહી,
 અને પડિ હું શીત, ત્યાં ફરિ ધુવાડિ મો, તેહમાં ૪૦
 પ્રસાદકવલો ધર્યાં ધ્રુજત આપ હાથે ધિરે,
 હલાવિ શિર ના રહી કહિ, ન લક્ષ તેને દઈ.
 સુણેલ કર ઊપરે ઉભય બાજુ દંતાવલિ
 હતી પ્રકટ, જોઈ "કાણુ કરડયું છ આ ?" એટલું
 પુછ્યું, પણ ન બોલિ હું, ન ગણિ તે ગયાં ખહાર, ને

ફરી તુરત બે પડોસણ સમેત આવ્યાં લઈ.
 ત્રણે મળિ કયાં કરે ઉચિત લેપ પાટા અને
 સુવાડિ મુજને ગયાં, ફરિ ભિડી દઈ કોટડી.
 પ્રસાદ કવલોથિ, ખૂબ હતિ રોઈ તેથી, અમા
 તણા મૃદુલ ભાવથી, દઢ હુંકાળ પાટા થકી, ૫૦
 ઉભાસ રવ વાયુ શન્ય લધુ કોટડીથી, અગર
 શરીર ચરખો સુમિદ પડિયો હશે, કે કશાં
 જુદાં અકળ કારણે નિંદર ગાઢ આવી ગઈ,
 ગયો દિવસ વૈ ગયો, પલક જેમ તે વૈ ગયાં.
 ઉડી તન થતાં અતીસ પરસેવથી આકળું,
 તદા તદ અહાર જેઠિં લધુ દીપ ઉટજે બળે,
 અને રૂઢિ સુણાય નીંદ કરવાની તૈયારિમાં.
 ઉડી ડિલ્લ લુછિત, જેઈ ઘડુલી ભરેલી જલે,
 અને શયન પાસ જાંર સહુ વસ્ત્ર બે ધોયલાં.
 હતો જવર ન, ધામ સાથ ઉતરી ગયો 'તો પુરો, ૬૦
 નહતું દરદ, સોજભાર કસરે થમા'તી ઘણી
 શમ્યું દિરયું તમામ ગાઢ નિંદરે ઉભા દિવસની,
 ગુણે કુદરતી વનોતથ કસદાર પાલાતણા,
 અને મુખ પખાળિ વસ્ત્ર બદલી પથારી સમી
 ફરી, પડિ હું જીયત્રિ કર વિચારતી કે ભલે
 હજી રજનિ રાખું વા દઉં ઉખેળિ પાટા જ આ.

ત્યાહાં ફરિ મળી જ આંખ, કુખિ ગૈ વળી નીંદરે.
 જતાં પ્રહર રાત વાંધત થતી ગઈ શીતળ
 સિંચેત નવ તાજગી, મગજ સ્ફૂર્તિ પાતી નવી.
 અને ઉંઘતિગી અભદ્ર થળ, તુચ્છ સેજે, ભુલી ૭૦
 પરિસ્થિતિ બધી ય એ. મન અભીનટ પાંખે ઉડે !
 અરણ્ય ગહને નિહાળું પટ મોકળો, છાં ત્યાહાં
 ધિંગા જરહ પાદપે ધમ ફેદાળિ ધમકાવતા
 પ્રભાતમહિં વૃક્ષગાંઠ સમ સ્નાયુવાળા જાંઝા;
 વચ્ચે મુંખિ ચડયો મહાતરુ, શરો સુસવતા મુકી
 ઘડી ઘડિ વિંધી રહ્યો ગગન ઉડતા પેંખર.
 પુગી તરુતળે ઉંચે નિરખતાં શિ લપીઉં છું,
 ન એ ધનુષ વન્ય વાઘરિશિકારિનું સંભવે.
 અરે અહિં શું જોઉં છું મુજ પિતાનિ આ વેશમાં ?
 અરે ધનુષ રે હું મહોં તરુ ચડી નિહાળું ક્યમે ! ૮૦
 સરીજ ગયું દશ્ય એ, 'વર પ્રુટયું જ એમાંથી કે ?—
 અડી દયિત ગાત્ર, વાળિ મુંખ ન્યાણતા સસ્મિત.
 પરોવઈ રહે છ નેણ મુજ એ મિહાં ત્રાટક.
 ભુસાય ઉડિ જાય એ પાણુ,—અતંત્ર પેંખાળ આ
 અદેહિ અધ્રજગતૂં મન વિહાર ખીજે ઉડે.
 નિહાળું ચમુતા પ્રવાહ દગદારિ આંહોલતો,
 જિંને અગણુ ખાપમાં લસત ઝિંમ આસાઈનું;

કરી હુતિ અનન્યતા અગણ્ય ગિણ, પ્રત્યેકને
 દિયે ઝિલ્લતખેવ ઢા ગહનમાં ઉતારી, શકે
 પ્રકાશ પ્રસરાવવા તિમિરધોર યમલોકમાં !
 નિલાં ઘણુ ઘિમાં પળીત યવસાદ્ય દોળાવપર
 નિહાળત બિહા છ નાથ ચમુંતાતડે એકલા
 અને બકુલમાલ લેછ સંતાતિ ને છૂપતી
 અદીઠ જઈ પાશ્વ કંઠ પ્રિયમાંલિ આરોપિ હોં !
 મ્હને પકડિ માળ સૂંધિ મુજ ધ્રાણુ માટે ધરે
 અને તુરત ચૂમવા દયવવા મહી એકમાં
 કરે કરધસાર વલ્લભ. નિલાં “નિરખુ શાવ સામે તડે
 રહ્યાં ગમત શી કરી સુભગ, નાથ, હરિણી સહે !”
 કહેતિ સદૃશં જ હું, કુચ્છ ગીત ‘દો વ્હાત્રમા !’
 ‘પાપું દુર ત્યમે ઉંચે સુર, સહે વળી નાયતી,
 કુદી ઉછળિ ડાળમાંલિ મિટ માંડતી વ્હાલમે !
 હું યે છું હરિણી જ તો, મગન નાયવે કહેવે,
 જવે સરતિ ઠોકતી રસણું કુંજ કુંજે ભલી.
 તરંત અરધાસ્કુટે સ્વપન એમ વહે મલપતૂં,
 ત્યાં નિરખું રાધિકાછવિ છપાઈ શુભ્રાંખરે
 ઉડે ફરફરે તરે અનિલદોલ ઝૂંબે ઝૂંબે.
 અહો ભગિનીભાવમૂર્તિ ! કરુણાલુ દિવ્યાંગના !
 સખીગણ ગણે છ કૃષ્ણગુરુ સુંદરી એહને,

૯૦

૧૦૦

-અવન્ય ગણવીજ શક્તિ શું ન હેત જોને ઉરે ?
 હશે અગર ભેદ કે ઇતર ગૂઢ એ કોયડે ? ૧૧૦
 મુંઝાઈ રહું નીંદમાં ય, મન ખડાવડં આંધળું
 અર્પથ ભટકે, ઉડે અતલમાં તણાતૂં દિસે.
 પરંતુ સહસા ત્યહાં ક્યાંલિથિ કાનમાંહે સરે
 ઉપાડ કુમળે અહા સહજ નર્તની આપ્સરા
 તણી મિઠિ સિસોટિનૂં ધસન હોય જાણે નયું,
 અપાર્થિવ બજ રહે પ્રસરતી મુદ્રા વેણુ એ !
 સુણુંત પુત્રકંત હું ચકિત ચિત જાગી ઉડું :
 સુણુંત પડું વિરમયે-અતુલશક્તિ સંગીત શી !
 અનેક પ્રભુશક્તિઓ, ગજગ સિધ્ધિઓ પ્રભુતણીઃ
 અસીમ પ્રતિ એક; ના ઉતરતી સવાઈ ન કે. ૧૨૦
 પ્રકો પ્રભુતણાં રિમતો; ગગન ભાત છે પ્રભુતણું;
 વિરાટ સુવિદોત્ત સિંધુ પ્રભુ હૈયું છે ઊર્મિલું;
 નિશા સમય તારલા અગણુ સર્વ ઝગઝગત. તે
 હશે શું પ્રભુ સર્જવા હજિ ચહિત શુભ સુંદર
 અસંખ્ય કૃતિઓ નવૌજસ્વિ તેહનાં ડોળિયાં ?
 દિનારજનિયા દિસે સ્ફુરણ નાડિનાં પ્રભુતણી.
 હશે સુરજ શં પ્રચંડ પ્રભુ કેરિ ઇચ્છાઘુતિ,
 નહીં શું પ્રભુની મયા શિતલ કૌમુદી ઉજ્જ્વલા ?
 અને ધ્વનિત પ્રેમનું પ્રભુતણા ન સંગીત શું ?

સુણી રહું છું આમ ચિંતન વિષેય એ બંસરી. ૧૩૦

સુદ્ધર વળિ સોડમાં, ઉછછતો વળી કોમલ,
ભળીત પ્રભુ ચિંતને, પુરત તેજ પ્રભુ કીર્તને,
અને શ્રુતિ ન અંતરે ય ભરતો મુદા પુણ્યથી
અભોમ વિરલો યદ્યચ વલતો બધે નાદ એ !

સુણું ચક્રિત, ત્યાં ઉઠ્યાં ખગકુલો નભે સેલતાં,
ઉડે જરિ ફરે, વળી અલત ડાળ, કલ્લોલતાં,
સ્થવાર ઘુતિમાં પ્રવ્રત્તિમય, કુંજ કુંજે મુખર.
પ્રભાતરવ એલ અન્ય મહિં વેણુ તે દિવ્યનો
જડાર્ત્તિલર એતનોલ્લસત નાદ લહેરત તે

કુબ્ધો તદપિ કેટલી પળ સ્મૃતી રહી સળવળી ૧૪૦

રટી અનુકરી વિડંબિ જડ કુંઠથી તે 'ધ્મુત.
અને સ્વપનથી અજાણુ સરિ જાગૃતીમાં યથા,
તથા ફરિ સરી ગઈ શ્રવણુ એ થકી જાપમાં,
લવંત મધુરી ફરી ફરિ જ નામની બેલડી.

ઉડી શયન બેસિનેત્ય રહું બોલિ 'રાધા કિસન,'
કશં અવર ના સુઝે, મલિન સત્ત્વ જાણે અધું.
ત્યહાં ઉઘડિ કોટડી પછસિ કહે અમા, "શર્મિલે,
રુઝાઈ તુજ કરડ ? લાવ, પાટો ઉમેળાવિ દે."

અમા નિકટ એમ આવિ બધાં, અને ફેરવી
બધે ડિલ શિરે ધરી કર સહર્ષ બોલી ઉઠ્યાં:

૧૫૦

“વહેમ મુજને હતો ધનિક દોકની બેટિ તું,
 ત્હને ડગ ડગે જરૂર પડશે મહાવૈદ્યની.
 ન લોહિ પણ તાહરે કથળયું દેખું સુખભોગથી,
 નિરુદ્ધમિ દિનોથિ, રોગક અતીસ આહારથી.
 ગર્ભ તુજ કળ નિશાબુગલના નિરાહારથી
 અને તુજ શરીરના કુદરતી બળોપાડથી.
 શરીર તુજ છે સુરૂપ સુકુમાર તો એ દહ,
 બનો કુલાસંગાર, બેટિ, નિર્ધનિકનાં તપો જરૂરી.”
 દુવા સુણિ હું જાઉં ઊઠિ પડવા પગે, ત્યાં વળી
 “અરે બધસ, છોડું આ,” વદત લેધ પાટો કરે ૧૬૦
 ધિરે અનિધિરે ઉખેળત કહી રહે હેતથી:
 “જ’યેંછ સહ દર્શને, સહ ત્યંહીયિ મેળે જ’શું,
 બંધા દિવસ એમતૂં ઉટજમાં હશે એકલી.
 ઉડી ડિલ ઘસી તું નહા, કય સમાર મોળે, અને
 વણી જ થઈ હો ભુખી, રુચતું રાંધિ આરોગજે.
 ન હોય ભુખં ઊઘડી, તદપિ રાખ્યું છે દૂધ તે
 યથારુચિ પિજે, રખે જરિય આછું આણે મન.” ૧૬૭
 ૯૫૮

મંગળ ૮

ગયાં ત્યહિં પડી હું પાય, ઉચ્છૈત કહતાં ગયાં,
 “અયે રમનિ આવશ્યં, ઉટજ વાસિ તૂં રાખજે.”
 કરી ઉટજવાર યંત્ર કરતાં દિહૂં કાઢ્યને
 ખુણે તકતકે તયાર ગઉછાણુનું ગારિયું.
 લિંપી પ્રથમ કોટડી, મુજ સખીરિ યે રાતની.
 લિંપી નવું ક્યૂં રસોઈઘર, દેવઘર તે પછી.
 પુરં કરિ છુટા કરં છ મુજ કેશને ચોળવા,
 ત્યહાં શ્રમિત બેઠિ બેઠિજ પ્રહી મ્લને નીંદરે,
 ઘડી દ્વય. પરંતુ શી મધુર તાજગી દે ગઈ.
 ઉડી રમનિ હોઉં એમ, નવ હોય ક્યાં યે યથા
 કરી સમય જોવિ ચીજ, મુજ કેશ ને ડીલ મેં
 કરી ફરિ વસ્ત્રાં મઝાથિ, ખુબ નહાઈ ઘોઈ, અને
 સુસ્વચ્છ બદને ઉરે લસું લસું થતી બનિ રહી.
 લતી દુધ ભરેલ તામડિ ભુખાય ગતી ખૂબ થે,
 રસોઈ પાણુ ના કરી, પિધું દુધે ફકત વાટકી,
 અને સુકવવા પડી જરિ હું ખાટસે, ચોટસો
 મુકી લટકતો, ત્યહાં ફરિ મળી ગઈ આંખડી.
 અહો નિંદર માવડી! સઘ ઉછંગ દર્દી દુખી,

હતાશ, જુલમીશિકાર, દુરદૈવ પાશે ફર્યાં,
 વિમર્દિત મહે, પથચ્યુત, કલિયસ્યાં, દુર્મલ, ૨૦
 દળ્યાં અહ મજૂરિની અદ્ય પીસતી ઘંટિએ,
 અમિત્ર, ખતભૂતવ્યાં, જિવન જંગ હાર્યાં, વળી
 નર્પી પશુ, અસાધ્ય આધિવમળે ફરી દુઃખિયાં:-
 તમામ ગણિ વસ, ભાવ સરખે, શમામૃત દધ,
 ઘડી રમરણુકારિ હાથ તુજ ફેરવી. લોલિમાં
 નવું સ્ફુરણ સીંચતી, જિવનજંગ-અભિમુખ ફરી
 ફરી તું શિશુ સર્વને નવ-ઉર્મંગ ઊઠાડતી:
 સમાન સહુ જીવ જાળ તુજ, હે જગત માવડી !
 ઉડી હું લવતી અનેક પદ્મખંડ મીઠા, પિતી
 અરે જિભ અરાડણી જ મધખિંદુડાં જૂજવાં. ૩૦
 અને લક્ષ સુગંધિ તેલ મુજ કેશ સંસ્કારતી
 વિચારિ રહિ નાથને ઉર વડેમ શંકા અરે
 કુતક લગરીય ફફારિ ગયો હશે, જેમ આ
 સમીર કુમળે ધ્રુજત દલ કેરિ છાયા અલ;
 ન ઘેરું ચિર એથિ ત્યાં કશું પડેલું માને ઉર.
 પરંતુ નવ જાણું શી થઈ હશે કુટુંબીજનો
 મર્યો નરમકેય વાતચિત આ વિષે, જૂઠ શાં
 વિશેષ નાણદી કહ્યાં, અનિસજૂઠ આપે જ શું
 ધન અણમનાતું, એ શું મુકલ્યાં વડીલે અમા,

નિહાળિ મુજ હાથ હાથ મુજ, શં અમાએ કયું,
 અને (અનું સચિત) નાથ જાણે શું, દોષ શો મુજ ગણે.
 મળે કયલિં ? કહા ? અકેલ ચમુનાતટે, કુંજમાં ?
 અરે યદિ અહીં જ આજ વડિ એક બેમાં, સહુ
 કુટુંબિજનને મઝા કરતે રાખિ મેળા મિમે,
 છુટા પડિ જઈ સહેત મુજ માટ આવી ચડે ?
 ઉંડી મુજ પરે રતી; પ્રણય શુધ્ધ આત્માતણા;
 રિઝે મુદિત થૈ રહે મુજ શરીર સૌન્દર્યથી:
 વહે ન કહિયે ઘણું. ઝગિ રહે દગે દીમિયો.
 જરૂર અવ આવશે; ઉડું; તયાર થૈ જાઉં હું.
 ગમે કુસુમ એમને. ઉટજ પૃષ્ઠ વાડા મહીં
 અધીર મુજ ઢાંકતી કુસુમ વીણવામાં પડું;
 વિચાર કુરતાં જ સદા કરિ ચાંદલો, સજ્જ થૈ
 લઈ કુસુમ છાળ ગૈ ઉટજ પૃષ્ઠ, ને આદને
 મુખે પદ પસંદ એકદય ન્યાં કુળયાં ધિરે,
 ત્યાં વળિ સુઝયું, ન કેમ પતિને અહીં આવતા
 નચિત કરિ દોજ એ દુર તિહાંથી, કે હું ન વા
 રડત, કજળેલ વા, દાગિ ગયેલ આપતિથી.
 અને પદ પસંદ જે રટનિતી અતીમંદ હું
 મહીં મહિં હું લાગિ ગૈ હલકથી ય લલકારવા
 પ્રલંભ સુર, લહે દ્રુતે વળિ વળી જ ખુલ્લે ગળે.

૪૦

૫૦

૬૦

ન છાયા અરધી લડાં દુર સુણાય ટોકો જ એ !
 ફરી ! પછિ સિસોટિ, ને ઝડપિ ચાલ એ મ્હાલતી.
 મુકી કુસુમ છાયા હેયું ઉછળીત કરિ નંગ ને
 ગર્ભ ઉટજ્યાર, ને કડિ ઘિરે ઉઘાડી દઈ
 ઉભી ઉઘડતું મ્હને લપવિ દે 'સ્વયં એમ હું.
 પરંતુ મુજ દાવ તો અવળ એ પડયો, ખારને
 ફરી પતિ બિડે ત્યંહાં પ્રકટ આખિ યે થે ગઈ,
 લિયે નિરખતાં જ નાથ કરમાં મ્હને ઊચલી,
 અને કરડિ'તી હથેળિ, નિજ છાતિએ આવિ તે
 લહી, પુછિયું "દાણું કે?" (ચુમત) "કેડજી દુઃખશે?" ૭૦
 સ્મિતે કર ખિન્ને ધરી ગરદને, હું થે ગૈ ઉભી,
 હથેળિ વતિ ને અને પતિ ખમો દયાવી રહી.
 "જરાય દુઃખતું નથી? દશન ડાઘ તો આ રહ્યા;"
 "ખડેનિ પ્રિય દીધ હોંસથિ મુને રુડાં છૂંદણાં!"
 "અહો મુજથડા ય તો શિદ ન દેઉં સાજે કરે?"
 હસીત ગયલેત જોડછાંબિલી ખઈાં અમે, ને કને
 લિધી કુસુમ છાયા મેં પતિ લુગ્નબ્રણા ગૂંથવા.
 "ખજર હિક જામિ'તી?" પુછિયું મેં ઘિરે, ત્યાં કહે,
 "વડીલ મ્હસ ખાટિયા ખળદના ઉંચા લાવથી.
 કહે જ, 'નગરે જ'શં, કનક જો'તું વણિ આણુશં:
 જવે વરસ એ જતાં, લગન માલતીનાં તદા." ૮૦

વહી નવકથાં. પરંતુ નિકળ્યાં જ્યહાં નામ એ
 સ્વયંપતિ કહી ગયા વિગત સર્વ સંક્ષેપમાં.
 વડીલ નવ એહનાં લામણીથી અજાણ્યા હતા,
 ગયો ધરથિ એમને જ શક એહની વાતમાં,
 અંત કહ્યું અમા જરા. 'નિરખું તો ખરીલાલ શા?'
 નિહાં તુરત આપુ ફેરે, "વહુ સુશીલ છે, ગંધ ના
 પિતા વિલવની ઉંચા તુમમની ય મોટાઈનો,
 સમાન સહુને ગણે નમનતાઈએ, ને નથી
 બધો વખત દાવડી નરમજીભ એ માલતી. ૯૦
 ભુખી પડિ છ કાલની. લઈ પ્રસાદ ખવડાવજે
 હકીકત પુછી તપાસિ કરજે દિસે યોગ્ય જે."
 થયું. નિરખિ તું અમા. પ્રકટ જડેન કામો થયો.
 તું રોષ ઉરફાટ. જીનિ ઉર લીધ અમ્મતાણું.
 કહે છ, "કર રીઝમાં વિધિ મુકયું અહો રત્ન. ને
 હજી વરસિ હેય દુઃખ પર દુઃખ એને શિરે,
 દુઃખે સમદુખી થવાનું ય ગર્જૂ ન શું આપણું?
 ન એટલિ ય દૂંધ આપણુ હયાંથિ શું એહને?"
 વડીલ નિકટે સ્વયં જઈ ખયાન અમ્મમા ક્યું,
 લિધી ઉઘડિ માલતી. નતમુખી રડી એ ય તે.
 "મદને અતિસ ઝાંઝમાં બનિ ગયું બધું, શું કરે!"
 સમેટિ લઈ તેહ વાત પછિ નાથ છંડે બિજી.

૯૦

૧૦૦

“અરે, પણ, શું, શર્મિ, ચિત્ત, તુજ સોંપ્યું તેં કહ્યાનને
 નહીં હજિ દિઠો. ય જે? લવ ય ના રહ્યો તૂં-ઉરે
 ખુણો. ય તુજ સ્વામિ માટ ?...”
 “મુજસ્વામિ સર્વસ્વ મુજ,”

વદી હું ચુમતી, “ઉગારિ મુજ માતતાત હૂંને ય જે
 સમર્પિ નિજ હેત ઉદ્ધરિ રહ્યા દર્ધ શ્રવન
 સહે સુરભિયો. પવિત્ર સહચારિ દાંપત્યની.
 અરે કવણુ કૃષ્ણ એ? નથિજ કામદેવ સ્વયં!
 અહો ક્યમ ન હોય એ મદન દેવ દાદો ય તે!
 પતી જ નિજ પ્રાણ, સ્ત્રી ન પતિને કદી બેવફા,
 નહીં હું વણિ જેવિતે’વિ, સતિયોનિ જાયા હું તો,
 ત્હમેય નહિં નાથ, નાથ જગતે વણા જેહવા,
 ક્યાં છ ઉપકાર હું પર ત્હમે ન સામાન્ય કૈ:
 અનેક અતિ ધોર જ્ઞેષ્મ વચે ઉમંગે ધસી
 ઉગારિ ત્રિધ, નાથ, તેં મુજ વડીલને ને મ્હને,
 સ્વછંદિ અતિ પાપિણી અગર છંક નાપાક હૌ,
 તથાપિ નવ એ’વિ, નાથ, થઈ હું શકું તૂં સહે.
 ન કેમ તુજને હજી મુજ પતીજ પાકી પડે?
 કુસંશય જરાય કાં તુજ દિલે સ્કુરે હું વિષે?
 અહો બલિનિ આળઝેર ઉતરી ગયું ના હજી,
 અને વચણુશય કારિ હજિ સળવળે છે ઉંડે!

૧૧૮

૧૨૮

“અરે નહિ નહીં. વિશુદ્ધ રતિપાત્ર શંકાતટે
 નકામું થતિ જાય; જ્યાં રતિ ન ત્યાં હ શંકા હરે.
 ન એક જડથી પુટે હરિત દ્રાક્ષ તુંમરી કદુ.
 પરંતુ મુઝવી મતી મુજ રહી નિરાળી બિના.
 સખીગણ કહે શું આ કિસન રાધિકાનું ત્હને
 જરેજરે ખરું કહે; નથિ કુંવારિ એ રાધિકા
 સખીય તુજ ગોપિયો ધણિ વરેલ કૌટુંબિની,
 સનેહ પતિના સહે કિસનનેહનો મેળ શો ?
 સમાય નરને દિલે ન રતિ યુગ્મ નારીતણી
 દ્વિધા રતિ સમાસ ક્યાંક સુકુમાર નારીઘટે ?
 કહે છ વણિ ઊધ્વરેત હઠ ભેગટો કિસનને,
 ન એ અવળ માર્ગથી અવર કા સુણ્યો નારકી.
 કહે છ વણિ વાસુદેવ અન્નભદ્ર જે મલ્લપી,
 ચહે કિસન જ્યેષ્ઠ ઐધુ સમ ફૂર એ મદનને.
 પુરાણ શુચિ ભાગવત પરમ ધર્મ નારાયણી,
 ઋષિદ્વયપ્રચાર, પૂત શ્રુતિમંત્ર, વિધિ શુભ્રથી,
 અહિંસક નિવેદ, માનસિક ભકિતએ સૌમ્ય જે,
 ખરો ધરમ આપણો; કિસન ગોંધળી તેહમાં
 અનેક અવળાં વિધાન પુંકનો, કળે ગળ છળે.
 અન્નેડ ભુરકી કુશળ જાદુસિદ્ધ પાષંડિ એ.”
 હસી પડિ હું લાગલી; ઉછળતું હૃદય માહરું

૧૩

૧૪

સહી પતિ ગયા નિસર્ગિ સખુરાઈએ સરિમન.
 “અરે સકલ ગોપને જન કહે વૃષભધી, ન શું
 ખરું ? મુજ કને શું આ ગપપુરાણ જિખેળના ?
 હું શં સમઝું ધર્મ જહુમ છળ જાદુ પાર્ષદમાં ?
 હું તો સમઝું આટલું સુણિ વિગોણું આ સામઢું
 અવશ્ય શિર કૃણુને ગુપ્ત શત્રુ કો ખારિલા
 જુવે અરુંપડે ન જે અનિસ એડને ભર્ત્સતાં.
 સખીગણ વિષે પુછો છ, કહું પૂર્ણ શ્રદ્ધાન્વિત,
 નિખાલસ વિશુદ્ધ એ મુજ સમાન ગોપીજન.
 ચહે પતિ, મરી પડે કુત્રાનિ લાજને રક્ષવા
 ન એક ય રહોય જોડે તમ કલ્પના પૂતળી.
 અસત્ય યદિ આ હરે, શિર વધેરજો માહડે.
 દિડી છ વળિ રાધિકા, નિજ દગે જુવો રે તહમે
 અને તમ દિલે કુસંશય મળો ધુવાઈ જશે.
 મુખાજી જ જુવો તહમે, ફરિ ફરી જુવો નેણ એ,
 પ્રવૃત્તિ દિનરાત એનિ નિરખોજિ સેવા નરી,
 તહમે ય અનશો પ્રશંસક જ એ સખી-કૃણુના.
 નથી કિસન મેં દિઠો, પણ તહમે શું એની સહે
 પિજાન કરવા ચહ્યું, અલગ તો ય શં એ રહ્યો ?”
 “ખરું કહું ?” વહે વિચારિ મુજ વાત મ્હારા પતિ,
 “નથી ઘણું હું ગોકુલે વસત વર્ષ પાંચેકથા”

૧૫૦

૧૬૦

પિતા તુજ તણા પ્રસંગમહિં હું હતો ધૂમનો,
અને અવર કાર્યતંતુ ય હતા મ્હને ખેંચતા.
પરંતુ મુજ ભાગ્યરેખ સ્થિર થે હવે લ્યાં જ તું,
હતો ચલત જોહને વય કિશોરથી તેહ તું
મળી ગઇ હું દીનને સફરસાથિ ભવસિંધુની,
અતઃકર્મ મહદ્દમ્ભુતે તુજ પિતાનર તે મદાન
પડ્યો તડિત આફતે, પડિ સિધી તું આ ખૂંપડે
સુંપાઇ મુજ ભાગ્યવંત કરમાંલ તૂં પોપટી,
હવે નવ શું જોડુએ વસિશ પાય હું ઠેરવી ?
સજાદ તુજે યેશ, હોય ભ્રમ માત્ર કાને સુણ્યે,
નિહાળિ દગ, ફળવી અનુભવ્યેજ સત્યો મજે.”

૧૭૦

સમો વલત લાડ મિષ્ટ મૃદુ ગોહડી ગુંજતે
વલ્યો નમત પહોંર સાંઝમલ માત્રની આવિ ત્યાં.
કહે “સુતર આણ્યું રંગિન ઉર્મિગથી ભાઈ, શું
નથી હુગિ અનાવિયું ?” વદત “ભાઈ” સલગરસ્મિતે,
“ન એ વસ વડી, થશે અજગરપ નો ન્યાહરે
કરોંગુલિ કજાથિ વાછડિનિ ખૂલ આ ગૂંથશે”
સુણાય ન સુણાય એમ અગડી હું “કે વાગડી ?”
“અરીદિ અલિ આપુએ પ્રથમ ભેટ તુજ લાડકી.
ન જોડ દિડિ એલની ભર અજરમાં કયાંઈયે,
લજાટ પગ દૂધ ઉત્તવલ બિજે નરી માણકી,

૧૮૦

ખરી નયન કાન-દોષ નવ ઈંગ એકે વિષે”
 પુછે પતિ બહુનને ‘તું’ય શિખાશ કે ગૂંથતાં ?”
 અમા વડિલ વાછડી ય રજની ય ત્યાં આવિયાં.

૧૮૮
 ૧૧૪૬

મંગળા ૯

સહવાર ઉગિ ખુશનુમા. તણ જ રોજ હું કોટડી
 અને ઘર વિષે પુરાષ હતિ, .તોય આજે મહને
 ઉડી ત્યહિંચિ પંખિ વાયુ રવિ વ્યોમ કુંજે મૃગો
 યમીસલિલ, ઘાટ, ત્યાં મળત એ સખીસાથ, ને
 દરેક લઘુમોટ વસ્તુ, જુનિ તોય પ્રત્યગ્ર ને
 મનોહરતરા જણાઇ, મુજ નાડિને ઉમળકે.
 સુખી મુજ કલેવરે કુદરતી પ્રતિધ્વનિ સવે
 લલ્લા જ કુલ-ઈંદ્રિયે ભભકતા પુરા ખહારમાં.
 કિશોરવય થૈ પુરી કુલવધૂ પ્રકુલ્લા બની
 સ્વર્ત્ર લહરે પુરાં હરખ સૌખ્યમાં મલપતી,
 સરી સ્મૃતિનિ ચૂંક, એકરસ સ્વસ્થ ગોપી બૂની,
 સુરૂપ શુચિ યૌવને હુલસતી ‘થ હુલ્લાસતી.
 વળી ઉટજ તે ય પાય મુજ ઘાસ મખમલિતણી
 કુમાશ ‘નુભવંત જાય ઝડપે ય નાર્યંત શા !

૧૦

અને ઘરતાણાં ય હાજ પતવી રહી વેળ તે
ઘડૂલિ લઈ નીસરી, નવલ રાસવિન્યાસ જે
સખીગણ દિઠો 'ઘ મધ્ય, બધસાડિ લેવા પુરો.
રહી ઘડુનિશિર પરે, નવલ તાલિ દેતી કરે,
'ઘક બે ચાર ત્રણુ!' 'ઘક બે ચાર ત્રણુ!' 'ઘક બે ચાર ત્રણુ!'

'મઆધ અવ !' 'મઆધ અવ !' 'મઆધ અવ !'

૨૦

મિઠૂં પનિતું નામ એમ ગુંથતી નવા તાલમાં,
ફરેત લધુ ફૂદડી સમવતૂં વલય- રાસનું.
ચગી'તિ પુરિ હરેરમાં, અવર ધ્યાન લેશે નહતું,
ત્યહાં પુંદરિ આવિ હાથ ધરતી ખભે માલતી
“બુલાવત અમા, પળો જિ લઈ ભાત, તૈયાર છે,”
વદી,—ચમકિ હું અને પગ ચઢોકરાતા પડ્યા;
પંડી ઘડૂલિ ત્યાં જ પડાણુસમ માલતીઅંગુઠે,
ગઈ નિસરિ ચીસ ખડેનિ વળિ અંગુઠો ઝાલતાં
જતી'તિ પડિ, મેંજ ઝાલિ લિધ કેડથી સાહિને,
ખિન્ને કરે અહૂં ત્વરાયિ હત અંગુઠો દાખવા.
ઉભા મુજ શરીર ટેકણુયિ એક પગ માલતી,
લઈ ગઈ હું એહને દરદર્મદ ખોડંગતી,
સુવાડિ દિધ, 'ને અમા ઉચિત સર્વ કીધી દવા.
ઘડૂનિ પાણુ ચોટ મારિ ઉછળી થડે આથડી
ટિઆઈ ગઈ પથરે, બનિ વિરૂપ ગોખે વણે,

૩૯

નહીં જ હતભાગ્ય-કો'દિ ફરિ ગોરિ શિર સોહવે.

ઉતાવળિ પળું છ ત્યાં ફરિ ફરી હસું આવતું
રમરી વિકલ ભાલતી, જિમતિમે ય ખોડંગતી,
પડત વળગી મલને, જિમતિમેય હેતી ઉભી.

હસું વળિ હસું છ ગંડુ સમ, વાટ કાપ્યે જતી;
નિહાં ઉપર ડાળગુંજવટા થકા સાંભળી
અપૂર્વમધુરી વિલંબિસુર મંદચંગસ્વના

૪૦

રહી રહિવળી અર્જનિ, પળતી હું સાથ શી, વાંસળી !
અઝૌકિક ન વેણુ આ અતિસુદ્ધર તો યે સુણી
નજીક જ, સુતેલ સ્વપ્નમલિં કોટડીકોટરે.

ખરી જ હતિ વેણુ આ વદન વાસ્તવે વાગતી
સુગુપ્તયદિ યેય તે હરિત છત્ર આચ્છાદને
પળે યદિ હું સાથ સત્તર, ન તોય દીસે કિહાં.

રહું પળત મારગે, અવર ધ્યાન ખોડીં બધું,
ત્યહાં તરુનિ શાખ એક અથડાય રૂંધે મલને,
જગાડિ દઇ, વાંસળી ય નવ સંભળાયે હવાં,

૫૦

અને જઇ પુગી જિહાં પતિ રહ્યા જુવે વાટડી.
ઉતારું કળશી, ન જાશ ટિપું યે ! હું જાંખી થઇ;
કહે પતિ, “ભુક્તી તું હશ.” “ભરિ મેં ન, અમ્માદિધી.

પડી ન, ન ઉતારિ એ પથ વિષે, શું રે આ થયું !”
પુત્રી પથનિ વાત, વાંસળિ સુણી હતી તે કહ્યું.

હસે પતિ, “અવશ્ય કૃષ્ણ મુજ પી ગયો, વાંસળી
વડે તુજ હરી જ પ્યાર; રહિ વૃક્ષછત્રે છુપ્યો.
અહો કુશલ છે અતીવ, ટિખળે સદા રાગ્યતો
સુણ્યાં કંઈક આજ ગોપજનથી સહુવારે જ મેં.
“બિગ્નનું ગટકાવવું, ટિખળ માત્ર એને ગણો?”
“વિસાન નવ છાશની, સક્લિપ્ત આ ઝરાચોતણું”
વિશેષ નરવાં, અહીં દુર ન ક્યાંથી સો કદમ.
વળી ઘર ઘરે અહીં ધણસમૃદ્ધિ છે એવડી,
ન દૂધ કયમ છાશ માટ કટુ થાય કે કાઠથી?”

૬૦

પછી નમત સૂર્યમાંકરતિ ભેળિ. સાહેલિયો
થઈ, કહિ બતાવ હું બગડિ, “ના રુચિતા મ્હને
તુકાન. બહ, બાળટીખળ કુચ્છિતો આહવાં,
રહ્યા પતિ બુખ્યા વળી પડિ ગઈ જ હું છોભિલી.”
અવાજ ટલુકયો તિલાં અધર, વૃક્ષવાંસેથી, કે
કળાય નવ ક્યાં થકી, પણ સુણ્યો બધીયે નયો
કટાક્ષમય ને હસત રમુજઈદિલો હરેરતો:
“સુણો અદકડાણલી ! અત્રિ, ન બાળુતી તૂં લજ
અહીં ન વૃનદાવને કશું જ માલશ તાલશ,
અહીં હું સહુનો અશેષ, સહુ યે મતા માલરી !”
ક્ષણેક રહિ સાંભળી વિખરિ ચોદિશ ગોપિયો,
પતંગ જ્યમ ઊડતા સલિલધાર છોડે થતાં.

૭૦

ઘસે અહિં તિહાં જુવે ફરિફરી અધીરી બધે
 ચડે પકડવાજ કૃષ્ણ ટિખળે મળકે છળે
 અનંત નવલાં વશીકરણ કામણે બહાલમો ! ૮૦
 હશે અરુપ કામરૂપ 'વરજનિ કમ્બલિ એ,
 સંખીજન વિષે ન કોઈ પકડી શકી એલને.
 હું' એ અજ્ઞમ મોહ પામિ રુધિરે ય હાલી ઉઠી
 અવાજ સુકુમાર આલિશ તથાપિ એ મસ્તથી.
 મતી ય મુજ બહાવરી બાન ગઈ કિસનકોપડે,
 ન જૈય મુજને, ગઈ ઘર તિહાં ય ના શાંત થૈ.
 નિશા પ્રકટિ, કૌમુદી વિમલ વાઘતીએ ખિલી,
 સુતાં સહુ તિહાં મ્હને પતિ લિધી ચમી કાંઠડે.
 પડી પતિઉછંગ જોઈ મુખ એ-નિશાપતિ પતી.
 સુધા ઝરત બેયથી. જળ વિશાળ બેટાં અને ૮૦
 અનંતથર નીલવર્ણ રજતોજળાં વ્યોમને
 ઝિલી ઉદરમાં ઉતારિ નિજ નીંતિ ને ઠુંડકા
 સજીવ વિતરી રહ્યાં, લઘુક ગુંગતાં, મૃકતા
 તપોમય નિશાતણી નવ યથા હિણાયે જરા,
 સુતાં ખગમૃગોતણી નિંદર થાય ઘેરી યથા.
 અને રજનિ વાઘતાં ચળક આંદનીની ઘટે
 પ્રવાહિ મટિ થાય શું રજરજેટનો પુંજ એ.
 ત્યજ અગર જાગૃતી અગણ્ય કાકિને મહમલી

ઉઠાડિ બુરખો વિશાળ નભથી પડેતો 'વની,
 ઘડીક દિકકાલ સાથ નિંદરેજ એ યે પડે! ૧૦૦
 અપૂર્વ સહજેત્ય આમ ભુમિ આભ રૂપો સજે
 ઝરે મધુરિમા અગાધ રુધિરેય જે નીગળે,
 ગજૂં શું ત્યહિં જેતુ માત્ર પરમાણુ કણ વ્યકિતનું
 રસાયન અજેય આ મહિં કુખી ન એ સ્વસ્થતા
 લભે ન, દરિ જૈ, ફરી બનિ જઈ નવીનીકૃત!
 થયે રત્નનિષ્ઠાઠ ઘેર ફરિ આરિ પોઢી ગમાં. ૧૦૬

૧૨૫૨

મંગળ ૧૦

ઉજાસ ધનશ્યામમાં તરિ રહ્યું છ પ્રહ્લાદ આ,
 ધરા ગગન અંતરિક્ષ જપતીન એંકારને.
 વસે સરગ શર્મિલાઃ નવ પ્રમોદ ઉત્કર્ષ આ,
 ઉછાળા અતિ જોડતા 'નુભવું' વેદના તીવ્ર શા,
 ધરોત્ય કદિ હોય, શક્ય નવ એ ધરાજીવને.
 કિંવા નવ ધરાય સ્વર્ગ ક્યમ હોય? આજે બધું
 તદેવ દિસતું. ધરા સરગ, સર્ગ પડે ધરા!
 બધું જ યદિ કૃષ્ણ, ને સરગ તો સ્વયં કૃષ્ણજી,
 ન કૃષ્ણ જહિં તે નરક!—નરકથી ઉપાડી હું તો

લેએ સરગ છું મુકાઈ, ચરણાંબુજે કૃષ્ણને! ૧૦

અરે તુજ મિઠું તથાપિ, અક્ષિ, કેવું આગાંડપણ
ગુમાવિ મતિ શર્મિલા? શું કામ મુજને કહો શર્મિલા?
ન કો રુચતું નામ, વ્યર્થ સહુ નામ છાંડીજ શ્રીકૃષ્ણનું,
રટી રહું છ કૃષ્ણ! કૃષ્ણ! અવ આવું શ્રીકૃષ્ણ હે!
બજે કક્ત વેણુ, આવું ધસિ આવું સૂરે પ્રથમ!
ધરા પરહરું, મલીન પટ જેમ ઊસેટિ હોં!

પ્રભાપ્રચુર ભકિતનાં સર્જું છ વસ્ત્ર શાં સુંદર,
કપોતતણિ પાંખ શાં ઝગત ભારકરીઆરમાં
સર્જત વિવિધા કલા અજન્મ રંગપતટા વડે!
પદાંબુજથિ ચશ્યશ્ચ રતિતણું મધૂ તાહરી, ૨૦
દગોત્પલ્લથિ વારિમગ્ન બનું છૂં અમરતાતણાં,
બુલાવ મુજને પ્રભો, સુણતખેવ આવું પ્રભો,
પવિત્ર તુજ ભકતમંડળિ સહે ભણું કીર્તને.
સુણાય કશું? પંખિ આપદ. 'થવા દિસે રૂખડા ?
ન કોઈ જિવજંતુ, કોઈ ના કિરણ જે ન સંદેશહર.
વનોપવન પર્ણ આ અગણુ છે અગણુ તાંહરા
સરોદ કલ મંજુલા, તુજ સનાતના વેણુનાં.
ગુમાવિ મતિ શર્મિલા? અવ જ લાલિ સાચી મતી!
સુણાનિ તુજ વેણુ આ? અબઘડી જ આવું પ્રભો!
શું છે બહિનિ માલતી? દુડનિ આવું-હા, કૃષ્ણ હે ૩૦

જરાક ખમજો વિલિંબ, લઈ વાળિ ઈંચોડસો;
 હશે જ કંઈ કાંસકી? નથિજ ભાત રે ચાંદનો!
 અહો કલિંજ કુંકુમ? નવ કશું નિહાળું હું તો
 નિહાળું બસ કૃષ્ણ! કૃષ્ણ! થઈ કૃષ્ણમધુમત્ત હું!
 અરે ન મુજ કુંડળો કયાં હિં હશે પડ્યાં નેવુરો?
 ન નાથ ખિજશે શું?—ભાનભુજિ હું ય ગાંડીતુર!
 પગેશ્રવણ આ રહ્યાં ઉભય નેવુરો કુંડળો,
 પગેશ્રવણ? એકમાં ધ્વનિ રહે સદા વાંસળી,
 બિજા (શરત હો હુંને ન) નર્તિત ભકતીરસે રાતદી!
 —અરે બહિનિ, આવું આ!—પણું છું, આપ,
 અમ્મા, રહો!

૪૦

—ધરા ઉતર રે ગમાર, સુણ નાથ આ સા'કરે!!
 ‘થયું શું છત્તને?’ પુછે ચક્રિનાથ, જ્યાં ચાંદની—
 રસેલ વનમાં અમે રહસિ યુગ્મ ‘તાં ટે’જતાં,
 અને પદપદે સુણિત વર નામ હું કૃષ્ણનું:
 ‘અરે થયું છ શું ત્તને, પ્રિય સુહાસિની, શર્મિલે?’
 ‘ધરોધ્વત છું નાથ, મોઈ જગતે, શ્વસું સ્વર્ગમાં!
 છુટી જગનિશાતમોથિ અમર પ્રભાતે સરી,”
 ‘નહીં, ખિજત યૌવના તું, હજિ મ્હર ભગવાનની,
 નહીં કુસુમ તૂં સુર્ગાધ પતિસંગ ટેલી રહી.”
 ખરું જ, પતિ મહારા હૃદયનાથ ને વલ્લભ,

૫૦

-“કૃપા પ્રભુનિ એ ય મોટ, પાણુ તો ય શં અંતરે
 વસ્યું છે તુજ તે સચિંત, દક્ષિતે, કરે છે મહને.”
 “ધરો ન કશિ ચિંત, નાથ, મુજ પ્રાણુ, ચિંતા કશી ?
 હતી વિનયના હું, દેવ, થઈ છું હવે દેખતી,
 હતી નિંદરમાંલિ, જીવન, થઈ હવે જાગતી,
 હતી નરકમાંલિ, પ્રાણુ, ચડિ પહોંચિ છું સ્વર્ગમાં !
 અને હૃદયનાથ, મહારિ શિદ લેશ ચિંતા ધરો
 હતૂં અસુખ, પામિ સૌખ્ય ધરમાવધી શાશ્વત,
 સચિંત યદિ આપ, નેહ નવ આપણો આ ખરો,
 પ્રકાશ શશિનો જ, સુંદર તથાપિ નયુ સોણલું.” ૬૦
 “સનેહ મુજ સિંધુ શો અતલ, છે ચમેલી ધવલ,
 સ્વયંભુ, પ્રિય બેલડી, સતત નવતમો, કાલપરઃ
 સચિંત પાણુ તો ય તાગ નવ પામું તારો જિહાં, ...”
 અથેતિ કલિ ત્યાં કથા. “દક્ષિત દેવ, અવધારિયે,
 પહોંચે સમયે ગદ્ય’નિ નિત જેમ જામનાજિ હું
 સખીગણુ સહે ધુયાં વસન, નહાઈ સૌ નીસર્યાં,
 નવસ્ત્ર મુજ કયાં મ દેખું, જડિયું ન વા કો સખી.
 અસુરું નવ કોઈથીય સહવાય પ્રાતઃ સમે,
 સખીગણુ ગયો, અકેલિ રહિ છું હજી ધૂંડતી.
 સખીસ્તબ્ધકનેવુરીરણુક દૂર જો ગૈ જિહાં ૭૦
 જડયું જ મુજ વસ્ત્ર બેશ લટકેતુ શાખા થકી

લજીં પણ ન મ્હારું, હીર પટકુળા રૂડું દીકું એ
 સળી ચળકતી ખચ્ચું, પહરતી જ જે મ્હંચરે !
 થઈ ચક્રિત ભીત એ અકળ દશયથી, નાથ, ના
 નવાઈ ગણુશો,”—“પછી પછિ ?” અધીર પૂછે જ એ.
 ‘અધીર અદ્દલી, અધીર ગાગર ભરી, પટો ધોત લે,
 અધીરપદ ઊપડી ઉટજ આવવા,—નાથ, એ
 સુણાય સુર વેણુના ?” “નહિં નહીં ફક્ત ટોંકતું
 નિડે નિંદરતું ખગ,—કથ કથા તું આ તાહરી.”
 “સુરકત પુલ્લમોટથી શિખર શાખ સુવ્યાસ તે ૮૦
 વિશાળ ગુલમ્હાર પાસ મુજ પાય ઈંભી ગયા.
 મુંઝાઈ, પણ શં કંઈ? ત્યંહિં ઘટાથિ સુણ્યું, ‘શર્મિલે!’
 ગભીર અનુરક્ત મોહકે અવાજ એ સાંભળી
 ગયો ભય સરી, મુંઝે ગઈ ઝરી, સુનિશ્રે લલ્હું
 કહે છ કઈ કૃણ આ મુજ હિતાર્થ સંદેશડો.
 વહી, “સુણ છું હે પ્રમોઃ વદતુ,” “ચાલ, હું ને ભવાં?
 થઈ છ દગ શુદ્ધ તહારિ? શકશે નિહાળી મ્હને ?”
 “પ્રમો, તું બધું જાણતો, બહિર ભીતરે તું જુવે,”
 “ખરૂં: હૃદય છે નર્ચું વિમલ, મૂર્તિ મુજ ઝીલશે?”
 “અશેષ નિરખો, પ્રમો, કશિ જરૂર ત્યાં ખોલની? ૮૦
 ખુટે જિરવવા જ તે બળ કૃપાવના, પૂરવ્ને!”
 “લલે, બન તું સાવધાન ! દહીં છૂં તહને દર્શન !”

અને 'કહું' શું નાથ, કેમ પ્રાકટ્ય સાક્ષાત એ
 શકું ચિતરિ યોદ્ધામાં મનુજની લુટી વાણિમાં ?
 તથાપિ તમ છો. સમર્થ અરધે પુરૂં કલ્પવા
 કુછાય કુમડીથિયે અસલ ભવ્યને આંખવા,-
 ઉગ્યો ગગન નીલ ભાણુ. વ્રજ આખું તેજે તગ્યું,
 અને મુજ સમક્ષ એ વિટપ આવરી અવતરી
 અનૂપ ખુદ મૂર્તિ એ, અમરદીપ્તિ ઓજસ્વતી,
 અગાધ, પરમાદ્ભુત. વિવશ એ સ્મૃતીથી બની
 લપાવિ મુખ નાથજાતિમહિં આંસુ સારી રહી
 સ્મૃતી સુખતણું મિઠાં, હરખ ઊભરાતાં; વળી
 ધ્રુજ, પુત્રકિ. નાથ યે મુજ સહે હુન્નાસંત શા
 હથેળિ મૃદુલે રહ્યા શમ સિંચેત વાંસે શિરે.
 થતાં લગિર સ્વસ્થ હૂં ફરિ વખાણું, "ને એ છવિ
 પ્રભાવક વરેણ્ય એ વધિ વધીજ નીલાચિંચ્ય
 રહ્યો બની શિરેથિ પાય લગિ નીલ વિઘ્ન ત્વડયો
 ઉચો સબળધી તપસ્વિ મુનિ જ્ઞાનિ પુરુષોત્તમ !
 મિંચાઇ દગ માહરી, પડિ હું ઘૂંટણે. શ્વાસ થૈ
 ગયો અચલ, લોચનો કરહથેળિયે આંખિયાં:
 "પ્રસાદ બસ આટલો વધુ સહી શકું ના, પ્રભો,
 જળે વદન, તેજપુંજ સકલોગ ત્રામે, નથી
 પ્રહર્ષ ઉભરોજ આ બળ જડેદ્રિયે ઝીલવા !

૧૦૦

૧૧૦

દયા! અગર હું પડીશ દિપકે કુદાશિ રખ્યો બની!"
 "ખરૂં જ" સુથું છું તિહાં ગભિર ખોલ ગેબી સ્વને,
 "ઉઘાડ નયનો, નિહાળ ફરિ ભેરૂ તાહરો, શર્મિલે!
 શરણ તુજ સંકટે, (નહિં ત્હનેય દુનિયાતણી
 નડે નવ લિલી સુકી) પણ તું ગ્યાહશે એહને
 સનેહિ તુજ તો ખરો!"—મુજ સમક્ષ ને જોઉં છું
 જસોમનિકુમાર કામલુભયો જલજલોચન
 ત્રિભંગિતન, સસ્મિતં, જૂ તુશનિ નર્તાવતો,
 પુરૂષ કરડો નહીં, મૃદુલ ભાવ ન તુ અંગના,
 કિશોર વિકસેન્મુખોન્નવલ લલાટ, આશાસ્પદ,
 મયૂરપિછ તારકી મુકુટ વાંકડો કુંતલે!
 કરે પરસિ એદણે ઉભિ કરી મહને, વળિ કહે,
 "હવે થઈ તું સ્વસ્થ? હર્ષ સરિતા ચડે સિંધુ ના,
 વરે મુકતિયે સમાતિ ભવમાહિં, ગોપી ખરી?"
 "પ્રભો, અમથિયે સુજાણુ અમ અંતરોના તહમે!"
 મિદૂં સ્મિત કરે, કરે પળ અડે,—પળ્યો વિપળમાં!
 અકેલ ઉભિ હું જવલંત ગુલમ્હોરની હેઠ તે
 હવું જ પત્ત જે સુનીલ મટવું કિસન જિહતાં.
 ભવાર્તિ લગિરે હવે ન મુજને કદી સાલશે
 હદા વસત મૂર્તિ એ, ઉચિત પાત્ર હું જ્યાંલગી.
 અને કહું ખરૂં જ, નાથ, મુજ બુદ્ધિમાં નામ એ,

૧૨૦

૧૩૮

સુવેણસુર એ ગભીર ધન કું એ કાનમાં,
 ગુહાંતર છબી વિમુગ્ધ ધનનીલ ઓજસ્વિ એ
 યથારુચિ ઉઠે શમે રમિ રહે હૃદે આત્મમાં,
 અધી હું તન્મય બની, ન નખકેશ અવશેષ કું એ અવર!
 “અને હૃદય આત્મમાં વદ હું છું કિહાં, શર્મિલે ”

પુછે નરમ ખિન્નનાથ, ત્યાંહિં મંદમંદ સ્વરે ૧૪૦

“લહું છ તમ માટ પ્રેમ વધતો બઢતો સદા
 ખિલત અટકે ન એ.” “શું કહ્યું?” “નાથ, સાચું કહું
 ન કૃષ્ણગની કદા હિણુતિ પ્રેમ રતિ કાઢનાં
 ન માતપતિપત્નિ ભાર્ગભગિની સુતા સુત બને
 ઉણાં જરિય પ્રેમમાં વિમત્ર કૃષ્ણની ભક્તિએ,
 હરીદ નવ ભક્તિ પ્રેમઃ નવ માનુષી નેહ ને
 પરાત્મ અનુરાગ શોકય લડતી કયાકચિ મથે
 થવા ઉપરિ સ્વામિની, અવર ટાળવા પિયુ થકી.
 બને વિમત્ર કૃષ્ણભાવ નિર્મલકરંત નેહા તમામ,
 દિયે શરદ વ્યોમ સ્વચ્છ જલમાત્રને વિમલતા.

૧૫૦

ન કેમ સમજાય એ ?” “નવ કળાતું એ હું થકી
 સચિંત બનું ભીત ભાવિ કિસ્યું પ્રેમનું આપણા.”
 કહું તવ નિખાલસોજ્જવળ પ્રભાવ સર્ગિ સામટો.
 “જુવો નજર ઉંડિ, નાથ, કુબવો જિ આ ક્ષોચને
 જુવો મુજ હરેક શબ્દ સહજેર્મિભીનો ન વા

રજે કૃતક વિતથ પર્સ નિરખો વિશંકા યદિ
કદીય નવ કૃષ્ણમૂર્તિ વિલરો ફરી આ જાને !
શપાવ, જઈ ને પડો નરકમાંલ આ શર્મિલા !
તહમે કુસતણા ભજો પરમ ઇષ્ટ ભગવાનને
મુનિદ્વય પ્રણીત પંથ શ્રુતિકાવચી ગિતર્યો,
લહો શપથ પૂજ્ય એ, પણ કરું છ અભિમાનથી
નથી પ્રણય માહરો ઉતરતો લગીરે, પ્રિય,
રઘૂતિલક માટ તે સઘન પ્રેમથી સીતના !
વળી કહું, ન કૃષ્ણભક્તિ યદિ અંતરે નિર્મલા
પવિત્ર નિરહું મહતે દિવસરાત અનવી રહે,
અહવાય હુંથિ આપ, નાથ, નવ પૂર્ણ નિષ્ઠા થકી.
અહવાય હુંથિ કોમ, નાથ, નવ પૂર્ણ નિષ્ઠા થકી.
નથી જ મનુદેવ દેહ ઉપભોગ (જો કે રુ ડા)
ઉદાર રતિપાત્ર, સત્ય રતિ તો ફક્ત આત્મની.
ગણાઉં છું હું સુંદરી, બદનનાં ફિટે રૂપ તો,
સુરૂપ ખરું તેજ જે સ્થિરવસન આત્માંલુતિ.
પરસ્પર ચક્રેજ આત્મ ઉભયે, ખરો રનેહ તે.
સચેત બલવાન કૃષ્ણજગની હરે 'યોન્યમાં
ગુથી તૂણ મહાન સાથ, નળગાઇ જંતૂતણી
તમામ હરિ આત્મને દૃઢ કરેન પરમાત્મમાં,
જે પરમ રનેહસહન રક્તિકસૌમ્ય, અમરોપમ.

૧૬૦

૧૮૦

જનોનિ ધૃતિ, સુજનતા, મધુરતા, મતિસ્થીરતા,
અધાજ ગુણ, શક્તિ સર્વ, જનમેળવે કૃષ્ણથી
ઈંદ્ર સકત કૃષ્ણ છે, શિવ સકત કૃષ્ણ છે,
અમર્ય નવ કૃષ્ણ વિણ, કૃષ્ણ વિણ નાન્ય છે! ૧૮૦
રાધા કૃષ્ણ! રાધા કૃષ્ણ! રાધા કૃષ્ણ!
રાધા કૃષ્ણ! રાધા કૃષ્ણ! રાધા કૃષ્ણ!....”

રહી વદંતિ કપાડરે, શરત ના રહી, જાણું આ-
પડી લતિ હું ઘૂંટણે સુણત વેણુ અધધીંગલિ
સુમંદ લલરે, સુશીત પ્રહરે, શશી આથમ્યે
ખજ જ રહિ જે મિત્રાવત સમગ્ર મુજ દેલિ શું,
વિરાટ લયમાંથી સત્ત્વ ચંતન્યનું સ્થાપતી.
અત્રીકિક પ્રવાહ એ મધુરતા દ્રવે માદક
ઉડે અજબ ને શમે ય આશ્ચર્યવત, તે થનાં
સુમંદ, પતિ મેં સુણ્યા, “ઊઠ અત્રી, ઘૂંટણ હું ખશે.” ૧૮૦
અને ઉંચકિ એમણે ઉભિ મ્હને કરી બહાવથી.
“અરે, શું ન સુણી ત્હમે અ-ધર વેણુ શ્રી કૃષ્ણની?”
“પ્રિયે, તુજ સમાધિ ભવ્ય શું હું પ્રેક્ષતો વિરમ્યે
અને તુજ શરીરને ભુમિ પડી જતું રક્ષતો
કહે જરિય ધ્યાત મ્હારું અવરે જવા તૌ ખરો?
નહીજ વળિ તેં સુણ્યું ચક્રિત તે લશે બાહ્ય કે’
સખીજન સુણા છે વેણુ ધણિ વેળ તેનો અવર.
—અત્રા ઉટજ, પત્નિરત્ન, રહિ ગૈછ ઝાઝી નિશા.” ૧૮૮/૧૪૫૦

મંગળ ૧૧

સર્થો દિવસ વારિ જાય વહિ જેમ જમનાગિમાં,
 તરંગ પકડાય નેત્ર પળ, તેમ દિન ચેતના:
 મુકે કદિક છાપ, જે સ્મૃતિ મનરિવ કો સંધરે
 વહીજ સ્મૃતિહીન જાય કૈંકટલા દિવસ શં મોજ શં.
 ખનાવ નવ મોટ, ત્યાં ગમત ઠેકડી ટીખજે
 ભરે વખત ખાત્રિ તે, કૃતક ગૌરવારોપિત.
 હોતો કિસન લાડકું ખિલવણું સખીઠંદનો,
 કરામતિ હતો, વળી કદિક જાદુએ રંજતો.
 હતૂ પ્રકટવું, અલોપ થવું, વેશ જુજવા સજી
 ઘડીક ભરમાવિ સર્વ રિઝવું ખનાવી હસી ૧૦
 પસંદ ઘણું એહને. વળિ એવિ લીલા ઘણી
 નવી ખહુતરી છટા લભક ને ચમત્કારની
 ઉડાવત સદાય એ, દિવસ જેટલા ગોકુળે.
 કદીક નમતે રવી, ઉભિ વચે, મુખે વેણુ એ
 ખજાવત, સુવર્તુલે રમત રાસ ગોપીજન.
 કદી દ્રુત જૈ લપાય તરુ ગુલ્મ કુંજે દરે
 ગુલા કુષ્ઠ તડાગ વાવ દુરગે સુજીર્ણ સ્થળે;
 સખીજન ધસે ચુપાસ હસતીજ કલ્સોલતી

કરે મથન ખૂબ વ્યસ્ત વળિ બિત્રિ જાલવા એહનેઃ
 બડો ચંપલ, ચોટ ચૂકવિ બનાવતો સર્વને. ૨૦
 ચડી તરુવરે તિહાંથિ વરસે કુજો હસિ રહે,
 કળાય નવ ક્યાં ભરાય, નવ તેમ એ વાય છે
 કિહાં નિજ અભેડ વેણુ, સહુ સર્વવ્યાપી લહે.
 હિપાડિ જઈ વસ્ત્ર ગાગર ધરેણું જ્યમ મકંટ
 ગપાવિ દધ ઘડિ સુંપી દધ વળી અહો રીઝતો !
 સખીગણુ ગણે મિટી પજવણીય એવી સહુ.
 વળી વરવહ કને મુકતિ જૂઠ સંદેશડા
 વૃથા ઘડિક આમનેમ રખડાવતો બેયને.
 દિયે ઘણુ ભગાડિ તેહ પછિ હામ પડેંચાડતો
 મચિંત અટવાઈ ખૂબ ધર આવિ ગોપા જુવે ૩૦
 અડેતુક કળે તુફાન નયું એહને કૃષ્ણનું.
 વળી કદિક ગોહવે સુભગ સાદું બે ગોપમાં
 દિયે ટિખળિ તેડને ય પ્રિય રૂપ તોફાનનું.
 ઘણીક વળિ ગુપ્ત આતમિ ન ગુપ્ત એના થકી,
 પ્રસંગ પકડી અજાણુ નથિ તે કરે ખુદ્દું, ને
 પ્રસારિ ચતુરાઈ દ્રેપિ અતડાં મિલાવી લિયે.
 સુંદર કુત્ર તિહાં નિહાળું તરુ હેઠે ડોશિને,
 પુછે “કવણુ તું ?” કહૂં પતિનું નામ ને માહરં.
 કહેતે હવિ જ્ઞાનમાં, “ન વદ તાતનું નામ તું,

હતો અમુક રાવનો પ્રિય સખા, થયો જે પછી ૪૦
 અકારણુ શિકાર એ પ્રભુતણા મહાકોપનો,"
 ગર્ભ અમકિહૂં, "અહો ક્યલિંથિ, માઈ, જાણોત્હમે?
 નહ્યાં ખખર કોઈને, ઉળખતાં શું જનની પિતા ?
 પિતા જનનિને મત્યાં ? કદિ ? કય હાં ? કહો કેમ છે ?
 વળી બહુ કભાઈ...?" "રે ન વધુ બોલ!" ડોશી કહે;
 "સલામત સુખી સહ, વસત ગુપ્ત વાસે હજી,
 ત્યહાંથિ અહિં આવું જાણિ શુભ ભાળ દેવા કહ્યું
 અકેલિ તુજને, અને તુજ દશા વિષે આતુર;
 કહીશ જઈને તું સુંદરિ સુખી છ રવામી સહે,
 બની રહિ છ ગોપમંડળ વસંત ગોપી નરી, ૫૦
 સનેહ વળિ સાસું ને શ્વશુર નોય છે જીતિયો.
 કહી છ તુજને શુભાશિષ વળી કહ્યું છે કશી
 કરીશ નવ ચિંત, છે ન શિર ભો હવે એટલો."
 "ભલું તમ થજે, ક્યૂં હળવું, માઈ, મ્હાર મન,
 સમીપ જ રહું છ, આવિ સહુને મળી જાવ તો ?
 સદૈવ ત્હમને હજો જતન કૃણુ ભગવાનનાં."
 ઉડી સંગિ ત્યાં, ઝગે કજળતો યથા કોયલો,
 "અરે કવણુ કૃણુ એ ?" ઉપહસી ઉમેરે વળી,
 "ન જાણું કંઈ એહને, શ્રવણુ એ ન નામે પડ્યું,
 કરે શું મુજ જતન એ ? નવ મ્હને ખપે જતન એ!" ૬૦

રહું સરલ શીત હું, “જતન સર્વને કૃષ્ણનું.”
 “ન ચીડવ મ્હને, અલી, ન પરવા ધરું કૃષ્ણની.”
 સખેદ કહું, “માઈ, તો ઉર સ્ફુરે તડમારી દયા—”
 “ન જોય, અલિ, તાહરી જનિતણી જની જેવડી?”
 “ન, માઈ, વય સારતી ગરજ લેશ ભકતીનણી,
 નિહાળિ નવ ભકિત જે નયન, છે હજી ઐંધ્ર તે,
 ઘટે ધરવિ તેમના પર દયા.” “અહો ડાહ્યડી,
 ખરું શરણુ શાસ્ત્ર છે, ઘન ગયાન શાસ્ત્રે ભયું,
 સદા રહું વિચારિ તે, વરસ ચાળિ’ મેં અભયરયાં,
 ખરે જ અણુગતણુ ઉદ્ધત વળી દિસે, ટિચકુડી!”
 “ન, માઈ વદું ખોત ઉદ્ધત, પરંતુ ના ભકિતને
 કશોય ખપ શાસ્ત્રથી.” “ચુપ અરે, છું હું બ્રાહ્મણી
 મુતા સદચરી વળી પ્રખર ગ્યાનિ વિદ્વાનની.”
 “કશોય ખપ ભકિતને,” રવિ ચિત્ર દઢ મેં કહ્યું,
 “ન, માઈ, રજ ગ્યાનનો. વરણ્યો ન જાની ગુમાનઃ
 સુદીન નવ જે ન તે ઉર ~~લેખ~~ ભકિત તો.”
 અને તુરત માઈ એ જરહ કુદ્ધ એ બ્રાહ્મણી—
 મુખેયિ નિસર્યો અવાજ મૃદુલો સ્મિતે કૃષ્ણનો;
 “યથાર્થ ક્ષુ, શર્મિલે! પચચું સત્ય આ એક તેં,
 રહ્યું ‘નુમવ સાંઘવું’ અવર એ થકી ગહન જે.”
 નિહાળું દગ કાડતી ન કહું કોઈને એ તપહાં,

૭૭

૮૦

રહી ફક્ત આસપાસ ભરિ દેત મીઠી સુવાસ!
રાધા કૃષ્ણ! રાધા કૃષ્ણ! રાધા કૃષ્ણ!

પ્રસંગ વિગતે કથ્યો, સુભગ જાણિ દષ્ટાંત એ
જરે જર નિદર્શતા અ-વર કૃષ્ણ લીલા વિધિ,
તુકાન વળિ જ્ઞાન ને અજ્ઞાન તેતુ સંમિશ્રણ.
અને અવર સત્ય એ કિસ્યું હશે? ન નાથે ખુજે.
અમે અટકળો કરી ભુસિ કરી કરેનાં, ન કે
શક્યાં દરસિ જાંખિ યે શિખરિ એ મહાગૂઢની.
કહે છે મુજ નાથ છે અપર્યાપ્ત ધી માનવી; ૯૦
કહિંત ગુરુજી પુનઃ પુનર સત્ય જોડાં યદિ
જુવે કદિક માનવી, પરખતો સુસંયોગમાં,
તથાપિ સરિ જાય યોગ, સરિ હાથથી જાય એ
રહસ્ય, મનુજે ન હોય દઢ પકડ એહવાં તત્ત્વની.
તૃપા મુજ તથાપિ નિત્ય વધતાં અચ્ચેને વધ્યું,
ઉદાસ રહે, નિત્યકર્મમદિં ભાનભૂતી દિસું.
સચિંત મુજ માટ નાથ નિરખું, દિવસ એ વળી
બની દઢ પરાવું ચિત્ત, વળિ થાય લૂલું જ એ.

હતી સુભગ ટેકરી વિકટ ના ચઢાણે, અને
સપાટ પટ મોટ ન્હાન તરુવર્તુલે એહના ૧૦૦
સુરેખ હરિયાળમાં તરુણ ન્હાન ગોપીગણ
યથેચ્છ સકંઠે, વળિ અલગ ગુચ્છમાં ફાવતું

વિનોદન ઘણી ય વેળ; પ્રિય ટેકરી એ ચડી
 હતૂં ફરત રાસ વૃંદ, પડખે પડે ન્હાન ને
 ખિચાર સ્તબકે ક્રક્રિક સખિયો હતી રસળતી.
 તિહાં સરકિ વૃંદ વૃંદ મહિં એક ગોપી ફરે
 જરા નિકટ આવતાં જ સહુને દિસે ભિન્ન એ.
 મ્હને થયું શું માલતી કદિ નહીં અને આજ હાં,
 અને બુલવિ નામથી. અવર એ ત્રણે યે ગણી
 બહેન ભઉજાઈ કે અવર એહને, તેહ તે ૧૧૦
 બુલવિ રહિ અન્ય નામ, —ગોંધળ ધસ્યું જરા વારમાં
 મચ્યું મુઝવતૂં સખીગણુ તમામને, કેમ આ
 તદેવ તનુ, ભિન્ન ભિન્ન દિસતૂં ઘણી આંખને!
 ચડી કયલિથિ આવિ ત્યાં પરમસુંદરી રાધિકા,
 પડે નજર ત્યાંથિ સર્વ ધસિ જાય એની કને.
 દિહૂં તન નવીન આ બુલવતૂં શું ગોપી ઘણી,
 ખભે અડત રાધિકા ઉચરિ, “કૃષ્ણ, આ માંડયું શું?”
 હસ્યો કિસન હાસ્યકામણુ અનન્ય એનું ત્યહાં,
 થયો પ્રકટ એ ત્રિભંગિતન વેણુ વાનો મુખે!
 પછી તુરત એ પડ્યો ચરણ રાધિકાને, અને ૧૨૦
 રહ્યો સ્તવિ, “અહો તું ભક્તમણિ, કૃષ્ણશિરતાજ, }
 દેવી મહા! }

ખિન્ન નથિ ન ભક્તઃ વાત તુજ ઓર, હે રાધિકે:

બધાંય રૂપ કૃષ્ણનાં, તુફાન ટિપ્પળો સહ કૃષ્ણનાં,
 ઉપાધિ વિમુત્તી અસંખ્ય, અવનવલ વેશ, છઠ્ઠો,
 વિડંબ સહ પારદર્શક તહને, રાધિકે, કૃષ્ણના !
 નિહાળ બધું કૃષ્ણમાંણિ, અથ કૃષ્ણ, રાધે, બધે,
 દગો તુજ રતીરસાયન કિરિત, માયાતાણાં
 પડો વિંધત ગુપ્ત વાસ્તવ ઉગ્ગસમાં ઉદ્ધરે,
 ભ્રમે ઘન ઉછેદતી, ઋતપરા સખી રાધિકે !
 અરે સદગ તો ય અંધ મુજ ભક્ત ગોપીજન, ૧૩૦
 જુવો રતિદગે તહમે ય ન્યમ રાધિકા વિશ્વનેઃ
 કદાપિ નવ કૃષ્ણથી અલગ કો, ન કોથી કિસન !"
 ભુત્રાવિ વણિ હૂં કને; "પત્રિયું સત્ય આ, શર્મિત્તે?"
 કહૂં શું ? પરસી રહી સજલનેત્ર પાદાંબુજે ! ૧૩૪
 ૧૫૮૪

મૈંગળ ૧૨

થયું ઉટજ સ્તબ્ધ, બે ય ગમગીન અમ્મા પિતા,
 અઘછ ઢિલિ માલતી ય, મુજ હૈયું ફીજ ગયું.
 કળાય નવ કોઈએ અશુભ કેવડું ભાવિમાં,
 —ગઈ છ ઘણિ રાત, નાથ મુજ તોય નાવ્યા હજી.
 કદાપિ નવ એમને અસુર આવડું થૈ ગયું,

વિપત્તિ કશિ મોટાં આજ, પણ તે હશે શી અરે ?
 નભશ્વર ઋષિ ગ્રહો, વિનયું નાથને રક્ષાળે !
 નિશાનભસ, અંધકાર તુજ નાથરહાયે હળે !
 વનોપવનદેવિ, ગુપ્તગહને રંખાયાં કરે !
 મરુત, દિગ દિગંતથી ય અલિ આણળે નાથને ! ૧૦
 દિનાંત સમયે હતો જાણુ યુદ્ધાવવા આવિયા,
 પડ્યો તુરત વહેમ મોટ ઉરમાં દગાનો કશા;
 ન આંખ હતિ એ નિખાવસ ઉજેસ વિસ્તારતી,
 મુખે દિસત ક્ષુદ્ર નીચકર્માતણું કંઠણ ને.
 પરંતુ સુણિ એહનૂં કથન સાચું કે જૂઠું
 ગયા બહિર નાથ, તે નથિ હજી ય પાછા કદી.
 ઉઠે સખળ વહેમ જેમ રજની વહી જાય રં, કરે
 જતન કૃષ્ણ, ભક્તતણિ પ્રાર્થના સાંભળો !
 રાધાકૃષ્ણ ! રાધાકૃષ્ણ ! રાધાકૃષ્ણ !
 જપેત જપ એ વરેણ્ય કમ્પ શાંતિ પામી શકી, ૨૦
 નિશાચરિત્રમાં કઈક મળિ આંખડી યે હશે.
 પરંતુ ઉટજે ન કોઈ સુતું, રાત આખી વહી,
 પ્રભાત ઉગતે દિઠા ત્વરિત આવતા નાથને,
 અને સહ દિઠા પધારત સ્મિતાસ્ય શ્રીકૃષ્ણને.
 પિતા ઉટજ બહાર ગ્યા, ઘસત પુત્રને ભેટવા,
 ત્યહાં જ સુણિયા બનાવ ટુંકમાં ઉભી રાતના.

પિતા સહ પ્રવેશિયા ઉભય, કૃષ્ણ એકા જરી,
કહે પછિ, “હું આવું વંદિ જઈ તાત માતાજિને.
તહમે ય વાડિ સ્વસ્થ થાય, ત્યહિં આવુ પાછો નકી.”
જતાં કિસન નાથ સર્વ વિગતો અથેતી કહે:-

૩૦ -

ગદ્ગદતરિયાત (કહે જિવન), કૃષ્ણનો પાડ એ!
છુટો છઉં સુખદ ના ક્યદિ, કૃષ્ણનો પાડ એ!
પુરો જ સપડાયતો સ્વજન મિત્ર કે સાથ ના,
મહેને જકડિ લેઈ જાન દઈ દેત વેરી કરે,
તું એ ત્રિશુનિ શર્મિતે કુલ થયા બિન્ને એકલી
હતી હરવિ, લે જરી, “મુજપિતા તણો વૈરિ?”-હા!
હતા જણ સશસ્ત્ર સાત, ગળું એકલાનું કશું,
અજાણુ, નવ જોઈમિ, ભોળપણમાં ફસાઈ ગયો,
ગયો થઈ મુખે કવલ કપટબાજિએ એમની.
“રમ્યો જ જણુ એ દગો નિકળિયા તહમે જે સહે?”
દગોજ, અહિંથી ગયા બિતણુ માલદારો કને,
વધારિ ચરચા કુંડી બિતણુ ઢોરસાટાંતણી
પરંતુ નવ અંતિમ, કહ્યું જણે, નહીં એ મુખી,
‘મુખી સુણિ કબૂલ થાય, ફરિ આવું એની સહે!
ત્રિન્ને કહ્યું મહેને ન જા, રજનિ છે વિનેલી ઘણી,
સંધાત પણુ સાડું તો રગત આપણે ઢોર ખટ
વળી મુજ મને ઠસેલ, અહિં ગાકુળે ભો કશે,

૪૦

ગયો હું વળગી રહ્યો,—દૂર સુદૂર અતડી જગા
 વધસ્થલ સમી કરાડ મહિં દેખું શસ્ત્રે સન્ધ્યા
 ન ગોપ નવ માલદાર, કણખી ન, રાની નહીં, ૫૦
 દિઠા લશ્કરી જ,—ને મુજ ઉડી જ આંધી ત્યહાં.
 કરાડ ઉતર્યો નહીં, લઇ જ જીવ ભાગી છુટયો,
 પળું હરિણને અરે શરતિ અશ્વ કેરે જવે,
 પળે પળ ગિહ્નું પડીશ હત સૂસવત તીરથી.
 ન તીર મુકિયો, ઉડી દ્રુત સર્વ પૂકે પડયા,
 જવાન અતિ ચપલ બે, પળત ત્રાંસમાં ઘેરવા.

ત્યહાં નિકટ શાલ્મલી થઇ ઉભા હતા કૃષ્ણજી,
 ગયા કળિ બધું, જવાન નિરખે ન એને ત્યહાં
 જરીક પગ લેખવી અચુક આંટિએ પાડિયો.
 ઉડી જ ન શક્યો, થયા પ્રકટ માર્ગ વ એ, મહને ૬૦
 મહી કરુણમાર્દવે ઉચરિયા, 'અલ્યા, શ્વાસ ખા!
 નથી જ ભય ગોપને કશું જ નિંદતા રાજ્યમાં.'
 કહ્યું જ નિરખ્યું શું મેં. મુજ શિકારિયોએ દિઠો
 કરે ફકત વેણુધારક કિશોર કે,—સિંહ કે,
 કરાલ વિકરાલ કાળ ભરવાજ ટાંપી રહ્યો:—
 દિઠો જ જાણ એકમાં અગર સાથ ખડોળો, 'થવા
 પદાતિ રથ અશ્વ હસ્તિ,—ચતુર્વિંગ પ્રૌઢું દલ,
 અરે અગર ના દિઠું નવ કળયું કશું, આંધળાં

અગાધ ભય વ્યાકુળાં ધસિ જ ધાય ધેનૂધણુ
અચૂક ભરખે સુદૃષ્ટ ચમ ભોમુવાં એમને,— ૭૦

ન જાણું થયુ શું તિહાં, અજળ વા અકરમાત વા,
પરંતુ સહુ એ છ યે જિવ લઈ ઉભી પૂંછડી
પલાયન કરે સિધા નિજ કરાડ ગમ, ના રહ્યા
પડેલ ભુંછ સાથિની કશિય ભાળ રક્ષાર્થ કે.
હતો પળત જે બળે બળ તદેવથી જ પડ્યો
ભુંએ ભુમ્મ! થયો જ મૂર્છિત, ઉઠે ન એ બેઘડી.
નિકાળિ, નિજ સાથ કૃષ્ણ વહતા લજ્જ મરણિયા
સશસ્ત્ર ખટ છે રહ્યા; મુખ થકીંથ શંખધ્વનિ
પ્રસંગ લલકારિયો ધુમરિયાળ ને ગર્જતો.
થયો ચકિત સંચિત શ્વસનને પુવારે મલતઃ ૮૦
ખુણો ય નવ વૃંદ ગોકુલ વિષે હશે કયાંઈયે,
ગઈ ન પહોંચી તિહાં અજળ જંગિ આ હાકલ!
કહે છ પછિ કૃષ્ણ, ‘શાલ્મલિ ચડી નિરાંતે તિહાં
ખમ્મસિ, સુધ જા, જશું ઉટજ પ્રાતરે, માધવ,
ધકેલિ દઉં આ પ્રથમ અહિં ધુસેલ મારાદલ.
ચડી ઉપર જેઉં છૂં, અટકળું છ ત્યાં’ ભદ્રને આવતા,
બિન્ન કંઈક મલ્લ ગોપ, સઉ ભેરુઓ એમના,
કવાયતિ, તયાર યુદ્ધરમણે અખાડે થયા.
જતાવિ કહિ તેમને કિસન જે પડી ભીડ તે,

અને કિસન 'ભદ્ર' વૃક્ષ ચડિ આવિયા હૂંકને. ૯૦

ઉભો થઇ રહ્યો જ એક મૂર્છિત કને, બિગ્ગ સંચર્યા
ભરાયત્ત અરિ ત્યહાં, છુપિ ઉભા રહ્યા બહારથી,
છુપ્યા નવ દિસે જ જેમ, અમને ય દેખાય ના.

ધડીક ગઇ, ને કરાડ પર એ હવેયો છુટી,
પ્રુટયા ગગન તારકો ભુમિ તળે પ્રકાશી રહ્યા.

અને ત્યલિં જ 'ભદ્ર-ફેંકિ દ્વય ગોદણો વાગિ ગે.
હતા ખટ, મહીંચિ ભોગ થઇ એ ગયા લાગલા.

તુડી જ ગઇ જાતિ જેનિ ઉડિ પ્રાણુ તેના ગયા
વસાતિ ગઇ જે ખમે, ખડિ ગયો ખમો તેહણે.

દિધા ખપ્પર આ સુનિશ્ચિત પર્ણિત દૂતે, અને ૧૦૦
હુંકી કિસન દીવ ને ઉચિત ખીજિ આજ્ઞા તિહાં.

ચહે છ છય 'ભદ્ર' તો શિર ઉડાવવાં ખાડમાં,
પરંતુ ન કદી રુચે રુધિર રેડવું કૃષ્ણને

સંધાય નિજ હેતુ જે વગર ઘાત; ને એ વહે,
“ન આ અરિ ખરો; જુદો અરિ હશે કયો? કેટલો

સમર્થ? શું ચહીત? કેમ અહિં મોકલ્યા આ ખુની?
ન જાણિ કશું આપણે હણિ જ નાખિયેં, કેવડા

ગુનાહ મહિ તેતણા ગપ્પડિયેં મહા મૂર્ખ શા!
ભયે અધમુવા કરી તગડિ મેલિયેં આ કબાત;

પડયો છ તરુ હેઠ, ને ખડિ ગયો છ જેનો ખભો, ૧૧૦

પુરી ઉભયથી ન કેમ મળિ જાય સૌ બાતમી ?
પછી પણ ભણે અહીં ઉભય એ વસે સ્થાયિ જે
બને જ જાણુ આપણા, ત્મજિ કુહેણિયો ઘાતકી.
સરે સકલ અર્થ, ને ન હત્યા, ન ટોકે યકો.”
સુદર્શિનયવેણ એ સુણુતમેવ કૂટે 'ભદ્ર' “વાહ ! }
ધન્ય છે !” }

તરૂ ઉતારિ 'ભદ્ર' ખાડદિગ યોગ્ય કરવા પળે,
દિયે મુખ પ્રસન્ન વેણુ, રમિ લાડિ તેશું કિસન,
રહેઅજવિ ને તરૂ ઉપર રાત્રિના મધ્યમાં,
અતિશ્રમિત ક્ષુબ્ધ ભીત શિશુ સૌત્રવનત કામલાં.
મનોભર, સુધાટિપાં શ્રવણ સીંચતાં, લાલરાં !
ગયો પડિ હું સ્વસ્થ ઘેરિ નિંદ્રે, ઉઠ્યો જ્યાલરે
ઉપા ઝળકમાં ધુણાવિ કિસને જ સંભોધિયો.
અહીં ઉઠજ આવતાં પુછ્યું, બનેલ શું રાતમાં
કહે, અવર શું બને ? રજનિ આખિ એ દુષ્ટને
ભગાડિ, તગડી, ઝિંકવાડિ. ખુબ ત્રાસિ શસ્ત્રો હયાં,
ઉતારિ નદિ, દૂરદૂર ફગવી દિવા પર હદે.
ફરી કર ઉગામતાં 'પ્રભુ' ય કૈક તો ધંભશે,
ન ગોપ ગઢિપી શકાય હરિ નંદજી શાસતિ !
મુખી શય યમી ગ્રહે, અલિ જ ચોકિમાં, છે ઉભે,
ખભો ખડિ ગયેલ તે, ભુંધ પડેલ જે આંટિઅં;

૧૨૦

૧૩૦

કહે છે, ‘પ્રભુ’ વાંછતો નિજ મહેલમાં શર્મિલા,
પુરાણ નિવડેલ પ્રીત ય ગણે ન કામધતા!
સમેટિ સહિ વાત કૃષ્ણ વર સૂત્ર કહતા હવા,
“અધાજ ઉતપાતનું વિષય બીજ જાણો સદા:
જિતો વિષય, કે બેનો વિષયદાસ, રે માનવી !”

વલ્લો પ્રહર, નાતલૂં રસથિ બ્યાન સુણતાં, અને
પિતા કરિ જ સ્નાન દેવતણિ નાથ સાથે પુજા
કરે છે, ત્યહિં કૃષ્ણ બલભદ્ર આગ્યા અને
ભક્ત્યા ઉભય પૂજને; કહત નંદજીની પ્રથા,—

“અધાજ સુર વૈદવા, નહિ જ ધર્મ કો નિંદવો
નમસ્કૃતિ બધી અવશ્ય જતિ ઇષ્ટ દેવેશને.”

૧૪૦

રાધાકૃષ્ણ ! રાધાકૃષ્ણ ! રાધાકૃષ્ણ !
થઈ રહિ પુજા અને દ્વય વડીલ નાથે નમી
શ્રીકૃષ્ણ બલભદ્રના ચરણને પુજે ભાવથી.
છલોછલ ભરાય હૈયું શુભ જોઈ આ દસ્યને,
કુટુંબ થયું આખું ભક્ત શ્રીકૃષ્ણ કેરું અહો !
અહો વિષય વાસના અધમ શી ! જિતેવા ચહો
ભજે ભજિ રહો જિ કૃષ્ણ, શ્રીકૃષ્ણને રાધિકા.

૧૪૮
૧૭૩૨

મોપીહૃદય

પુષ્પિકા

(વસંતતિલકા)

અમ્હોદના અમૃતની કવિતા પિયાલી
પી પી ફરી, અલિ, ફરી, શું ધરા જરામાં ?
દિવ્ય પ્રસૂનગજરો તુજ ઇષ્ટ સાજો
ધ્રાણી જરા, અલિ ધરા, શું બિજો ધરામાં ?

(આર્યા)

‘ભણકારા’ ‘આરોહણ’
‘રાસ’ ‘પ્રેમનો દિવસ’ ‘વિરહ’ ‘માતા-
‘સ્નેહ’ ‘બુદ્ધ’ ‘દેવા,’ વણિ
‘રાજ્યાભિષેક’ ‘તહને શાપૂં !’
‘દુઃકાળ’ ‘શાંતિ’ ‘દુર્દિન’
‘સમીપ તુજની પ્રભો,’ અને બીજા ૧૦
ભિન્ન વસ્તુ રસ વિવિધે
ભાષા શૈલી નવલલહણુ છંદે,
એક એક કલાધન
કાવ્યોત્તમ ઉપવન રમતે રોપી;
મુક્ત છંદ આઝાદી

૩૬ ઊંઠકુલ અનેક અર્પીને;
નવલ ઐંધ સોનેટનું

શતક અનાયાસ સર્જીને;
હવે ઉમેરે છે ત્યાં

કવિ તરુ પ્રૌઢા સમૃદ્ધ નભ છાતા, ૨૦
આરંભી આ 'ગોપી-

હૃદય' વડે પુખ્ત શક્તિ વયે.

(સંગ્રહરા)

ચોઢી છે આભકેરી ક્ષિતિજ ઝૂલ ભરી કામળી
કૃષ્ણ એવો
ભાળો આ પૃથ્વી મુકતે સુચકિત નયને ભવ્ય
તો યે કિશોર;

આલોખ્યો સૂક્ષ્મ વર્તી અસલનવત્તરંગે ઉર્મિંગે અભક્તે,
ચુમ્બોતેર વયાળદે, ઇસવિસન તરે ચાળિએ પછ માસે.

(આર્યા)

જેઠ કૃષ્ણ અગિયારસ

સંવત એક પર તાણ નવરે

સોમે એ વાગે, આ

અંત્ય પંક્તિ છે તખી સેફની.

૩૦

૧૭૭૬

ધતિ

ટિપ્પણું

અર્પણ રૈહાના (સામાન્ય નામ હોય ત્યારે)=અમરોડમરો,
એ છોડની મંજરી. માટે અહીં મેં હમરી બા એ વિશેષ નામ લેખે
યોગ્યું છે.

મંગળ ૧

આપું આખ્યાનક નાયિકાની આત્મકથની રૂપે છે. આપું મુક્ત
પૃથ્વી છંદ (પૃથ્વીના બ્લેન્ક વર્સ રૂપ)માં છે. એ જ લયની પણ
જરા લાંબી કે દુર્કી (“પૃથ્વીતિલક” છંદની) પંક્તિઓ પણ વચ્ચે
વચ્ચે આવે છે. થોડીક જ જપની પંક્તિઓ છે અને બીજી એક
બે જ છે, તે બેશક કોઈ પણ છંદની નથી.

૫ દૈવને એક ઝપાટે. ૯ પોતે સુખરૂપ છે એવી ખાતમી
રૂપ કિરણ. ૨૨ ચળકે ભરેલાં ૩૩ એક પછી એક ઘડા ભરેલ
ઉપર આવ્યા કરે એવું ઉંડા કુવામાંથી પાણી સીંચવામાટેચકકર
(‘પરિચયન વહીલ’તેનું રૂપક, એક પછી એક ખૂટે નહીં એટલાં
કામકાજની માલા આ નિર્ધન કુટુંબમાં આવ્યા જ કરે છે, તે માટે
યોગ્યું છે. ૩૮ આ મિત્રતા એકદમ તુટી અને ઉલટાં અન્યોન્ય
વેરઝેર એકાએક વ્યાપી ગયાં, એ અહીં તો માત્ર ન સમજાતા
અકસ્માત રૂપે જણાવાય છે; એનું કારણ મંગલ ૧૨ માને અંતે
માહુમ પડે છે. ૪૧ નૈશ નિશાનાં, તેના જેવાં. ૫૦-૫૩ જેમાં
ને જેની સાથે આપણે આજ અત્યારે કર્તવ્યકર્મ કરવાનાં, તે જ અત્યારે
આજે આપણું “સત્ય” આપણું “જગત” આપણી “કર્મભૂમિ.”

૫૪ ગોકુળમાં જ લઘુ છતાં ગુરુ ગણાય છે. પિંગળ શાસ્ત્રનો
 નિયમ (અનેક શ્લોકોમાં જોવામાં આવે) છે કે પંક્તિનો અંત્ય
 સ્વર લઘુ પણ કવિતામાં ('પ્રોસોડિયલી') ગુરુ ગણી લેવાય. (આ
 ચોપડીમાં પંક્તિ છેડે નું તણું તું વડું પળું, વગેરે આવે છે તે
 ઉચ્ચારણ દીર્ઘ ઊંનું હોય તથાપિ આપણી ભાષાના સામાન્ય રિવાજ
 મુજબ લખેલું છાપેલું છે લઘુ ઉ, આ સર્વવ્યાપી નિયમને આધારે.)
 મુક્ત છંદ અને સામાન્ય છંદ વચ્ચેના ભેદનું ખીજ આ તફાવત જ છે,
 કે મુક્ત છંદમાં અર્થ પ્રમાણે વિરામો આવે. એટલે પૂર્ણ કે પૂર્ણ
 જેવા વિરામ માત્ર પંક્તિ છેડે નહીં વચ્ચે પણ ગમે ત્યાં આવે. ઉપલો
 નિયમ કુદરતી છે, તે (મુક્ત છંદમાં) જ્યાં જ્યાં પૂર્ણ કે પૂર્ણ જેવો
 વિરામ આવે ત્યાં ત્યાં તે ખેલાંનો સ્વર લઘુ હોય તે પણ કવિતા
 પૂરતો ('પ્રોસોડિયલી') ગુરુ ગણી લેવાય, ને જરૂર હોય તે. —આવા
 ખીજ દાખલા માટે જુઓ આ મંગળમાં પંક્તિ ૬૩, મંગળ
 ૧૨ માં પંક્તિ ૪૩, મંગળ ૧૦ માં પંક્તિ ૭૬, ૧૦૦, વગેરે.
 ૫૫ જીજ્ઞાસુ: વત્સલ. આપણા મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં કેટલાક શબ્દો
 અને પ્રયોગો ચલાણી હતા જે કાલગ્રસ્ત થઈ ચૂકેલા છે. પરંતુ થંધ્ય-
 કાલીન સાહિત્યનો આપણો અભ્યાસ વધતો આવે છે; આમાંથી
 કેટલાક શબ્દો અને પ્રયોગો પાછા કવિતામાં તે વાપરીને ચલાણી રાખવા
 જેવા છે. એટલે આ કૃતિમાં એવા બે ચાર વાપરેલા જોવામાં
 આવશે. આ દરેક સ્થળે આ બધા ખુલાસાનું સચન—(મધ્ય. ગુજ.)
 એટલી ટુંકી સંજ્ઞા વડે કરું છું. ૬૧ મધ્ય રક્ત સંસ્કૃત પ્રયોગ.
 ૭૭ સમય: કરાર. દૂતને અંતે પાંડવકૌરવો વચ્ચે થયેલ શરતો
 તેર વર્ષો બરાબર પાળીશું તે એ ગાળાનો અંત આવતાં જ
 યોગ્ય તે કરવા સ્વતંત્ર થઈશું બરા ને, એ આશાકિરણને પાંડવો
 દેઠાથી વળગેલા. ૭૮ સપરાયુ: પ્રાણવાન, બલિષ્ઠ (મધ્ય. ગુજ.)

આપણે હજી પરાણે શબ્દ વાપરિયે છે, તે આ કુટુંબનો છે. ૮૫
અહીં પ્રભુ શર્મિલાને શો મહા મોટો વર આપે છે તે તો આ
આખ્યાનકનો મુખ્ય વિષય જ છે. ૯૫ અરં-પરં, અરં-પરં:
અહીં-ત્યાં, પાસે-આધિ (મધ્ય ગુજ.) કઠિયાવાડી. બોલીમાં આરં
આરં (પાસે) હજી ચલાણી છે. ૧૦૨ રૂખ-રૂખડો: વૃક્ષ (મધ્ય-ગુજ.)
૧૦૭ કાળા ધનો, બિજળી પાતળી વાદળીઆ. યુગ્મરસ: દાંપત્યભાવ,
રૂંગાર રસ. ૧૨૨ ઉકેલતી'તિ: હ બોલતાં ઘણી વાર છોડી દઈયે છે
તેમ અહીં છોડી દીધો છે એ હકીકત જણાવવાને આ ('કોમા', 'અદ્ય
વિરામ') ચિહ્ન વાપર્યું છે. આ જ ચિહ્ન આને મળતા બીજા બે
૫ જાતના લોપ માટે પણ કવિતામાં વાપરવું ઠીક લાગે છે. (૧) 'થ, 'થવા,
'ધ, 'નુભવું, 'દધિ, ભુ'એ, જો'તું, વગેરે=(અનુક્રમે) અથ, અથક્ષ, અધ,
અનુભવું, ઉદધિ, ભુ'ધએ, જો'ધતું, વગેરે. (૨) નર્મદ આવું, અને ન,
ભા. દિ. હાવું, જોડણી કરતા ત્યાં કવિતામાં હું લખું છું આ'વું
એ'વું, વગેરે; બેશક ત્યાં આહવા, એહવું, એમ હનુ આખું ઉચ્ચારણ
છે, ત્યાં હ લખ્યો જ છે. ૧૨૩ મર્મરવું આ ધાતુ સંસ્કૃત
ય છે. ૧૩૬ ચારે પાંચ જ એમ શબ્દગુલામ ન થવું; થોડીક.
૧૪૩ છુલાવતિ આમ બીજે કેટલેક ઠેકાણે પણ આનો ઉ વગેરે
કરવાની-કવિતામાં ઘણી ભાષાઓમાં ચલાણી છે એવી-છૂટ લીધી છે.

મંગળ ૨

૨ નભે: નભ+યે, નમ પણ. ૭ નાણે નંદનવનથી આવતી હોય
એવી. ૧૨ જઈયં જૈયં ૫૨ બાણ અહીં ભાલા માટે છે.
૮૪ કિરચો કીદશ: (સં) ઉપરથી (મધ્ય મુજ). કશું શું આમાંથી
ધસારો વધતાં થયાં છે. શું છેક અર્વાચીન છે. ૮૬ સ-લીલા: લીલા સાથે.

૭ ખચ્યાઃ ખીચોખીચ ભરેલા. ૧૯ લીલોતરી ચાવતી અને વાગોળતી. ૨૩ વિરાટ લયમેળઃ વિશ્વની મહાન વિભૂતિઓનો પ્રવૃત્તિસંવાદ. ૨૬ યમીઃ યમુના. ૩૨ રસરૂપ મુદ્રા. ૩૬ અગમાત્મઃ પરમાત્મન ૩૭ જગવી સચેત કરીને ૫૪ બધું જગત અન્યોન્યનું. ૬૪ બહારથી આરોપાતા; આગંતુક. ૬૬ ઉચ્ચ નીચ બંને વર્ગની વાંછાઓ વાસનાઓ; ભાવનાસદૃશી સિદ્ધિઃ જેવા સૂત્રના અર્થ કરતાં માત્ર ઉચ્ચ વર્ગની વાંછાઓ વિષે એ સૂત્ર છે એમ ન લેવાય. ૮૭ મગજના તંતુઓ અને ધન-વાદળાંઓનાં ગુચ્છ લકીર ગૂંછળાં થશે. ૯૯ મ્હાન કેટલાંક ચિત્તત્રે ઘરમૂળથી પ્રકૃતિએ એવાં હોય છે કે એ ભૂમિકામાં 'ધર્મ'નો સુર્યોદયવા ચંદ્રોદય થાય, ત્યારે જ તેમને સુઝ પડવા માંડે સુખચેત પડે વર્ગરે. (ધર્મવીરો લેખે પંકાઈ ગયા છે તેવા મહાપુરૂષોમાં ઘણા દાખલા આવા છે. તેઓનાં અનુભવ સામાન્ય નરનારીઓને શા ખપનાં એ સવાલ પર પૂરતો વિચાર બહુ થોડા કરે છે. આપણે ઘણાખરા ગતાનુગતિક, નક્કલખોર, પંરોપજીવી.)

શુદ્ધિ પં.૬૩ ખેલો શબ્દ પરસ્પર વાંચવો.

જસોદાને અહીં ધરતીની તેમ સમસ્ત માનવજાતની ભૂર્તિ ગાળી છે. આમ કવિ અહીં એક સાથે ત્રણ ઘોડા પ્રદર્શનાર સર્કસ ખેલાડી બને છે ! ત્રણમાંથી ધરતી માતાની ભૂર્તિ રંગે એનું આલેખન મુકાબલે ઝાંખું રહ્યું છે.

૧૭ જીવનાર્થઃ જીવનનો પરમ હેતુ. ૩૦ ચિદીચીદી ચીડાઈ ઉશ્કેરાઈ જઈને. ૪૩ સુષુતમેવ (મ. ગુજ.) શ્રવણે પડતાં તુર્ત; તેમજ દુહતમેવઃ દોડીને તુર્ત; વગેરે. ૫૨ ગોકુળઃ (૧) એ ગામ; (૨) ઇન્દ્રિય કુલ, માણસ જનવર કોઈપણ માણીનો દેહ; (૩) સ્થાવર જંગમ આપું વિશ્વ. ૬૧-૬૫ જીવો જીવસ્ય જીવનં. ન્હાની માછલીને ખાય મોટો મત્સ્ય ને તેને ગળે મગરમચ્છ; ‘માછટ ઇજ રાઈટ’; વગેરે સૂત્રોવડે દર્શાવાતો આદિ કાલથી ચાલ્યો આવેલો સંગ્રામ અને મારામારી કાપાકાંપીમધાન જીવનવ્યવહારઃ ‘સ્ટ્રગલ ફોર સર્વાઈવલ’ ૮૧ અમેઘ શ્રીધ્વાઃ અચલ જિજીવિષા. The life force the spirit of life has unlimited faith in its eternal persistence. Never can light visualize itself as becoming extinct, or turning into darkness. ચૈતન્ય જ સનાતન. ૮૪ અધરઃ હોઠ, મુખ, (૨) અમૌમ્ સ્વર્ગીય. ૮૭-૯૨ As a matter of hard fact, some of this faith turns out quite mistaken, although none concerned was capable of admitting this even as a possibility. ૯૫ આકાશ ગંગા ૧૧૬ અણુષોઃ હળવો (મ. ગુજ.)

મંગલ ૫

૯ પૂરેપૂરી નિમગ્ન ૬૪ વિશ્વનિયામક મહાસત્ત્વ તો સમુત્કાંતિ (‘ઈચ્છાલ્યુશન’) પરિપાકે હજી હવે પ્રકટશે, એ માન્યતા ગયા મંગળમાં છંડાઈ ગઈ; વિશ્વનું જીવાતુભૂત વિશ્વમાં આત્મપ્રીત (ઇમેનન્ટ) નિયામક પ્રકાશતત્ત્વ હોય તેજ, વિશ્વથી ચાર આંગળ કે દશ આંગળ બહાર, વિશ્વથી અલગ પાળુ થઈ શકતું, અને તેને પૂરેપૂરું કાળમાં રાખતું (‘ટ્રાન્સેન્ડન્ટ’) તત્ત્વ તો કંઈ

છે જ નહીં, એ માન્યતા આ મંગળમાં રજૂ થઈ છે. ૭૮ પૃથાઃ
 પ્હોળી=પૃથ્વી. ૮૦ થી ૮૮ ગજપુરીઃ હરિતનાપુર. અંભસ્તાંભઃ
 અંભાતઃ તીર્થ શિવમૌલિઃ સૌમનાથઃ નાથજગઃ જગન્નાથ, શિલોરગઃ
 તક્ષશિલાઃ વગેરે. ૧૨૧-૨ સત્ય સકલ શિરામણિ પદાર્થ છે, પણ
 માનુષી મતિની અશક્તિ એવી છે કે એનાથી તે કળાય નહીં
 એવો અતકર્ય છે. આને યુરોપીય ફિલસૂફીમાં અજ્ઞેયવાદ (અજ્ઞા-
 રિટસિઝમ) કહે છે. શર્મિલાને કાને એની બુદ્ધિને દરવાજો અઃ
 અને આવી મુશ્કેલીઓ એક પછી એક આવે છે ખરી, પણ આતુરા
 ભક્તિ તરફ મૂઠીઓ વાળીને દોડતા એના ચિત્તને એ કશું નડતું
 નથી, ના જ નડે, એ આ ટુંકા આખ્યાનના એક ધ્વનિ છે.

મંગળ ૬

શ્રીમતી બહેને પોતાના આખ્યાનકમાં શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શના
 ઉપરાંત જસોદાદર્શન, રાધાદર્શન, માલતી કોપ પ્રસંગ, અને,
 માધવહરણનાં પ્રયત્ન અને તેમાંથી એની મુક્તિ એ ચાર ઘટના ગુંથી
 છે, તેમાંથી બીજીને કંઈક વિકસાવી છે, બાકીની ત્રણ એમણે બીજ
 દશામાં જ રાખેલી છે, અત્રે ગોપીહૃદયમાં રાધાદર્શનની ઘટના મૂલ
 પ્રમાણે રાખી છે, બાકીની ત્રણ માત્ર કળીઓ નથી રહી. અને ત્રીજી
 ચોથીમાં આ કૃતિ મૂલથી વધારે જુદી પડી જાય છે, ત્રીજીમાં માધવના
 પિતામાતાને ન્યાયની ખાતર આમ બને છે. ચોથીમાં મહારો હેતુ
 શ્રીકૃષ્ણમાં કિશોરાવસ્થામાં પણ યુદ્ધ લડવા વિચારે પેડવાની રાજ-
 પ્રકરણી વગેરે શક્તિઓ ઉંમર અનુભવ પરિસ્થિતિ આદિના પ્રમાણમાં
 હતી ખરી, એવો એને નિરૂપવાનો છે. વળી છેલ્લા મંગળના
 નિરૂપણદ્વારા આખ્યાનવસ્તુનું એક સુસ્પષ્ટ ઉપસી આવે છે. અને

અડીં માણની પ્રસંગ છે એવો કોઈ ને કોઈ પ્રસંગ ભક્તના જીવનમાં
 બને—ધણું ખર્ચ બને જ—ત્યારે શરુવાતની મુશીબત વિટંબાણા આદિનું
 છેવટ તો બહેલુંમોહું શુભ પરિણામમાં આવે છે જ, અને ત્યારે આગલા
 બનાવો કસાળી રૂપે આગખાઈ ભક્તનું માનસ આતુર ભક્તિભાવ તરફ
 વધારે વેગથી ધપી જાય છે. પ્રભુ ક્રિપા હિકેવલં જેવું સૂત્ર તેને આપ્યા
 જીવનના નિયામક સિધ્ધાંત હોવાની પ્રતીતિ થાય કે ન થાય, ભક્તિમાં
 તે આતુર અને સંસિધ્ધ તો થઈ જ જાય છે. ૩૫ ભૂંભૂણુતઃ ભૂં ભૂં ભૂં
 ગુંછ રહેતા. ૪૨ રૂપસીઃ સુંદરી. ૪૫ શંખજેડઃ કાન. ૫૨-૭૮ જુવો
 આગળ મંગળ ૧૧ અને ટિપ્પણ.

૯૩ વલ્લયઃ શર્મિલા બેડી રાખે જાણીને નથી વાપરતી ૧૭૦
 સિંજતાઃ સિધ્ધ થતા (મધ્ય. ગુજ.) શુધ્ધ ૧૩૩ હથેળિ વાંચવું.

મંગળ ૭

જેમ કુદરત અને પ્રાણીસૃષ્ટિ જેમ વ્યાપ અને સમુદ્ર તેમ કાયા
 અને મન અન્યાન્ય બિંબપ્રતિબિંબ ન્યાયે વર્તે છે. કાયાની કે સામી
 બાજુ મનની દુઃસ્થિતિ સુસ્થિતિની અસર જોડીદાર ઉપર થાય છે જ.
 ૯ અડીણ. ૧૦ શિખર ઉપરના તરુની ટોચ ઉપરથી ખાડમાં ૧૬
 સાફક્ય ૪૬ થી નવો ખંડક શરુ થાય છે. ૭૨ નવો ખંડક ૯૧ ચવસ+
 આઢ્ય. ૯૭ નિરખુઃ નિરખો (મધ્ય. ગુજ.) ૧૦૪ અરુકુટઃ અરુકુટ
 પ્રદેશ વા વિષય. ૧૨૦ પ્રત્યેક. ૧૪૭ નવો ખંડક.

મંગળ ૮

૧૧ ડી (ડિ) લઃ દિલ નહીં પણ શરીર. આવાં બીજાં જોડકાંય

છે—જોધએ/જોધયે (આંખે); ગોળ (આકૃતિ) ગોળ (ગળ્યો); સુઝવું/ સુઝવું (સોજો આવવો); વગેરે. ૩૫ સ્થિર. ૬૦ હોઠ: લય. ૯૧ મસાદની તો લાંઘણના વ્રતમાં ય ના ના પડાય. ૯૩ કામે: મોટું કામ પરાક્રમ (=નિંદા કર્મ) ૯૪ હકકથી કે લાયકથી પ્રેમ મળે છે તે કરતાં દયાથી ઝટ મળી જાય છે, એ મનુષ્ય પ્રકૃતિની એક અવળાઈ છે ! ૯૫ અહો. રત્ન દેહલી દીપન્યારે રત્નની સાથે અહો લઈને મહામોઘું રત્ન એવો અર્થ પાણ થાય. ૧૦૫-૧૦ કામ તે દેવ, મદન તે એન ભૂખનું દાનની રૂપ. ૧૧૨ જયા: પુત્રી. ૧૩૨ ઘટ: કોઠો ૧૩૩ હક યોગની સિદ્ધિપ્રાપ્તિ. ૧૩૪ વામમાર્ગ, પાતકી, નરકે લઈ જતો માર્ગ. ૧૩૫ વસુદેવપુત્ર ૧૩૮ નર અને નારાયણ ઋષિઓનાં સૂક્તો વેદમાં છે. તમામ વૈષ્ણવ ધર્મો અને પંથોનું મળ આ સૂક્તો મનાય છે (દા. ભાંડાર્કર કૃત વૈષ્ણવિજ્ઞાન વગેરે અને ગુજરાતીમાં ભાઈશ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીનાં પુસ્તક જુવો) ૧૪૦ ગોંધળી ઘાગીખરી નાતોના ખે નામ હોય છે, એક સામાન્ય, ખીજું ગાળ લેખે વપરાતું. બ્રાહ્મણ-ભામટો; ખત્રી-ખખ્ખો; તેમ ગોત્રાળ—ગોત્રળા. ૧૪૧ ગળ માછલીને કાંટાવડે પકડનાર કાંટાને માછલીને પ્રિય ખોરાકની જે ચીજ વળગાડે છે તે ગળ. તે ઉપરથી અહીં—લાલચ વડે, કળથી, છળપ્રપંચથી. ૧૪૨ પાષંડ શબ્દનો મૂલ અર્થ આપણો નહીં તે ખીજો ધર્મ પંથ, અને પાષંડી=તે પરાયા ધર્મના અનુયાયી એટલો જ છે, ચલાણી ગુજરાતીમાં આ ખે યં શબ્દ હીનાર્થે વપરાય છે; અત્ર મૂલ અર્થ જ લેવા. ૧૪૩ હચું હાસ્ય (મધ્ય-ગુજ) ૧૫૦ ભર્તૃકુ: (ભાંડુ). ૧૮૫ માણુકી; માણિક્ય જેવી અત્યંત લાલ રંગની.

મંગળ ૯

૭ સત્ત્વ: સર્વ (મધ્ય. ગુજ.) ૮ ઇન્દ્રિય કુલે ૧૨ પાછી વળી

૨૬ હત (૧) ધવાયેલ (૨) કમનસીબ ૮૧ અવરભતિ વિધાધર,
 ગંધર્વ, દેવ, આદિ કોઈ ભતિ ક્રન્ભતિ (અવરતો) ખીજ કઈ ભતનો?
 (કાન્ભતિ શબ્દનો અર્થ જુદો થઈ જાય એટલે વૈપાકરણોતો ખુબજ
 ચીડારો તો પાણુ ક્રન્ભતિ જેવો શબ્દ વાપરવો પડે છે.) ચાંદની
 પ્રવાહીમાંથી રજનો પુંજ ખનતી જાય, ઝંખવાતી જાય છે,
 ચળક ચળક થતી આંખો પર જાણે મથાળેથી નદી અને ધરા લગી
 આંખો ખુરખો પડે છે અને દિશાઓ ને કાલસ્રોતની જેમ એ પાણુ જાણે
 જરા નિદ્રાવશ જેવી થાય છે. ૧૦૧ સહભેત્થ: કુદરતી. અપૂર્વ મધુર
 સુદર શાંતિ રસાયનનો લોહીને ટીપે ટીપે વ્યાપી જતો ધસારો માનવ
 જંતુની શીમગદ્દર કે તે અવગણે ?

મંગળ ૧૦

૩ પ્રમોદ ઉત્કર્ષ: ‘એકસ્તસી,’ આનંદનો અવધિ. જેના ઉછાળા
 તીવ્ર વેદનાને મળતા આવે છે. એ ધરા જીવનના અનુભવ, દુન્યવી
 કારણોએ ઉત્થાન પામતા ના જ હોય. પરંતુ સામી બાજુ ધરા અને
 સ્વર્ગ વચ્ચે ન ઓળંગી શકાય એવો વિરોધ હોવો જ જોઈએ, એ દૃષ્ટિ
 પાણુ દુન્યવી જ ને? જૂઠી જ ને! સરગ: સ્વર્ગ (મધ્ય. ગુજ.)
 ૧૮ ભાસ્કર+અખાર. ૨૦ ચૂસી ચૂસીને પીક. ૨૬ ચોપડીમાં કયાંક
 જુ ઠેકાણે જુ છપાયું છે. ૩૬ મહને શરત હો કે ન હો પાણુ. ૪૦ સા’
 કરલું: સાદ કરવો, મેટિથી બોલાવવું. (આ ક્રિયાપદ કાઠિયાવાડી બોલીમાં
 હજી ચલાયી છે.) ૪૭ યા નિશા સર્વભૂતાનામ્...૫૪ નેત્રવિનાની.
 ૬૨ નવન્તર, નવન્તમ. ૬૪ અવધારિયે: એકાગ્ર ધ્યાને સાંભળિયો
 (મધ્ય. ગુજ.) ૭૬ ભીત: મહારા મ્હૈયરનું જાણીતું આ કોણુ હશે-મિત્ર
 કે શત્રુ? ૮૬ વદતુ: બોલિયે (સં.) ૯૯ અમરદીપ્તિ, બહુમીહિ

સમાસ. ખીલે થોડે દેકાંજુ પાનુ આ સમાસ વાપર્યા છે, તે વાચકે જાને
 જાણે લેવું. ગુજરાતી ભાષાની પ્રકૃતિને આ સમાસ કાવતો નથી,
 સંસ્કૃત ન જાણે એવા વાચકને એ દુર્ભેદ થઈ પડે છે, એટલે એ જેમ
 ખાને તેમ એાંજા જ વાપરે છું. ૧૧૩ આ જડ શરીરની દ્વિયોગ્ય.
 ૧૨૪ મારખીજના તારા તારામાયે અત્યંત સુંદર. ૧૨૫ સ્પર્શવું.
 ૧૨૬-૭ મુક્તિસેધુ અને મુક્તિ સરિતા વચ્ચે આવો ભેદ વેદાંત કે
 કોઈ પણ પંથની મીમાંસામાં હોવા ન હોવો. -અથવા મુક્તિના આવા
 ભેદ પ્રભેદ શી રીતે હોઈ શકે, એવા કોઈ પણ ભેદ પાડતાં તે
 વદનો વ્યાઘાત દોષ આવે, -વગરે વગરે ચર્ચા ધર્મ આ પંથના
 આચારી પ્રચારકો, ક્ષિત્રસૂદો, વગરે કર્યા કરે નથી કવિન શું? કવિ તો
 પોતાની કલ્પનાને જે જેવું હોય તે તેવું યથાશક્તિ નિરૂપે.
 બાદવાવસ્થા હજી ગઈ કાલ લગી હતી, આજે કિશોરાવસ્થામાં મહાલે
 છે, એવા મુખ્યમાવની નખશિખ મૂર્તિ ગોપીને મુક્તિ અને પરમાત્મા
 સાક્ષાત્કાર કિશોરોત્તમ માખણચેર અને દીપ્તગી શ્રીનંદનંદન-
 નાં જ હોઈ શકે... ૧૩૬ મહારા હૃદયની ડંડી ગુડાઓ. ૧૪૭-૮
 એ સપત્નીઓ લંડે તેમાં એકમીજનાં વાળની તાણાતાણીની
 હાલ લગી જાય. સ્વામીના હૃદયમાંથી શોક્યને હડસેડી કહાડી પોતે
 એકલી ત્યાં રાગી ખાને, એ દરેકનો મનોરથ. ૧૫૦ શરદનાં નિર્મલ
 વાદળ. ૧૫૩ નિખાલસ+કર્જવલ. આમ અંત્ય સ્વર અને આદ્ય સ્વર
 વચ્ચે કુદરતી સંધિ થઈ જાય પરંતુ ખાને શબ્દ સંસ્કૃત કે સંસ્કૃતોત્થ
 ના હોય તો તો એવા સંધિ વાળસંકર દોષે દૂષિત, -એ અતિ
 ચોખલિયા ધોરણ મહાને નથી માન્ય. હું સંસ્કૃત નથી લખતો,
 ગુજરાતી લખું છું: લખાણમાં આવતા શબ્દો તમામ ગુજરાતી છે,
 તેમના બાપદાદા ભલે ગમે તે હતા. શ્રી જીવણુ મોદી, શ્રી મહેબૂબ
 કાદરી, અને હું-ત્રણે ગુજરાતી: એ મહાગી દૃષ્ટિ. ૧૫૭ આ જને:

મહારામાં (આવે પ્રયોગ સં. માં અતિ સામાન્ય છે) ૧૬૩ શ્રીરામચંદ્ર
 અને સીતા. ૧૬૫ નિરહં: અહંતા, હુંપદ, અસ્મિતા, 'ઇગોઇઝમ'
 'ઇગોઇઝમ,' અંગતતા, આદિ દેહીપણના વ્યક્તિત્વના તમામ પ્રકાર
 અને પારાથી વિમુક્ત. ૧૬૬ રતિપાત્ર=૧૭૬ સ્નેહસદન. ૧૭૪
 તૃણ: તાણખણું, જીવ (જંતુ માત્ર, વ્યક્તિ) અને મહાન: વિરાટ,
 પરમાત્મા, ચરાચરવ્યાપિ એકમેવાદિતીય ચૈતન્યના નિરવધિ સાગર.
 ૧૭૬ શિવ: શંકર, સુખદ, કલ્યાણકારી. ૧૬૪-૧૮૦ ભક્તિથી
 થતા ચારિત્રોત્કર્ષનો આ દાવો ઠીક છે, પરંતુ એકદેશી છે; અગ્યાપ્તિ
 દોષ દૂષિત છે, અગર જે કે ભક્તો કે ધર્મક્લિસ્ટરૂઢોને આ ન સમજાય
 તે ય કુદરતી છે. લાંબી ચર્ચા અસ્થાને. પરંતુ કલા, વિદ્યા, વિજ્ઞાના
 દેશ, માનવજાતિ આદિની વિશુદ્ધ એકનેષ્ઠાથી ભક્તિ ધણા કરે છે અને
 એની ભક્તિના પરિણામ પાળુ ભક્તિની વિમલતા અને સર્વસમર્પકતાના
 પ્રમાણમાં ભક્તના ચારિત્રોત્કર્ષનો આવે છે ૧૮૬ દેહિ-સમગ્ર
 જુવે ઉપર ૧૭૪ તૃણ-મહાન. ૧૮૧-૮. માધવ તુર્ત કળી જાય
 છે કે આને તેા આ સમાધિ દશા પ્રાપ્ત થઈ. અને તેનું શરીર
 લથળી ના પડે એમ તેને સંભાળનાં સમાધિ પૂરી થવાની રાહ
 જોનાં ઊભાં. વિશુદ્ધ આતુર અને સર્વસમર્પક ભક્તિનું શિખર-એ
 ભક્તિના અવધિ-સમાધિદશા છે, અને શર્મિલાને તે અહીં પ્રાપ્ત
 થયેલી વર્ણવી કવિ આખ્યાનને ટાંચ લગી પેહોંચાડી નાંચિકા શર્મિ-
 લાનાં પોતાપુરેતો વિજય નિરૂપી સુખી પરિણામ આજે છે. વિશુદ્ધ
 આતુર અને સર્વસમર્પક ભક્તિનાજા તમામ ભક્તને સમાધિદશા
 પ્રાપ્ત થાય જ એમ નથી. શરીરમનનાં અમુક બાંધાં એમાં
 મર્યાદા રૂપ છે. તે ના હોય તેા ભક્તિએ ઉત્તમાત્મ હોય તેવા
 ભક્તને ય સમાધિદશા પ્રાપ્ત થતી નથી. અને બીજું-આ નિર્વિકલ્પ
 સમાધિની દશા છે; જ્ઞાનમાર્ગના શિખર રૂપે જે સમાધિ દશા

પ્રાપ્તિ વિષે કહેવામાં આવે છે તે સવિકલ્પ સમાધિ-જાતંભરા સમાધિ દશા, જેને આનાથી ધણી ભિન્ન જણાવાય છે. આ સમાધિદશા દરમિયાન શર્મિલા કહે છે હું દિવ્ય વેણુનાદ સાંભળી રહેલી, અને જન્યતિમાં આવતાં એણે તો માનેલું માધવે પણ એ વેણુનાદ સાંભળેલો હોવો જોઈએ. પણ માધવ તેનો ભ્રમ ભાંગે છે. સમાધિદશા દરમિયાન શર્મિલાએ સાંભળ્યું તે સૌ સાંભળે એવું “બાહ્ય” (‘ઓળ્લેકિટવ’) કંઈ પણ નહીં, સખીગણ વારંવાર શ્રીકૃષ્ણ મુખે વાગતો વારતાવિક વેણુનાદ સાંભળે છે તે પણ નહીં; શર્મિલા તેને ‘વેણુનાદ’ કહે છે એટલે તે એના પોતાના જ ચિત્તંત્રનો કોઈ પ્રકારનો સુંદરોદ્કૃષ્ટ “અનાહત નાદ” હશે. મતલબ કે માધવ જડ દુન્યવી જીવ નથી; ભક્તિ અને ભક્તો માટે અને સમભાવ છે; અને સમાધિદશા તથા ત્યાં લગી પહોંચતા ભક્તો માટે તેને આદરમાન છે, એમ આપણે આ મંગળની છેલ્લી પંક્તિમાં એણે ‘શર્મિલા’ને બદલે ‘પતિરત્ન’ શબ્દ વાપર્યો તેથી જોઈ શકીએ છીએ.

શુદ્ધિ ૧૧૦ પ્રજ.

મંગળ ૧૧

૧-૬ મોજ પર મોજ, દિવસ પર દિવસ, વહે જાય છે; નેત્ર-ધ્યાન-કોઈકને પકડે; સ્મૃતિ તેમાંથી પણ કોઈકને, લાંબો ટુંકો સમય, સંધરી રાખે. દિવસ બીજા બનાવે ખાલી હોય તે તેમાંના રમત તોફાને યાદ રહે, ત્યારે તે દિવસ તે રમતતોફાન એટલું અઘટિત ગૌરવ મેળવે. ૧૯ બે ત્રણ ૬૪ જનિઃ મા. ૬૮ ગયાન, ગનાન (મધ્ય. ગુજ.) ૬૯ ચાળીશ. ૮૦ અનુભવે સાધવું (સિદ્ધ કરવું, જાણીને પચાવવું.) ૮૭ બુદ્ધે: બુદ્ધવું, બુદ્ધિ પ્રવૃત્તિએ જાણવું, બાધ

થવો. ૮૯ શિખરિ: સૌથી ઉચ્ચ ૧૧૧ ઇન્ચ: ઈદરા (જુવોકિસ્થુ)
 ૧૯૧-૧૩૨ શ્રીકૃષ્ણની પ્રાચીન મધ્યકાલીન દેવકથાની ચિત્રમાલામાં
 રાધિકાની મૂર્તિ મોડી પ્રવેશે છે, અને ગોકુળમયુરાંની કૃષ્ણલીલામાં આ
 નાયિકાનું સ્થાન શ્રી રૈહાના બહેને આ આખ્યાનમાં કહ્યું છે તેથી
 ઘણું સિન્ન છે. “હાટ” માંની કલ્પના રૈહાના બહેનનું પોતાનું સર્જન
 જણાય છે અને એ આખો ખયાલ આપણ અર્વાચીનને ઉચિત અને
 સુંદર લાગે એવો તથાપિ છેક અર્વાચીન છે; જે સૈકાંઆમાં કૃષ્ણની
 દેવકથા ઉત્ભવી અને મોટે ભાગે ધનાદૃતિ બની ગઈ, તે સાથે આ તદ્દન
 નવા અને અર્વાચીન અંશનો મેળ મળે ભાગ્યે; વળી શ્રી રૈહાના બહેન
 પોતાની નવી કલ્પનાને નવું જ નામ આપેલું હોત તો માત્ર મેળનો જ
 સવાલ એની સામે રહેત; આ તો રાધાનામની એ દેવકથાની નાયિકાને
 અમુક પ્રકૃતિ કર્તવ્યભાર (ફંકશન) આદિની ગણવાને ટેવાયલા ભક્તોને
 તેનો આ નવો અવતાર રુચે કે કેમ ?-રુચે ભાગ્યે. અસ્તુ. એ આખી
 કથાને કેવળ અભિચ્છિચિત્ર ગણતા હોય-હોમરનાં મહાકાવ્યમાંના
 કલ્પિત દેવદેવીઆ જેવી જ, વધારે સત્ય કે સત્ત્વવાળી મુદ્દલ નહીં
 એવી જ-ગણતા હોય, તે મહારા જેવા (હિંદુ ધર્મની ધણીખરી
 માન્યતાઆ અને બધાય આગ્રહોથી તટસ્થ) અજ્ઞાયવાદીને આ કશી
 મુશ્કેલી શાની નડે વાર? “હાટ” ને સન્મુખ રાખીને મહારા આખ્યાનક
 ઉપજવવા બેઠો, તેમાં આ તદ્દન નવો અંશ નેત્યા, તે સુંદરે
 લાગ્યો, એટલે તેને મેં ‘હાટ’ માં છે એવો ને એવો ખુશીથી
 અપનાવી લીધો છે.

૧૩૩ પચિથુ: જુવો પં ૭૮.

શુદ્ધિ ૧૧ વળી નહીં નવલ્લિ ૧૨ નવી નહીં વળી વાંચવું.

૭ સપ્તર્ષિ, મહેા, તારાઓ અને તારારાશિઓ ૯ હેવી જુદા ૧૪ નીચ કર્મોના કરનારનું અને કડલુ ૨૪ હસમુખ, ખુશચહેર. ૩૨ કેદી ૪૨ બે ત્રણ કોડી (પચાસ સાડ) દોરનું એક સાદું, મોટું સાદું ગણાય; એમાં દલાલીના આશરે ૧૦ ટકા (૬) દોર તો મળે જ. ૪૧ સંખ્યાઅંધ દોરના માત્રેક ('કેપિટલિસ્ટ') ને માલદાર કહે છે. માલ= (અત્ર) દોર, ૫૧ અંધાપો, અંધ શ્રદ્ધા. મોટા વટોળ કે ચક્કી તોફાન ('સાઈક્લોન') થી ગોટ ગોટ રજા હાંચે ઊડી વાદળાં જેવાં જતાં થર અંધાઈ દિવસે પણ અંધાઈ ફેલાવે છે, તેને 'આંધ્રી' કહે છે. અહીં અર્થ છે અતિ ગાઢ અંધાપો. ૫૩ બગદ, થોડા, હાથી, હોડીઓ, આદિની શરતો જુગારની રમતો આદિ હિંદી પ્રજા મેળાઓ અને ઉત્સવોમાં કરતી, આંધ્રી અંધીના વતની ધયા તે ખેલાંથી; મેળાઓ ઉત્સવો અને તે સમયના રહેરવાજ ડેડ ટ્રાન્ચિડ કાગથી આદ્યા આવેલા જળાય છે. એ મેળાઓ ઉત્સવોનાં હાલ ચાલે છે તે નામ, હાલ આપણે માનિયે છે તે એમના અરંભ અને એમના પ્રસાજન, બેશક, આર્યયુગ દરમિયાન નવેસર ગાડવાયલાં છે, પરંતુ તેથી બુલાવામાં ન પડવું. ૬૩ પાછળ પંડત્રાઓએ ૮૬-૮૯ સેંકડો દોરોના ટોળામાં કેટલીક વાર અંકદમ અર્નિર્દિષ્ટ અનામિ પણ મહામોટા ભય ('પેનિક') પ્રસરી જાય છે, અને એ ભયના માર્યાં તેઓ—ટોળાં ને ટોળાં—એવાં તો ઊભે પૂંછડે ભાગે છે, ફાટી જ પડે છે! ભામુવાં: એ ભયે જ મારી નાખેલાંના કાળ તો માત્ર ભક્ષ કરીલે છે. કોણ જાણે એવા ભયે અતિવ્યાકુલ પણ આ છ માગ્યા હોય. ૭૬ નિજ સાથ પોતાના મન સાથે વિચાર કરે છે, પણ માથવથી સંભળાય એમ ભાલીને. * ૮૨ મંગી: (૧) મહામોટી, (૨) લડાઈને લગતી. દુષ્ટ એ કરાટની ભાંય

પણુ. એ તળિયાંની આખીય સપાટી. ૬૮ પછી માલુમ પડે છે કે આમ
 ગોફલુથી ચપટીમાં મરી ગયો તેજ આસાતમાં મુખી હતો. ૧૧૧-૪ એક
 તો મુલો: બે કેદી થઈ ગયા છે. બાકીના ચારને ભગાડી મુકિયે એટલે આ
 બે જોશે કે ‘પ્રભુ’ એ સોંપેલું કામ તો બજાવી ન શક્યા,
 એટલે પાછા જતાં તો એના હાથની સજા જ વેઠવી પડે; તે કરતાં અહીં
 ‘પ્રભુ’ ને હાથ ન આવિયે એવા સ્થળમાં રહેવુંજ વધારે સારું. પણ
 જેમની સામે ધા કરવામાં આવ્યો તેઓ રહેવા દે તોજ રહી શકિયે. તો
 એમને આપણે જાણિયે છ તેટલું જાણાવી દેવું, અનં આપણી સૈનિક
 લૂટારા અને મારાની રહેણીકરાણી આપણા શોખો આદિ વર્ણ એમના
 જેવા થઇને અનં એમના વફાદાર માણસ થઇને રહિયે તો જ અહીં
 રહી શકાય. શ્રીકૃષ્ણની સમ્યગ્દર્શિ અને દીર્ઘદર્શિ બુદ્ધિ આ સર્વ
 કળી જઈ તેનો પૂરેપૂરો લાભ લઈ લેવાય એમ આ સંજોગોમાં વર્તે છે.
 ઉતાવળિયા “તરતબુદ્ધિ” ‘હાથ છૂટી બલા’ કરવામાં જ સમઝતા
 બલમદ્રને પણ આ કહેવામાં આવે છે તે તુર્ત ગળે ઉતરી જાય છે.
 ૧૭૭ કૃષ્ણ પોતાની બ્લાડી વેળુ સાથે આમ કાર્ય સિદ્ધ થઈ કુરસદ
 અનં નીરાંત મળતાં-પ્રથમ જરી રમે છે જરી લાંડે છે, પછી તેનાથી
 શક્ય તે સેવા તેની કને પાણુ લે છે. હાલરડાં વગાડી મ્હને ડંધાડી દે છે
 કે મ્હારો ત્રાસ મ્હારો થાક ભાવિ વિષે મ્હારી ચિંતા બધું શમી જાય.
 ૧૨૮ ગઉપી: ગોપી. નંદજી શાસતિ: નંદજીનું શાસન પ્રવર્તે છે, તે
 દરમિયાન. આ સંસ્કૃત “સતિ સપ્તમી” વાળી રચના પુરાણો ઈતિહાસો
 કથાઓ આદિમાં ઘણી વપરાયેલી છે. રોકફાર ઉક્તિ વર્ણનને ગૌરવ દેનારી
 ગણાય છે. ૧૩૧-૨ ‘પ્રભુ’ નો મિત્રમાંથી અંકાઅંક ખારીલા શત્રુમાં
 પલટો અકસ્માત ન્હોતો, શર્મિલાનુ અસાધારણ રૂપ જોઈ તે પરણવા
 યોગ્યવયની થતાં જ એ મદનદાસે એ પંખીને પકડી લેવા તેના માળા
 ઉપર જળ નાખી, પણ માળાઘણી શર્મિલાનો પિતા અંકેર, તે ચેતી

ગયો.....શર્મિલાનું ય સાચુ રક્ષણ એ કે તેને તાણડતોળ ગમે
 તેને પરણાવી દેવી. એ પ્રમાણે આઆખું આખ્યાનક અકસ્માતના વર્ગ-
 માંથી નીકળી જઈઆદિથી અંત લગીસુસંબધ્ધ બને છે. ૧૩૪ વિષય:
 સ્થૂલ ઈદ્રિય ભોગવિલાસની પ્રકૃતિમાં જડ નાખી જમી ગયેલી લતો.
 ૧૪૦ હિંદ જેવા મોટા વિશાળ ખંડમાં ધર્મો પંથો તો અનેકાનેક
 હોય; વ-તોઓછો સડો લગભગ દરેકમાં હોય; દરેકના અનુયાયીમાં
 સારાં નસારાં અનેકાનેક પ્રકૃતિ-ગુણદોષવાળાં માણસો પણ હોય:
 બંધુભાવ, મતાંતર સહિષ્ણુતા, અને અહિંસાના સર્વસામાન્ય
 અને મોટા સદાચાર ('વચ્યૂઝ') ધર્મક્ષેત્રમાં ય પાળવાના છે,
 આપણી આપણા પોતાના ધર્મ માટે જેટલી પ્રીતિ, જેટલી શ્રદ્ધા,
 જેટલી ધગશ, તેના પ્રમાણમાં પાળવાના છે! વિચાર કરતાં આવી
 અનેક બાબતોનો સમાવેશ "નહિ જ ધર્મ કો નિંદવો" એ સાદા
 શબ્દોમાં થઈ જતો જણાશે. ૧૪૪-૬ વ્યક્તિ તરિકે શર્મિલાની
 ભાકિતનું શિખર મંગળ ૧૦ માને અંતે આવી ગયું. આખું કુટુંબ
 કૃષ્ણભક્ત બને-એણમાં એણું કૃષ્ણ વિમુખતા ત્યજી દે, એ પણ
 શર્મિલાના દિલનો મોટો અભિલાષ, તે અહીં સધાય છે. આતુર ભક્ત
 બની જાય એવી આધવ કે એના પિતાની પ્રકૃતિ જ નહીં, તેઓ અહીં
 શ્રીકૃષ્ણને નંદજીના શાસનના સમર્થ પૂરતી શક્તિ દીર્ઘદૃષ્ટિ આદિ
 ધરાવનાર જગતા અધિકારી લેખે નમે છે. ૧૪૭ જિતેવા: જીતવાનું
 વધારે ભાર દેવો હોય ત્યારે વપરાતું જૂનું રૂપ.

યુગ્મિકા

સંસ્કૃત લેખકો પોતાની કૃતિઓમાં પોતા વિષે પોતાની વિદ્યા
 વતન ગુરુઓ બાપદાદા આદિ વિષે અને ખાસ તો પોતાની કૃતિઓ

વિષે માહેતી પોતાની કૃતિમાં જ આપવા લાગ્યા, કાલિદાસ થઈ ગયો.
 તે પછીના સમયમાં. આમાં આત્મશ્લાધાનું તત્વ વધવા લાગ્યું.
 મુગ્ધ સમયના સમર્થ સંસ્કૃત લેખક પંડિતરાજ જગન્નાથમાં આત્મ-
 શ્લાધા પોતાની કૃતિની શ્લાધા વર્ગેનો તેટો જ નથી (એના એક
 મુક્તકનો અનુવાદ ભણુકારમાં જોવો, પૃ ૩૨૨). આ પુષ્પિકામાં પહેલો
 શ્લોક પંડિતરાજ જગન્નાથનું અનુકરણ છે. અને આત્મશ્લાધા એવી
 વસ્તુ છે કે તે કૃતિમાં દાખલ થાય એટલે પછી અંત લગી ચોડીધણી
 ચાલ્યા કરે. ‘ભણુકાર’ વર્ગે મહારી કેટલીક કૃતિઓની યાદી આપી છે;
 ગુજરાતી કવિતાની મહારે હાથે થયેલી મુખ્ય સેવાઓ વિષે થોડો ઈશારો
 કર્યો છે, હવે લખીશ તે મુખ્યત્વે લાંબા કાવ્યો લખીશ એમ પણ
 સૂચવ્યું છે. સ્વધરાની પહેલી પંક્તિ શ્રી રમણિક અરાળવાળાની જ
 લગભગ આખી અપનાવી લીધી છે. વર્તા: વર્તિકા, ચિત્રકારની પીછી
 (‘અશ’). આ ભક્તિ કાવ્ય ઉમંગે રચનાર કવિ પોતે અભક્ત છે એ
 હકીકત ખાસ નાંધી છે. તરેચાળીસ: ત્રેતાળીશ. મુખપૃષ્ઠ પર પદની
 ૪, અર્પણકડીની ૪, મંગળાચરણ કડીની ૬, આ પુષ્પિકાની ૩૦,
 અને આખ્યાનકના બાર મંગળની ૧૭૩૨ એમ એકંદર પંક્તિ સંખ્યા
 ૧૭૭૬, શ્લોક સંખ્યા ૪૪૪.

ઈતિશ્રી ગોપીહૃદય આખ્યાન કાવ્ય કર્તાના ટિપ્પણ સાથે સમાપ્ત.

શુભં ભૂયાત્

પ્રોફેસર ઠાકોરનાં ગુજરાતી પ્રકાશનો

(*નિશાનીવાળી ચોપડીઓ સિલ્લકમાં નથી.)

સંપાદિત ગ્રંથો:—આ વિભાગ ૧ લો મુકયો છે એટલે પ્રો. ઠાકોરે કેવળ સેવાભાવે કંટલી મહેનત કરી છે તેનો કંઈક ખ્યાલ આવશે.

ત્રીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ રાજકોટ, ૧૯૦૯, અહિવાલ અને નિબંધ સંગ્રહ (૧૯૧૧)*

નવલરામ લ. પંડ્યા કૃત ઇંગ્રેજ લોકનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ અપૂર્ણ (૧૦-૧૯૧૨) પછી ઘણી આવૃત્તિઓ થઈ છે.

કાન્તભાલા: મણિશંકર ર. ભટ્ટ માટે ગૌરવ ગ્રંથ (૧૯૨૪)

ગોવર્ધનરામ મા. ત્રિપાડી કૃત સાક્ષરજીવન અપૂર્ણ (૧૯૧૯)

” ” ” અધ્યાત્મજીવન અપૂર્ણ તૈયાર થાય છે. ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સીરીઝમાં પ્રાચીન ગુજર રાસાવલિ વાલ્યુમ ૧ લું: શ્રી મોહનલાલ દ. દેસાઈ અને

શ્રી મધુસૂદન ચિ. મોદી સાથે સહકારમાં-પ્રકટ થવામાં છે. અંબડવિદ્યાધર રાસ: આપણા મધ્યકાલીન સાહિત્યનું એક

આખ્યાન રત્ન છપાય છે. આશારામ દ. શાહ અને તેમનો સમય જીવનચરિત (૧૯૩૪)

તરજુમા આ વિભાગ પાણુ ગુજરાતી સાહિત્યના ઉત્કર્ષ માટે સેવાકાર્યોનો જ છે.

પલ્ટાર્કનાં જીવનચરિતોમાંથી આઠ ગ્રીક મહાપુરુષોનાં: સ્વ. પ્રો. હરિલાલ ભટ્ટ સાથે સહકારમાં (૧૯૦૬)*

કાલિદાસનાં નાટકો—અભિજ્ઞાન શકુંતલા (૧૦-૧૯૦૬* ૨૦-૧૯૩૧)* માલવિકાગ્નિમિત્ર, મનનિકા ટીકા સાથે

(૧૯૩૩) વિક્રમોર્વશીનાટક, મનનિકા ટીકા સાથે આવતી સાલ જ્ઞાર પડશે.

સોવિયેત નવજુવાની: હાસ્યરસિક સામાજિક નાટક: રશિયન
નાટકના નરજુમો (૧૯૩૫) એક યુરોપીય નાટિકાનો
અનુવાદ કરેલા હજી બુદ્ધિ પ્રકાશની કાઈક્રમાં જ છે.

કવિતા-ભણકાર ૧ લી ધારા (૧૯૧૭) * ૨ જી ધારા
(૧૯૨૭) * ૧ લી ૨ જી ને ત્રીજી ધારા સાથે (૧૯૪૨)
મદારાંસોનેટ વિવરણ સાથે (૧૯૩૫) ગાંધીહૃદય (૧૯૪૩)

નાટક નાટિકા-ઉગતી જુવાની: સામાજિક (૧૯૨૩)
લગ્નમાં બ્રહ્મચર્ય, રોમાલિટક નાટિકા (૧૯૨૮)

વિવેચના-ગુજ. સાહિત્ય પરિષદ વિષે વ્યાખ્યાનો (૧૯૦૯)*
પરિષદ પ્રવૃત્તિ, વિભાગ ૨ જે ને ૩ જે (૧૯૨૮)* કવિતા
શિક્ષણ (૧૯૨૪)* લિરિક (૧૯૨૮) આપણી કવિતા
સમૃદ્ધિ ૧^૦-(૧૯૩૧)* ૨^૦-(૧૯૪૦) નવીન કવિતા
વિષે વ્યાખ્યાનો (૧૯૪૩)

નવલિકા સંગ્રહ-દર્શનિયુ: ૧^૦(૧૯૨૪)* ૨^૦(૧૯૪૦)[કર્તાની
ફેટલીક નવલિકાઓ આ સંગ્રહમાં કે કોઈપણ પુસ્તકમાં નથી]
ઈતિહાસ-જીવનચરિત-ઐતિહાસિક નિબંધ કે
વ્યાખ્યાન: અંગાલાલભાઈ (૧૯૨૮)

ઈતિહાસ દિગ્દર્શન (૧૯૨૦) યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો
સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (૧૯૨૮)

વિવિધ વ્યાખ્યાનો-એઢળદાર વાલ્યુમોમાં બહાર પાડવાની
વ્યવસ્થા થઈ છે.

પ્રવેશકો-એઢળદાર વાલ્યુમોમાં પ્રકટ કરવાની યોજના થવામાં છે
અવલોકનો-હજી કશી વ્યવસ્થા થઈ શકી નથી.

ખીજાં ત્રણ લાંબાં કાવ્યો અતે એક એ ગદ્ય પુસ્તકો હજી લખાય છે.

મુંબઈ, આગસ્ટ ૧૯૪૩

મુખ્ય બુક્સેલર:-ત્રિપાઠીની કંપની; પ્રિન્સેસ રોડ, મુંબઈ ૨.

શ્રી હિંમતલાલ ગ. અંબારિયા:-

આપની નિર્મળ વૃત્તિ અને શ્રમભર્યા
અધ્યયનથી ખૂબજ આશ્ચર્ય પામી
પ્રભુનો ઉપકાર માનું છું... રહસ્યદર્શક
વિવરણથી સમજાવવા માટે આપ જેટલો
શ્રમ લ્યો છે તેટલો કોઈ વિદ્વાને લીધો
હોય એમ મને સાંભરતું નથી...આપના
તરફથી તો પ્રોત્સાહન માર્ગદર્શન અને
પ્રેરણા સાથે મૂલ્યાંકનનો લાભ પણ નવી-
નોને મળે છે...કાવ્યભાવના, કાવ્યકલા,
કાવ્યના જુદાજુદા પ્રકારો, કાવ્યનો ખીજ
લક્ષિત કલાઓ સાથે સંબંધ, અને એવી
અનેક અત્યંત ઉપયોગી બાબતો વિષે જે
ચર્ચા આપે કરી છે...તે પ્રૌઢ સાક્ષરોને
ચિંતનપ્રેરક બનશે. અભ્યાસીઓને ખૂબ
મદદગાર બનશે...નવીનો માટે આપ
હમેશાં અગ્રજ્ય પેરણા ધરસાવ્યા કરો છો
તેમ આ વ્યાખ્યાનોમાં પણ વરસી રહી
છે...વિવેચના, સત્યનિષ્ઠા, દુર્બોધતા અને
એવી ઘણીઘણી બાબતો આ વ્યાખ્યાનો-
દ્વારા પૂરતી સમજાવીને જ્ઞાનધારા જે
વરસાવી છે...

(તા. ૨૨-૮-૪૩ ના પત્રમાંથી)

‘નવીન કવિતા વિષે વ્યાખ્યાનો’ એના ‘નવમૌરશ્વ’

તા. ૧૩-૯-૪૩ ના અવલોકનમાંથી—

...વિવેચના વિષેના તેમનાં મંતવ્યો લાંબાં ચિંતનના નિઃ
જેવાં છે. કવિતા અને કલાના સહચારમાં વિવેચનાનું !
દુર્બોધને સુબોધ કરી આપવાનું તેઓ માનતા હોવા છ
સાથે આમ પણ બેધડક કહે છે કે છેક તળિયાની વસ
કવિતા અને કલા દુર્બોધ લાગ્યા કરે છે, તેનો બાર કવિ
કલાકારો કે વિવેચકોને માથે નથી.

આત્માની કલા, લોકમત, વિચાર પ્રાધાન્ય, અને સર્જકતા
વિષે ચર્ચા કરીને છેલ્લે વ્યાખ્યાતા ગુજરાતી કવિતાનું ભાવિ
ભાવિયાનો સંગ્રહ પ્રયત્ન કરે છે.

...વ્યાખ્યાતાને લાગે છે કે, “યુગને સમર્થ જોતાં એ ન
પગથિયે ચડ્યો છે અને એ માત્ર પગથિયું નથી, મોટી લાંબ
અને પહોળી પગથાર છે...સંક્રાન્તિ અને સાધનાયુગ હ
ઓસરે છે, સિદ્ધિયુગની ભરતી શરૂ થઈ ચુકી છે...”

